

INFORME TEBEOSFERA 2015

LA INDUSTRIA DE LA HISTORIETA EN ESPAÑA EN 2015

ACT



LA INDUSTRIA DE LA HISTORIETA EN ESPAÑA EN 2015



Este informe se emite tras el análisis practicado sobre un volcado de datos producido el día 19 de abril de 2016, partiendo del *Gran catálogo de la historieta*, la base de datos de la cultura gráfica española que se gestiona en el sitio www.tebeosfera.com y que sigue siendo el referente más contrastado sobre las publicaciones con historietas y viñetas distribuidas en España, la cual además se halla en constante revisión y mejora por los documentalistas de la Asociación Cultural Tebeosfera. Debemos añadir que este informe es el único refutable del sector editorial en general, puesto que los datos de referencia pueden ser contrastados públicamente y cuando se estime oportuno con el buscador emplazado en <http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/>, pudiendo discriminarse ahí intervalos temporales, títulos, editores, autores y formatos.

Se aborda el presente estudio de los datos sobre tebeos impresos como novedad y distribuidos en el mercado español entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del año 2015. Se contabilizan las revistas y libros que ofrecieron mayormente historieta a sus consumidores, estimando también las publicaciones impresas que contuvieron historietas aunque no fueron estrictamente tebeos (en más de un 25% de su paginación, según nuestro criterio). Procedemos así porque las obras allí publicadas forman parte de la producción del sector, por más que la publicación en concreto no fuese destinada específicamente al circuito comercial del cómic. No tendremos en consideración, sin embargo, los casos de revistas o periódicos que ofrecieron alguna viñeta suelta o testimonial (en menos del 25% de su paginación), por ser un campo inabarcable para el actual estudio. Las antologías satíricas que recopilan exclusivamente viñetas se consideran aparte en el presente recuento, pero no las recopilaciones de tiras, obviamente. Tampoco contabilizamos las ediciones digitales de cómics por considerar que se trata de un mercado diferente, con canales de distribución distintos. Y, por último, tampoco incluiremos en la estadística los fanzines, por tratarse de producciones de muy difícil catalogación y seguimiento, muchas veces distribuidas solo localmente o incluso puntualmente (con ocasión de algún festival o presentación) y que por lo tanto no entran en el circuito comercial convencional.

En la siguiente tabla se recogen tanto los datos totales y los parciales para los casos particulares comentados como los datos de cuatro años anteriores para establecer comparativas¹.

Tabla de 1. Valores absolutos

VOLUMEN EDITORIAL	2012	2013	2014	2015
Tebeos genuinos	2.376	2.507	2.480	2.806
Impresos con cómics	94	99	105	100
TOTAL PARCIAL	2.470	2.606	2.585	2.906
Antologías satíricas	30	43	46	49
Prensa con viñetas y cómic	181	199	213	207
TOTAL GENERAL	2.681	2.848	2.844	3.162

Tabla 2. Valores relativos

PORCENTAJES SOBRE TOTALES PARCIALES	2012	2013	2014	2015
Tebeos genuinos	96,20%	96,20%	95,90%	96,50%
Impresos con cómics	3,80%	3,80%	4,10%	3,40%
PORCENTAJES SOBRE EL TOTAL GENERAL				
Tebeos genuinos	88,60%	87,90%	87,40%	88,70%
Antologías satíricas	1,10%	1,50%	1,60%	1,50%
Revistas y libros con viñetas y cómics	10,30%	10,50%	10,90%	9,70%

Para la obtención de porcentajes nos ha parecido interesante contemplar el total general de publicaciones que han contenido historietas o viñetas, incluyendo en ese conjunto algunas que ofrecieron cómics en parte de su paginación (siempre y cuando su presencia no fuese testimonial, menor del 25% según nuestro criterio). Esto nos permite apreciar si ha existido alguna tendencia a ofrecer más historieta dentro de publicaciones que no van destinadas al circuito comercial de los tebeos o que se distancian del lector objetivo habitual de cómics.



¹ Los datos aquí aportados difieren de los indicados en informes anteriores, es cierto. Se debe a que nuestra base de datos está en constante revisión y mejora, incrementando los esfuerzos de catalogación cada año. Por ejemplo, aquí damos fe de cincuenta lanzamientos de tebeos genuinos en 2014 que no fueron contemplados anteriormente. Emitimos las cifras de años anteriores de nuevo porque así podemos establecer mejores comparativas, y lo hacemos a sabiendas de que esas diferencias no implican trastornos graves de los informes previos ya que las conclusiones siempre se obtienen partiendo de valores relativos, comparativos, proporciones o porcentajes.

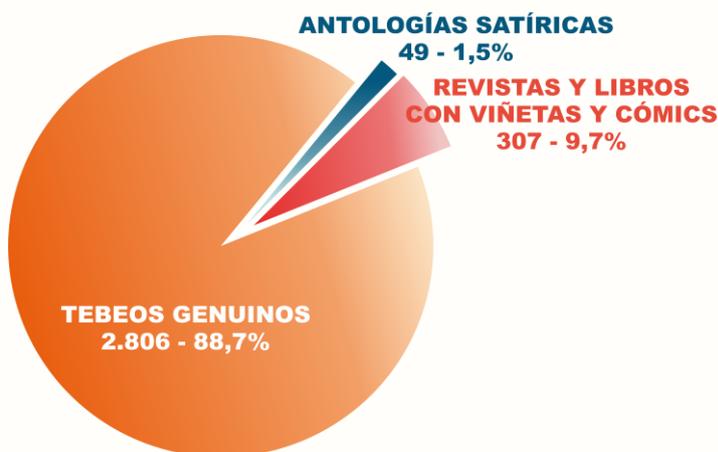
En cifras netas, el número de publicaciones o prensa con historietas se ha incrementado el último año en más de 300 novedades, y la ganancia de un punto porcentual en 2015 confirma el aumento de tebeos comerciales en este año. Estas serían unas primeras conclusiones extraídas de estos datos:

- Los tebeos genuinos han sido más en 2015. Una feliz noticia por cuanto el incremento no es anecdótico, es de 326 novedades más que en 2014. Adiciones como esta no se producían desde que en 2007 el sector dejó de crecer. Hubo una tendencia entre 2003 y aquel año de sumar trescientas novedades anuales de tebeos, la cual se truncó debido a la crisis económica global declarada entre 2007 y 2008. Los incrementos de esta última década siempre han estado por debajo del centenar de novedades anuales, incluso con cifras negativas entre 2009 y hasta el año pasado (si comparamos la producción neta de tebeos comerciales desde 2008, año en el que se alcanzó un máximo de 2.575 novedades). La cifra de 2.905 tebeos en 2015 es una buena noticia para el sector.
- Las publicaciones con historietas han experimentado un leve crecimiento en el transcurso de los últimos años, pero han descendido levemente en 2015. Este tipo de publicaciones son un modelo explotado en los quioscos sobre todo por Panini Revistas y Bauer, que ofrecen publicaciones de contenido variado con alguna historieta como aliciente, como *INVIZIMALS*, *DRAGONS*, *STAR WARS REBELS*, *DESAFÍO CHAMPIONS* y otras. Esta explotación del modelo de revista infantil soportado sobre los éxitos televisivos o cinematográficos se retrajo y además mostró una estrategia probatoria reiterada: se practican lanzamientos de uno o pocos números para comprobar si la cabecera obtiene respuesta y si no es así es abandonada para probar suerte con otra. Así ocurrió en 2015 con *Transformers. Robots in Disguise*, *Playmobil Girls*, *Stikeez* o *Pac-Man*. En este grupo estamos contemplando también tebeos que han hibridado la ilustración con el cómic o con textos, de lo que cada vez hallamos más ejemplos en nuestro mercado, incluso entre autores consagrados como Juanjo Sáez (*HIT EMOCIONAL*), Daniel Torres (*LA CASA*) o José Domingo (*PABLO Y JANE EN LA DIMENSIÓN DE LOS MONSTRUOS*), por citar tres casos.
- Las publicaciones satíricas impresas se mantienen por debajo de los cincuenta lanzamientos anuales pese a la efervescencia política y social que se ha vivido y se está viviendo en nuestro país. En estos años han aparecido nuevas publicaciones satíricas como *MONGOLIA*, *LA GALLINA VASCA* o *EL CHURRO ILUSTRADO*, las tres de muy diferente filosofía, pero solo la primera mencionada parece resistir en los quioscos nacionales con buena salud junto a publicaciones tradicionalmente asociadas con el humor satírico (*EL JUEVES* o *TMEO* se consideran en el presente estudio tebeos debido a que ofrecen más historietas que viñetas sueltas), porque la revista satírica vasca ha espaciado sus salidas en este último año y *EL CHURRO ILUSTRADO* nació y murió en 2015 tras publicar solo cinco números.

Para los siguientes apartados de este informe se tendrán en cuenta tanto las novedades de tebeos como las publicaciones con historietas generalmente dirigidas al público infantil y juvenil por comprender que fueron los que ofrecieron contenidos producidos por el sector profesional de los historietistas, aunque parte del contenido del impreso no fuese cómic. Es cierto que esto plantea el problema de que resulta considerablemente más difícil contabilizar todos esos productos impresos, pero en realidad presenta la misma dificultad que catalogar exclusivamente los tebeos genuinos, y más en este año, en el cual muchos editores consideran “narrativa gráfica” o “novela gráfica” productos que se acercan más al modelo de libro ilustrado o publicación con imágenes humorísticas (baste como ejemplo *RECUERDOS DE MI PRIMER*

DOMINGO, libro editado por Señales de Humo que según su autor y editor «transita entre la novela gráfica y el libro ilustrado», pero que se queda en lo segundo). O sea, para los siguientes cálculos del informe solamente se dejan fuera las antologías y revistas satíricas que únicamente ofrecieron viñetas, la prensa con una presencia anecdótica de historieta (de menos del 25%) y los fanzines, por las razones anteriormente expresadas. Por lo tanto, partimos de una producción anual de tebeos que vieron la luz en 2015 de **2.906** (2.806 tebeos comerciales más 100 publicaciones con historietas).

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL AÑO 2015



Al trazar una comparativa con el total de producción del sector editorial en España en 2015, si tomamos como referencia el [escueto informe](#) emitido este año por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), que basa sus cálculos en los suministrados por la Agencia del ISBN, el sector del libro solo creció un 1%, hasta alcanzar 73.144 títulos, cifra que contrasta con los datos aportados en anteriores informes. Según los publicados sobre el sector editorial español de los años

[2013](#) y [2014](#), el número de títulos editados había pasado de 76.434 a 78.508 títulos, mostrando un descenso en tirada media (de 3.223 a 2.886 ejemplares por título, respectivamente), así como el número de ejemplares vendidos. Según esos informes, los editores de cómics habían facturado 53,54 millones de euros en 2013, un 2,9% menos que el año anterior, pero en 2014 facturaron 58,80 millones, incrementando la misma marca porcentual: 2,7%. Sobre el año 2015 la FGEE no ha aportado datos referidos al sector del cómic en la fecha en que redactamos este informe. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) ha renovado el informe que emitió con apoyo del Observatorio de la Lectura y del Libro titulado [El sector del libro en España 2013-2015](#), en el que brindaba abundantes datos, incluyendo muchos relativos a la edición de cómics hasta 2013. En enero de 2016 ha lanzado un nuevo informe con el mismo título: [El sector del libro en España 2013-2015](#), en el que de nuevo no alcanza el año indicado en el título pues solo llega a 2014 en su tratamiento estadístico. Por lo que se refiere al cómic, lo que se extrae de estos dos informes es que los tebeos crecieron en tirada media con respecto a otro tipo de libros (en 2014 ese crecimiento fue de un 8,7%)² y también en facturación (un 9,8% en 2014), ligando esa facturación al quiosco principalmente: «En el caso del Cómic, el principal canal de venta es el quiosco, que condensa el 31,1% de toda su facturación, seguido por la venta por correo, clubs, internet y suscripciones» (p. 40 del informe de enero de 2016).

² El último informe del MECD debe de estar equivocado aquí, porque la cifra de tirada media que se aportaba en 2013 era de 2.448 ejemplares por título y la que se indica para 2014 es de 6.201 ejemplares por título. Un incremento de un 8,7% supone 213 tebeos más, o sea 2.661 de tirada media en 2014.

La FGEE indicaba para 2014 una producción neta de 2.568 lanzamientos de cómics, frente a los 72.416 generales. El MECD no brindó valores netos de cómics publicados, pero sí diferentes para la edición en general: 90.082 títulos (68.378 en papel), datos que difieren de los de la FGEE. En Francia han sido más puntuales y en marzo de 2016 el [Service du Livre et de la Lecture](#) publicó el informe anual sobre el sector del libro, mostrando un descenso en la producción: de 80.255 títulos en 2014 se ha pasado a 76.287 en 2015, con una tirada media de 5.606 ejemplares por título. El volumen de negocio creció en el caso del cómic, sin embargo, porque hubo un incremento del 7% en “bandes dessinées” y del 3% en “mangas, comics” (los franceses diferencian así la producción europea de la proveniente de América y Oriente). Son cifras que sorprenden por su similitud con las españolas, aunque en España los hábitos de lectura difieren bastante de los del país vecino, donde un 18% de la población declara haber leído veinte o más libros al año. La ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée) comandada por Gilles Ratier titulaba [su informe sobre 2015](#) “L’année de la rationalisation” tras haber reparado en que los editores se han mostrado durante 2015 cautos en un mercado inestable, más pendientes del gran público y las ventas seguras que del riesgo ante la retracción en las ventas: en el eje franco-belga se publicaron 5.255 títulos, un 3% menos que el año anterior. De esos títulos 2.950 fueron primeras ediciones, un 56%. Se trata de un mercado que duplica nuestra producción y que septuplica el número de lanzamientos nuevos en España. Obviamente, hablamos de panoramas de producción y consumo muy diferentes.

REPARTO DE LA PERIODICIDAD

Se muestran aquí las diferentes cadencias de aparición de las publicaciones entre 2012 y 2015. También hubo periodicidades de carácter trianual, bianual o decenal, pero solamente mostramos las periodicidades más comunes y en el caso de la llamada simultánea hemos incluido lanzamientos de salida diaria o en bloque.

Tabla 3. Periodicidad

PERIODICIDAD	2012	2013	2014	2015
Simultánea	17	49	20	41
Semanal	216	317	184	231
Quincenal	82	89	94	91
Mensual	592	647	663	834
Bimestral	251	250	285	269
Trimestral	154	156	129	119
Cuatrimstral	103	91	113	90
Semestral	157	166	193	203
Anual	125	139	143	99
Monografías	576	480	533	662
Irregular o aperiódica	197	222	228	267
Totales	2470	2606	2585	2906

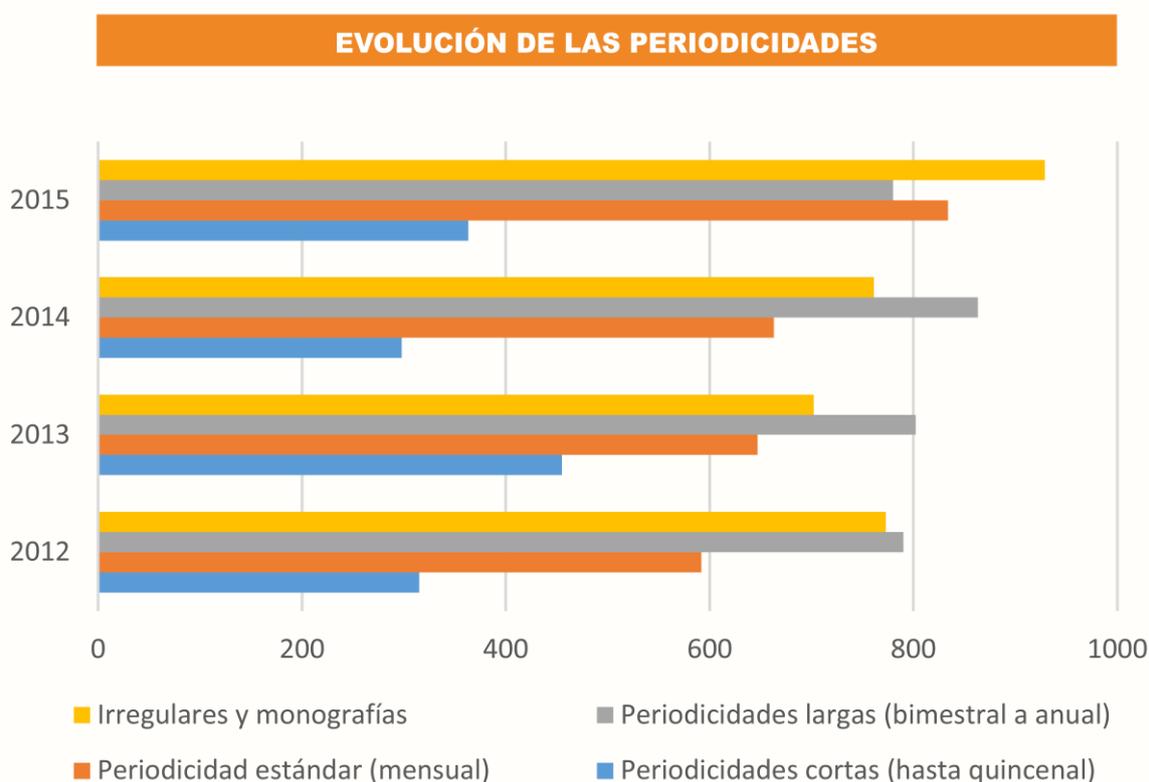
Algunas de las periodicidades intermedias (de la trimestral a la semestral) han sido aproximadas en función del total de lanzamientos del título durante el año; de este modo se reduce el número de ritmos que tendrían que estimarse como irregulares, algo frecuente en la industria española del cómic durante estos últimos cuatro años. También advertimos un aumento de los lanzamientos en bloque, sobre todo de reediciones de ciertos títulos de manga (*KINGDOM HEARTS*, *NOGAMI NEURO*, *SANTUARIO REDUX*, etc.) o de algunas novedades que se redistribuyen o se sirven en una sola emisión pese a editarse fragmentadas (caso de *STAR WARS. LA SAGA COMPLETA*). Esta opción la ha adoptado sobre todo el sello Planeta Cómic, siendo contados los casos restantes, como el título de *SD MUDDY MOTs* y los tebeos didácticos de Jordi Bayarri *ZIENTZILARIAK*, reeditados en euskera por el sello Ikalsekar. En verdad no son cantidades que muestren tendencias por tratarse de cambios con valores muy distintos de un año a otro, como se puede comprobar: las cifras de 2015 y de 2013 doblan las de 2012 y 2014.

La periodicidad más habitual en nuestra industria sigue siendo la mensual, que aumenta este año con respecto a la semanal y la semestral, las otras dos que crecen. La bimestral, que había crecido el año anterior, desciende en 2015. Es probable que el incremento de los productos mensuales sea debido a la repercusión mediática de los filmes inspirados en cómics de superhéroes, dado que son estos tebeos los que exhiben esta cadencia más habitualmente, y su crecimiento ha sido de casi 200 casos, muy por encima de los 129 casos nuevos de lanzamientos monográficos, que ha sido el otro valor en auge. Lo que parecía una tendencia, el descenso de las periodicidades cortas, se ha roto este año, puesto que el tebeo frecuente abunda más que en 2014; también crece la periodicidad estándar, la mensual, tradicionalmente la más habitual, pero descienden en cien casos los ejemplos de periodicidad larga, más baja incluso que hace cuatro años. Se aprecia todo lo anterior más claramente si agrupamos las cadencias por rangos: cortas, media, largas y aperiódicas, de lo que resultaría esta tabla para 2015:

Tabla 4. Periodicidad agrupada

PERIODICIDAD AGRUPADA	2012	2013	2014	2015
Periodicidades cortas (hasta quincenal)	315	455	298	363
Periodicidad estándar (mensual)	592	647	663	834
Periodicidades largas (bimestral a anual)	790	802	863	780
Irregulares y monografías	773	702	761	929
Totales	2470	2606	2585	2906

El importante aumento de los lanzamientos desprovistos de periodicidad (aperiódicos y únicos) parece reforzar nuestra idea sobre una organización de la producción acomodada a unos ritmos más largos, que permiten valorar próximos lanzamientos y recuperar la inversión sobre productos que exigen un trabajo de edición mayor (los libros de producción propia, por ejemplo), porque el sumatorio de las cadencias de publicación largas es significativamente superior al de las cortas (1.709 títulos frente a 1.197), un 30% más. Hay que tener en cuenta también que los lanzamientos semanales suelen adscribirse al modelo comercial de suscripción (domiciliaria o en quiosco) o a ciertos títulos concretos (*EL JUEVES*), y que la cadencia mensual la mantienen solamente los grandes productores (Panini editó 301 tebeos mensuales de los 834 totales; ECC, 106; Norma, 35; Ivrea, 27; Planeta-DeAgostini, 25; menos de quince el resto de sellos).



LOS FORMATOS EN EL AÑO 2015

En la tabla siguiente se desglosan los formatos habituales (cuaderno y libro) de los años 2012 a 2015. Bajo cada formato genérico se distinguen los formatos editoriales que contemplamos en nuestro catálogo: cuadernos de contenido monográfico (los *comic books*), revistas de contenido variado (de o con historietas), y en el apartado de los libros: tebeos con formato libro y libros que combinaron la historieta con otros elementos (relatos, textos divulgativos, ilustraciones, etc.).

Tabla 5. Formatos

FORMATOS	2012	2013	2014	2015
Formato cuaderno	605	627	624	665
Cuadernos	406	421	418	460
Revistas con cómic	199	206	206	205
Formato libro	1.864	1.979	1.961	2.241
Libros de cómic	1.832	1.944	1.921	2.205
Libros con cómics	24	25	31	31
Revistas con lomo	8	10	9	5
Totales	2470	2606	2585	2.906

En España hay un tebeo de grapa por cada tres con lomo por término medio, vaya encuadernado este último en rústica o en cartoné. La presencia de cuadernos de cómic en el mercado siguiendo el estándar de los *comic books* estadounidenses o con otras dimensiones ha descendido levemente en los últimos años, un 2% (en 2012 se editaba un 24,5% de los tebeos en cuaderno y en 2015 ha sido un 22,8%), que es casi lo mismo que han aumentado los libros entre 2012 y 2015 (del 75,5% se ha pasado al 77,1%).

Este ha sido un mal año para las revistas de historieta, que a duras penas se mantienen en el mercado frente la buena salud que parecen vivir los libros, por muy caros que resulten estos. Son numerosos los aficionados que recobran por un momento su pasión por los cómics adquiriendo toda una etapa de un personaje o toda una saga de ficción encuadernada en un grueso libro, frente a los pocos que siguen prefiriendo leer historietas variadas comprimidas en una revista. Este año hemos dicho adiós a varias publicaciones de este último tipo, como *ÁREA 51* (del sello D Lorean) o *EL ARCA DE LAS HISTORIETAS* (Z84 / Serendipia), han raleado las incombustibles *TMEO*, *XABIROI* o *CTHULHU*, se mantienen las habituales *EL JUEVES*, *CAVALL FORT* y su esqueje *EL TATANO*, las infantiles *MIL DIMONIS*, *CARACOLA*, *CUCAFERA* y otras que solo se leen en circuitos locales, como la publicación *XIULIT*, editada por Pablo Herranz, un soplo de aire fresco y juvenil en el panorama comiquero valenciano.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL AÑO 2015



El sello que editó más “tebeos de grapa” fue Panini, con 299, veinticinco más que el año pasado; ECC lanzó diez menos que en 2014, solo noventa el año pasado; Planeta Cómic regresó al formato en 2015 para lanzar varios arcos de la saga de *Star Wars*, pero Norma solo lo ha probado en promociones como las de “El día del cómic gratis en español”. Otros sellos menores enarbolan este formato como marca identificativa de sus productos, como Anillo de Sirio, No Lands, Sugoi, Taula, Valientes o

Carmona en Viñetas. Los fanzines salieron de imprenta en su mayor parte grapados y aunque no entran a formar parte de este recuento queremos mencionar aquí la calidad de las producciones de Abejita Butanera (*ZÓCALO*), Aluzine Comix (*ROMERO EL CAMIONERO*), Chocoplanet (*LA MÁQUINA DE ALBÓNDIGAS*), De Castro (*MÁS ALLÁ DEL VALLE DEL ULTRATIEMPO*), Dátil (*DRAMÁTICAS AVENTURAS*), Extrebeo (*HARTO*), Fanzipote, Fosfatina (*SPLIT*), Foster (*FINNEGANS*) Inefable (*KANN*), Libros de Autoengaño (*VENDIMIA*), Nuez (*NIMIO*), Rural Press (*SAXIFONO COMIX*), Samaniego (*MIGAS*) y Sendón (*ALTAR MUTANTE*), por citar un surtido de propuestas interesantes, en algunas de las cuales han participado autores profesionales, no solo neófitos.

El número de libros de cómics ha crecido en los últimos cuatro años. En 2015 se han editado 377 más que en 2012, lo que supone un incremento del 13%, es algo más de lo que creció el uso de la grapa. Entre los editores que más libros han lanzado en 2015 algunos han cambiado su posición con respecto al año pasado. El que sigue reinando en el formato libro es Planeta,

siempre que sumemos la producción de todos sus sellos: Planeta-DeAgostini, ha lanzado 202 tebeos con este formato y han sido 197 los libros lanzados por la nueva división editorial Planeta Cómic, gran parte de ellos de manga, lo cual arroja un total de 399 libros. De cerca le sigue ECC, que crece en este formato en más de cincuenta lanzamientos con respecto a 2014: 323 libros (51 de ellos del personaje Batman, su principal activo). Norma y Panini van parejos en este formato: 272 y 271 libros respectivamente. Ivrea también aumenta este año, hasta 151, con lo que ha sumado veinte libros con respecto a 2014. Entre los editores medios el que más libros sacó a la luz fue Aleta, 56; Yermo puso 41 en el mercado; Astiberri adelantó posiciones, llegando a 40 en 2015; con 39 encontramos a Milky Way, Ponent Mon (ambos sellos avanzando posiciones en esta escala en 2015) y Ediciones B (17 menos que en 2014); Dibbux y Dolmen quedan rezagados en este recuento con respecto a 2014, con 35 y 30 respectivamente. El resto de sellos no superaron los 23 libros que este año lanzó La Cúpula.

Las antologías satíricas no las hemos querido contabilizar en este informe pero las mencionamos a esta altura porque casi todas han aparecido publicadas con formato de libro. Hemos leído con recopilaciones de viñetas de autores consagrados, como Alfonso, Dávila, Fer, Forges, Guillem Cifré, Mauro Entrialgo, Mingote, Norberto, Pedro Vera, Quino, Tom, Vázquez de Sola o los integrantes de la revista digital *ORGULLO Y SATISFACCIÓN*, que dibujaron en el *DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA, 1975-2015*. También salieron libros de nuevos autores satíricos como Álvaro Terán, Anastasia Bengoechea, Javi Guerrero, Julio César Pérez, Lyona, Pedrita Parker, Rubio, Eduardo Salles, entre otros, como el nutrido grupo de dibujantes que participaron en *H28 HILABETEKARI SARETIKOKA REN URTIKARIA*. Sirvieron para recordar la barbarie del atentado en la redacción de *CHARLIE HEBDO* el libro de Cabu *¿PODEMOS AÚN REÍRNOS DE TODO?* (editado por Península) y la revista lanzada al efecto en Galicia *EU SON CHARLIE*. Han seguido apareciendo los habituales tomos de la colección *PINZELLS SATIRICS* y los libros de chistes gráficos de Alex y Pau Clua en Montena; como caso particular cabría citar el esfuerzo de la Universidad de Salamanca por acercarse a la minusvalía con una sonrisa mediante el libro *MIRANDO A LA DISCAPACIDAD CON HUMOR*.

En el Anexo I, al final de este informe, se ofrece la relación de antologías satíricas aparecidas en 2015.

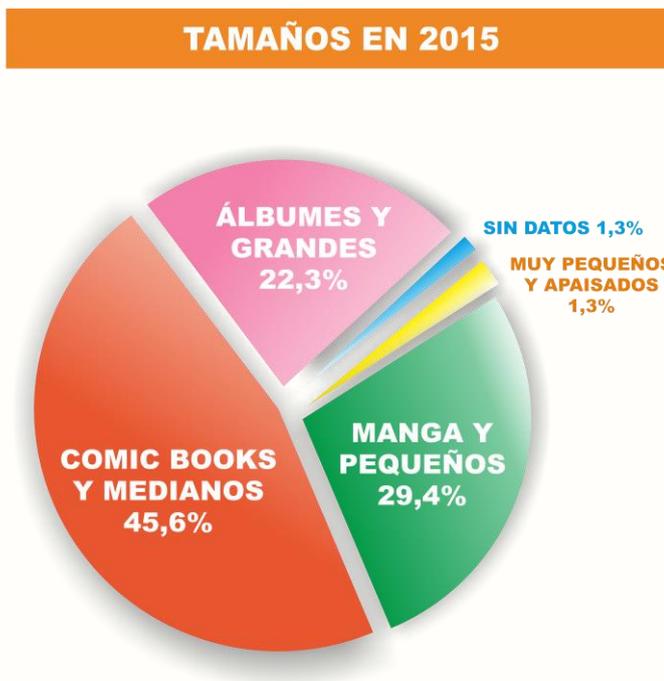
TAMAÑOS DE LOS TEBEOS

La base de datos sostenida por la ACyT sigue siendo la única que permite obtener un conocimiento detallado sobre los tamaños y el grosor de los tebeos publicados en nuestro país. Para los últimos cuatro años resultan estos valores:

Tabla 6. Dimensiones

DIMENSIONES	2012	2013	2014	2015
6 a 16,9 cm (muy pequeños y apaisados)	46	48	57	38
17 a 22,9 cm (manga y pequeños)	555	567	644	855
23 a 26,9 cm (<i>comic books</i> y medianos)	1.151	1.227	1.281	1.325
27 a 45 cm (álbumes y grandes)	659	680	582	649
Sin datos	59	84	21	39
Totales	2470	2606	2585	2906

Los valores aquí mostrados, pese al margen de error por la carencia de datos (poco más del 1,3% en el caso de 2015), parecen indicar que los formatos muy pequeños se estilan cada vez menos (el mismo porcentaje que el margen de error), pero los habitualmente ligados a los manga siguen aumentando significativamente en el último año, en más de doscientos tebeos, lo que implica un aumento de un tercio del total. Los tamaños asociados a los *comic books*, el tebeo de superhéroes estándar, se mantienen por encima del millar de lanzamientos, duplicando los valores de los pequeños cómics anteriores y distanciándose con respecto a años anteriores en casi un centenar de lanzamientos (6%). Los grandes formatos, los tebeos de más de 27 centímetros, siguen abundando en nuestro mercado, pero si el álbum a la francesa era más habitual que el *comic book* en las librerías tradicionalmente, en la actualidad estos dos formatos se han separado de manera obvia. Hoy, los tebeos del tamaño de los *Tintín* son tantos como los tebeos del tamaño de los *Naruto*, cuando hace tres años había 200 más de los franco-belgas que de los nipones.



El tebeo más grande publicado en 2015 ha sido la reedición del libro de Art Spiegelman *SIN LA SOMBRA DE LAS TORRES* (Reservoir Books), de 36,8 centímetros de altura, seguido de cerca por la edición de *Autsider AZOTE DEL TERROR*, con 35 centímetros. Los cómics más reducidos del año fueron los editados por el joven sello SD Edicions, los de las colecciones *MUDDY MOTS* y *CINE DE PAPEL*, con obras de Cesc Pujol y de la argentina Paola Dragonetti, respectivamente. A título de curiosidad, podemos comentar que el tebeo más grande que ha existido en España pudo ser el llamado *EL TEBEO*, un suplemento de *EL PERIÓDICO* que apareció en 1990 y medía 54 centímetros de altura en todos sus ejemplares. El tebeo más pequeño del que tenemos noticia podría ser el librito *FLIP BOOK METAL HURLANT*, editado por Eurocómics en 1983, consistente en un folioscopio con una obra de Max (el autor francés Maxime Perramon), con una altura de solo 5,5 cm.

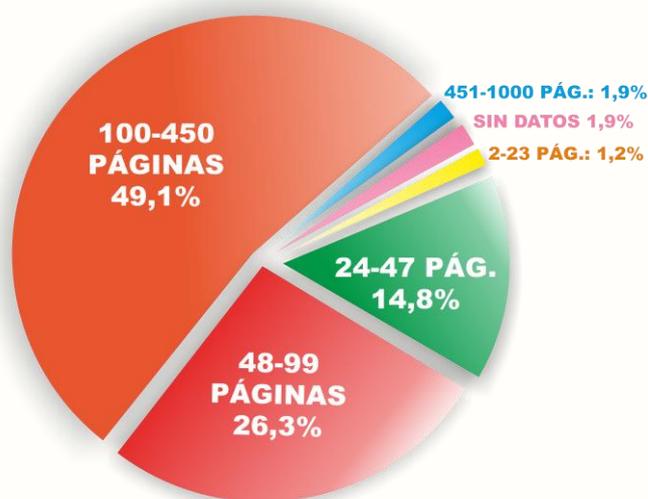
Tabla 7. Grosor

NÚMERO DE PÁGINAS	2012	2013	2014	2015
2 a 23 páginas	73	54	39	48
24 a 47 páginas	284	324	409	429
48 a 99 páginas	762	798	757	763
100 a 450 páginas	1.218	1.272	1.317	1.556
451 a 1.100 páginas	23	32	30	54
Sin datos	110	126	33	56
Totales	2470	2606	2585	2906

Por lo que se refiere al grosor de los tebeos, vivimos en una época en la que los editores han perdido el miedo a hacer tebeos de gran calibre, de esos que es impensable vender en quioscos pero muy adecuados para los anaqueles y escaparates de las librerías. Los cómics de menos de 24 páginas escasean cada vez más, aunque este año ha habido un repunte con respecto a 2014 tras un descenso de un 25% del volumen de edición en esa franja. Ante el aumento leve del número de cómics con grosor similar al estadounidense (el estándar de páginas para un *comic book*), no cesan de aparecer tebeos con más del centenar de páginas. Los aumentos de 2013 y 2014 no destacaron demasiado en este sentido, pero en 2015 ha

habido 239 lanzamientos más de ese grosor, un incremento más que notable: 1.556 frente a 1.317, que ya era la cifra más alta de la historia. Esta tendencia viene dándose desde hace más de una década, partiendo del año 2004, cuando por vez primera se editaron en España más de quinientos tebeos que superaban el centenar de páginas. Nuestra industria ha triplicado hoy esa cifra, y con creces. Está claro que la rentabilidad de la edición radica en parte en este tipo de producto, que se suma al interés de los editores de tebeos por hacerse un hueco en el mercado general del libro. Hay que advertir que si bien abundan los cómics que

Nº DE PÁGINAS EN 2015



directamente se conciben como un grueso libro, también son muchos los que consisten en recopilaciones de varios tebeos editados en origen con escaso número de páginas. Señalemos como ejemplo que 25 de los 54 libros de más de 450 páginas lanzados el año pasado fueron recopilatorios de *comic books* puestos a la venta por Panini. ECC se ha sumado a la moda este año poniendo en circulación catorce gruesos tebeos repletos de superhéroes.

El tebeo más voluminoso publicado el año pasado fue el recopilatorio de la obra de Liniers *MACANUDAZO*, del sello Reservoir Books, un libro con 1.056 páginas. Bastante por debajo quedó el siguiente más grueso, que fue un cómic editado por Norma, el recopilatorio tercero de la serie *THE BOYS*, con 808 páginas. El tebeo más escuálido del año ha sido el simpático lanzamiento de Grafito Editorial *TEBEOS QUE VENDEN*, de ocho páginas, que contuvo una historieta e ilustraciones de Sergio Bleda, aunque podría entenderse como un folleto promocional de la obra del mismo editor y autor *ESTO VENDE*. El tebeo comercial más delgadito de nuestra historia podría ser el número 2 de *¡Caramba!*, del sello homónimo, consistente en un lienzo con una sola página de historieta. El tebeo más grueso de todos los tiempos sigue siendo el tomazo recopilatorio *JLA* (de Grant Morrison y otros), lanzado por Planeta-DeAgostini en 2009, con 1.120 páginas.

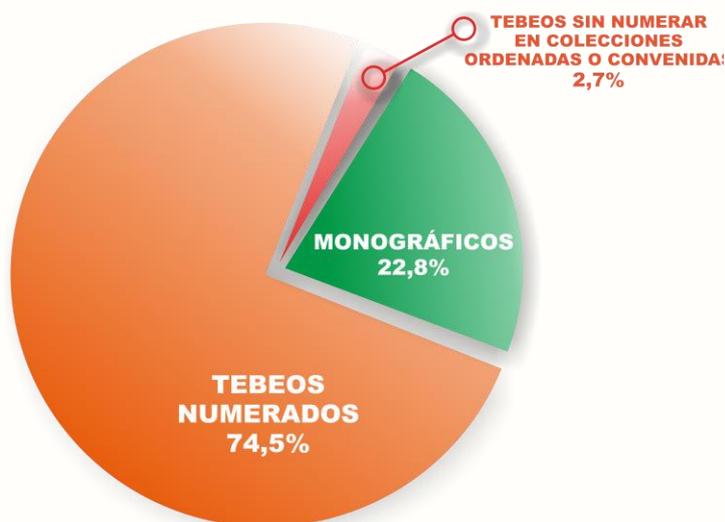
DISTRIBUCIÓN EN TIPOS DE COLECCIONES

En el Gran catálogo de la historieta de Tebeosfera distinguimos varios tipos de colecciones de tebeos: si fueron lanzamientos únicos, colecciones numeradas u ordenadas por los editores. Nosotros también diferenciamos las “colecciones superiores”, que son las que llevan doble numeración (como *LOS TEBEOS DE EL BOLETÍN*). Además, los catalogadores, a veces agrupan algunos tebeos en colecciones convenidas en aras de una mejor organización. Un ejemplo de colección convenida sería la de los cuadernos que llevan el logo *DÍA DEL CÓMIC GRATIS ESPAÑOL*.

Tabla 7. Modos de distribución

TIPOS DE COLECCIONES	2012	2013	2014	2015
Tebeos numerados	1.810	2.010	1.955	2.165
Lanzamientos únicos	576	480	533	662
Tebeos sin número (colecciones ordenadas)	60	79	70	73
Tebeos sin número (colecciones convenidas)	24	37	27	6
Tebeos sin numerar (col. ordenadas y convenidas)	84	116	97	79
Totales	2470	2606	2585	2906

TIPOS DE DISTRIBUCIÓN EN 2015



A la vista de estos datos, parece evidente que los aficionados de nuestro país prefieren comprar y leer tebeos numerados o bien que la numeración es la norma de la edición en España, porque va aumentando de año en año. Pero si analizamos los datos comparativamente comprobamos que el aumento no es acumulativo sino equiparable al de otros años: en 2012, los tebeos numerados suponían un 73,3% del total y en 2015 son un 74,5%; cerca de las tres cuartas partes del total en ambos casos). Los tebeos sin numeración sí que han

descendido con respecto al extraño crecimiento de 2013, hasta situarse por debajo de los ochenta lanzamientos. El crecimiento de las monografías llama la atención porque es más de un centenar con respecto al año pasado, pero se mantiene constante en valores relativos: el porcentaje de lanzamientos unitarios de 2015 es el mismo que el de 2012 con respecto al total, alrededor de un 23%. El elevado número de tebeos con numeración indica el triunfo de las colecciones seriadas entre los gustos de los editores y los aficionados españoles.

LENGUAS UTILIZADAS EN LAS PUBLICACIONES

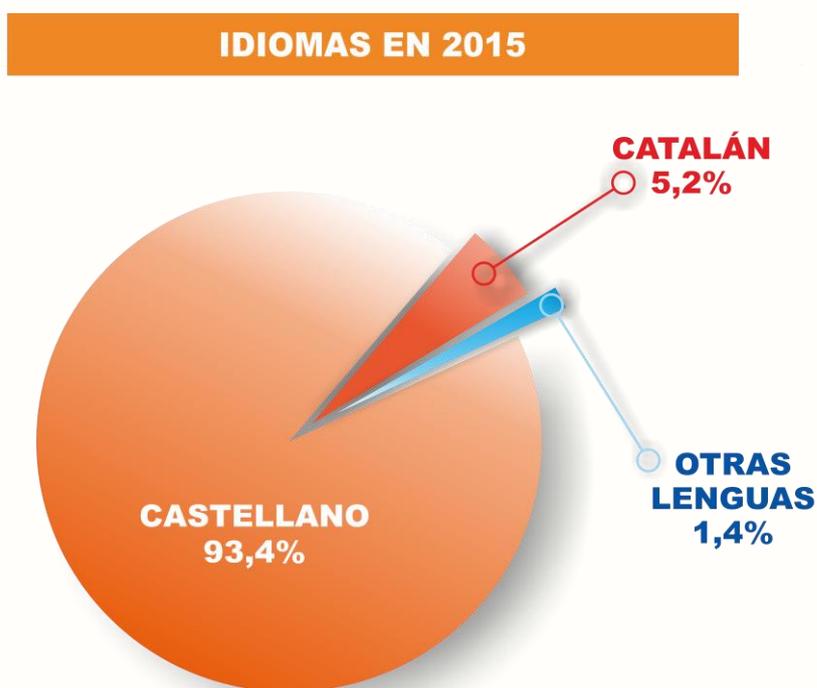
Se muestra a continuación el reparto de los tebeos circulantes durante los últimos cuatro años indicando las lenguas utilizadas para su edición, mencionando solo las más habituales.

Tabla 8. Lenguas de edición

LENGUAS	2012	2013	2014	2015
Castellano	2.257	2.437	2.418	2.714
Catalán (y valenciano)	143	122	134	152
Gallego	12	21	11	15
Euskera	14	16	13	17
Asturiano	3	3	3	1
Otras lenguas o sin datos	41	7	6	7
Totales	2470	2606	2585	2906

Está claro que los cómics se leen en castellano en nuestro país. El 93,4% son editados en esta lengua, lo que supone un muy leve incremento con respecto a la edición de hace tres años (en 2012 este porcentaje estaba dos puntos por debajo, en el 91,4%).

Los tebeos en catalán se mantienen por encima de 150 este año (debido a que hemos decidido sumarlos los publicados en el glotónimo valenciano) y han vuelto a crecer con respecto a los dos años anteriores. En gran parte, las ediciones en catalán fueron paralelas a las efectuadas previa o simultáneamente en castellano por sellos como Planeta-DeAgostini y su sucesor Planeta Cómic, DeBolsillo, La Galera o Norma. Fanbooks ha publicado en catalán libros que Roca o Planeta-DeAgostini sacaron en castellano (todo queda en el mismo grupo editorial, claro está). Y Base o la Fundación Cavall Fort fueron los sellos que ofrecieron más historieta en catalán no publicada al mismo tiempo en castellano: Base con traducciones de *bande dessinée* al catalán y Cavall Fort editando material de producción propia en sus revistas *CAVALL FORT* y *EL TATANO*. En este mismo grupo de publicaciones se encuadran otras juveniles con historietas que se alejan del modelo de tebeo genuino como *SÚPERS!* o *BARÇA KIDS*, entre otras, que no deja de ser interesante contemplar porque en ellas se están desarrollando talentos de la historieta infantil y juvenil,



caso de Liliana y Eduard Fortuny, Cristiana Losantos, Nuria Tamarit, Màriam, Mercè Anguera, Santi Anaya, Ricard Aranda, Gustavo Roldán o Carbajo, por citar las firmas más destacables.

Las ediciones en gallego y euskera siguen siendo residuales en el mercado, pasan de la docena pero no llegan a la veintena. Los editores gallegos fueron en 2015 variados, participando en la edición este año los sellos ya conocidos por el público Xerais, Demo, Retranca, Everest o la BNG; por desgracia, El Patito no lanzó ningún tebeo en 2015 aunque siga activo como sello. En gallego se estrenaron editores como Tres Pintamonas, Figurando Recuerdos o Cinema Sticado. Ikaselkar fue el editor que más tebeos lanzó en euskera, tres; Astiberri publicó solo dos tebeos en la lengua vasca, ambos traducciones de ediciones previas en castellano; otros editores en esta lengua fueron este año: Andodaingo Udala, Fundathletic, Erroa, Ataramiñe, Bertsozaleak, Rumbé e Ikastolen Elkartea. En asturiano solamente apareció un álbum de *Astérix*. Y entre el grupo de “otras lenguas” hallamos algunas en inglés, italiano y francés, como las ediciones del sello Ame sobre un proyecto que nació en una plataforma de mecenazgo (*BRIGADA*). Por supuesto no hemos tenido en cuenta los *comic books* de Amigo Comics, editados en inglés desde aquí y sin distribución en España.

En la zona final de anexos, el Anexo II da fe de las publicaciones en lenguas autonómicas de 2015.

TIPOS DE EDICIÓN

A continuación se detallan los tebeos por su tipo de edición, si fue originalmente española, traducida o bien producto de un reciclaje (reediciones o recopilaciones). En Tebeosfera entendemos que un cómic escrito en un país sudamericano que es editado en España implica una “adaptación al español” y no una primera edición.

Tabla 9. Ediciones

EDICIÓN EN ESPAÑA	2012	2013	2014	2015
Tebeos traducidos	1.588	1.678	1.817	1.978
Primeras ediciones	476	475	416	419
Reciclajes (recopilatorios, reediciones, ediciones facsimilares)	360	428	320	487
Adaptaciones o sin datos	36	25	32	22
Totales	2470	2606	2585	2906

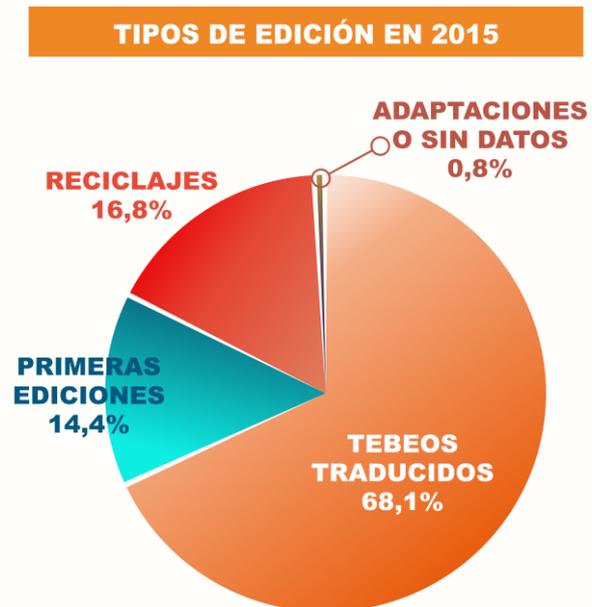
En Tebeosfera disponemos de una herramienta que nos permite obtener la distribución de lanzamientos por editor y por año. Gracias a ella conocemos la presencia de tebeos y empresas editoras por año al mismo tiempo que el total: 2.360 han sido los editores implicados con la historieta en nuestro país a lo largo de la historia, en los últimos 136 años. Nos referimos a editores de toda índole, incluyendo aquellos que han lanzado revistas o libros que incluyeron viñetas, tiras o historietas sin llegar a ser tebeos, como por ejemplo *AGUILUCHOS*, publicación que nosotros también catalogamos. Teniendo esto presente, en los últimos años el volumen de profesionales implicados ha descendido pese a que los lanzamientos aumentaron: las 575 entidades editoriales implicadas en la historieta en los últimos cuatro años se han repartido de este modo: 273 en 2012, 252 en 2013, 253 en 2014 y 255 en 2015. La contracción de empresas

interesadas en los tebeos lleva pareja la reducción del volumen de primeras ediciones, aumentando las traducciones, acaso por razón del auge de ciertos personajes del cómic en el cine y en la televisión. Estamos actualmente en una cota cercana a las dos mil traducciones, lo que equivale a un 68% del total. Las primeras ediciones se han mantenido a la baja, como las del año pasado; si en 2012 estas suponían el 19,2% del total, en 2015 el valor relativo ha bajado al 14,4%, la séptima parte de la producción total.

Los reciclajes han aumentado y es el primer año en el que sobrepasan a las primeras ediciones. Esto es un detalle no exento de importancia porque no hemos considerado en este grupo las nuevas traducciones de tebeos de los años sesenta, setenta y ochenta que han venido recuperando sellos como Panini y ECC sobre todo, los cuales se catalogan como “traducciones” para destacar ese factor como novedad de la edición (nos referimos a los gruesos tomos de líneas como *MARVEL GOLD* o *GRANDES AUTORES DE BATMAN*, por poner dos ejemplos). Esta tendencia al reaprovechamiento aplicando una mejora formal, en el papel usado o en la encuadernación, reincide en la idea de un editor prudente, que amortiza las inversiones efectuadas sobre licencias con garantías de éxito en las ventas y que insiste sobre la fórmula del *intégral* franco-belga o del *absolute* americano a sabiendas de que puede satisfacer a un público suficiente (entre 2.000 y 3.000 compradores, aunque sabemos que algunos de estos tomos están superando las cinco cifras en ventas, concretamente algunos de los recopilatorios de superhéroes de Marvel Comics).

El sello que más tebeos ha traducido en 2014 ha sido Panini, con 511 cómics de Marvel y algún otro sello americano. Panini se sitúa a bastante distancia del resto de editores en volumen de traducciones: ECC, 374, cómics de DC sobre todo; Norma, 223, en gran medida historieta franco-belga; el grupo Planeta, 211, sobre todo de Estados Unidos; Ivrea, 145, en su mayor parte manga. A gran distancia de los anteriores se situaron: Aleta, pequeño sello que sorprende por sus 48 traducciones en el año, al mismo ritmo que el año anterior; Yermo se mantiene también en el mismo puesto con 41 traducciones en 2015. El resto de editores tradujeron por debajo de veinticinco obras extranjeras, incluso el antaño activo traductor de álbumes franco-belgas Netcom2, que ha bajado su ritmo de traducciones drásticamente pese a haberse aliado con otro sello para fundar el más fuerte Coeditum.

Los editores más arriesgados con obra primera (de autor español o no) han sido, por este orden: Ediciones El Jueves, con 52 (los números del año de la revista *EL JUEVES*); Panini, con 17 (contabilizando las revistas con historietas *PANINI KIDS* e *INVIZIMALS* cuyos autores son españoles); Astiberri, con 15; De Ponent, con 12, igual que Norma (teniendo en cuenta que la edición de la nueva aventura de Corto Maltés implicó dos lanzamientos y que el tebeo de Zidrou con Egurza *EL PASEO DE LOS SUEÑOS* fue primera edición en España); Dibbuku, con 11; La Cúpula, con 9; Anillo de Sirio y Diábolo, con 8 (la obra de Davide Cali fue primera edición aquí y



en Italia de forma simultánea); No Lands y Amaníaco, con 7; Valientes, Entrecómics y el nuevo sello Sallybooks, con 6; el resto editaron cinco o menos tebeos de obra nueva en el año. No contabilizamos esta vez las revistas editadas por la Fundació Cavall Fort ni *CAMACUC*, revista de la Federació d'Entitats Culturals del País Valencià, con bastantes lanzamientos en el año, pero cuya distribución fue básicamente comunitaria.

Los editores que se han estrenado en 2015 han sido: Carmona en Viñetas, Cazador de Ratas, Dissident Tales, Erroa Argitaletxea, Imagion, Linterna Mágica, Mésdemil, Metáfora, Rafael Dalmau, Sallybooks, Somatemps, 3 Pintamonas y Vial Books. Aclaremos, ya que nos afecta, que el tebeo de Jan titulado *LOS CUENTOS DE DIN DON*, lanzado por ACyT Ediciones, podría considerarse una novedad en España pero realmente es una recuperación de material ya publicado en parte también en España por el mismo sello ACyT.

ORIGEN DE LAS OBRAS PUBLICADAS

Se desglosan a continuación las novedades en relación con el país productor de las obras que contienen. Hay un puñado de lanzamientos únicos y colecciones que no llevan indicado el país de origen en nuestro catálogo porque contuvieron historietas de diversa procedencia. Téngase presente que los valores para “origen de la obra en España” no tienen por qué ser coincidentes con “primera edición en España” aportados en la tabla 9 porque aquí se mezclan las primeras ediciones con las ediciones recicladas cuyo origen es por completo español. A los efectos de este reparto entendemos como países norteamericanos Estados Unidos y Canadá; México entraría a formar parte del grupo de los latinoamericanos, junto a Argentina, Brasil, Chile, Colombia o Uruguay, caracterizados porque la obra de procedencia viene escrita en lengua de raíz latina: castellano o portugués. Asia comprende cómics procedentes de China, Corea del Sur y Japón.

Tabla 10. Procedencia de los contenidos

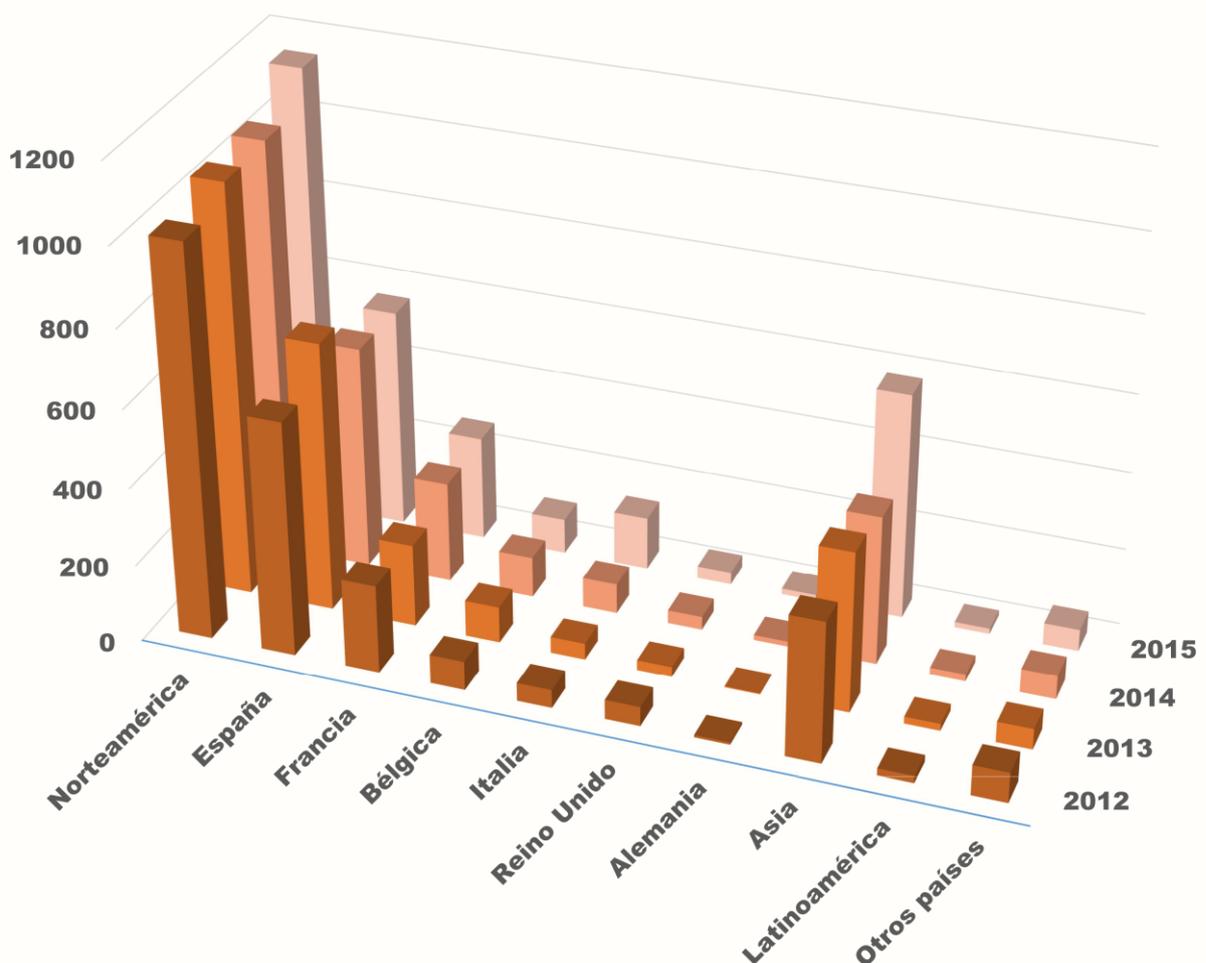
ORIGEN DE LA OBRA PUBLICADA	2012	2013	2014	2015
Norteamérica	1.006	1.052	1.061	1.150
Europa (principales procedencias)	1.008	1.069	1.061	1.104
España	603	692	573	563
Francia	227	213	259	268
Bélgica	75	93	105	90
Italia	47	42	77	136
Reino Unido	50	26	34	32
Alemania	6	3	13	15
Asia	362	414	384	582
Latinoamérica	18	18	18	14
Sin datos, otras o varias procedencias	76	53	61	56
Totales	2470	2606	2585	2906

En 2015 se produjo otro cambio de paradigma en la edición de cómics en España: por primera vez la traducción del material de América del Norte superó la traducción de cómic europeo. Las cifras de ambas procedencias han ido muy igualadas en los últimos años, incluso con valores coincidentes, pero este año hubo cincuenta traducciones más del inglés. También es digno de destacar el incremento de las traducciones del japonés, que era un tercio de lo

Europeo o americano que se traducía y ha pasado a ser más de la mitad de cualquiera de los dos valores, mostrando un incremento de doscientas traducciones en 2015, un escalón alto con respecto a otros años.

Las cifras demuestran que el leve ascenso de edición de obra española de 2013 con respecto a 2012 supuso una cota desde la cual hemos descendido tanto en 2014 como en 2015. Mirando dos años hacia atrás tenemos 129 lanzamientos menos en la producción nacional; se trata de un descenso de un 4,5%. En relación con el total de tebeos publicados, los de producción española supusieron el 19,4% (los porcentajes en los tres años anteriores fueron, de 2012 a 2014: 24,4%; 26,5%; 22,2%). Es decir, por primera vez la producción nacional se halla por debajo del 20% del total. La traducción o adaptación de cómic extranjero ha constituido un 80,6%, cuatro quintas partes del volumen de edición general.

ORIGEN DE LO PUBLICADO EN 2015



Lo americano sigue siendo lo más publicado en España, rondando el cuarenta por ciento (39,6%), se mantiene en un porcentaje parecido al de otros años debido al aumento en paralelo del conjunto de la edición (en 2014 lo americano supuso un 41%). Por el contrario, los cómics con historietas procedentes de Oriente han crecido de manera sorprendente, llegando

al 20% (en 2014 el porcentaje era del 14,85%). Esto quiere decir que en España se edita hoy más manga que tebeos nacionales, que es algo que jamás había ocurrido. Y además algunos de los tebeos españoles son productos casi indistinguibles de los cómics japoneses por su estética y barajado temático, como los de los sellos Babylon o Fandogamia, por citar dos ejemplos. En este tramo, el de la traducción de cómic japonés, el editor que se lleva la palma es este año Planeta (Planeta Cómic más Planeta-DeAgostini), con 171 lanzamientos, escalando así hasta el primer puesto de los sellos de manga en España mediante una agresiva política de traducciones (y también de reediciones de estos materiales). De este modo ha logrado desbancar del primer puesto a Ivrea, responsable de 150 de las traducciones este año; el siguiente fue Norma, con 104, y en cuarto lugar se ha incorporado ECC, con 56 títulos. Resulta interesante este aprecio por los manga de los sellos habitualmente ligados a los superhéroes, porque Panini ha querido abrirse hueco en este mercado con 25 mangas traducidos en 2015, un poco por debajo que lo que ha puesto en circulación el pequeño sello Milky Way: 37.

También resulta de interés observar el comportamiento de las traducciones de cómics de otras latitudes europeas el año pasado. Han bajado muy levemente las procedencias del eje editorial franco-belga, pero han crecido de manera singular las traducciones del italiano, en gran medida debido al interés del sello Aleta por el cómic popular de aventuras de marca Bonelli y por el rescate de *DON MIKI* por parte de Planeta-DeAgostini, coleccionable que ha terminado ya su andadura. Como indicábamos anteriormente, el porcentaje de cómic europeo este año con respecto al total es de 38%, por debajo del americano, que alcanza el 39,6%. La historieta latinoamericana se mantiene en muy pequeña proporción, un 0,5%, incluso menor que en 2012 (0,7%).

AUTORÍA ESPAÑOLA

Para conocer cuál ha sido la participación española en los cómics editados en nuestro país contabilizamos los autores oriundos de España que figuran en sus créditos. Esto incluye los nacionalizados y también a los residentes en el extranjero, aunque estos son muy pocos casos. No se cuentan los españoles que han participado en labores técnicas, teóricas o como traductores. En el caso de los cómics extranjeros traducidos, baste que participe en ellos un artista español para estimarlo.

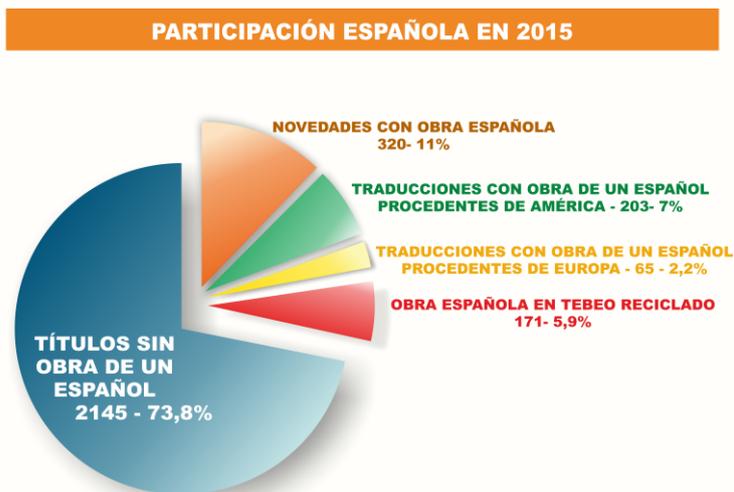
Tabla 11. Autoría española en los tebeos

PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA	2012	2013	2014	2015	2015 (%)
Obra española en tebeo de novedad	395	402	372	320	11,01%
Obra española en tebeo traducido	146	163	211	268	9,22%
América	113	123	141	203	
Europa	33	40	70	65	
Obra española en tebeo reciclado	183	198	173	171	5,88%
Sin obra de artista español	1.732	1.838	1.818	2.145	73,81%
Autores sin asignar o sin nacionalidad	14	5	11	2	0,07%
Totales	2470	2606	2585	2.906	100%

Se comprueba la participación española en tres grupos: en las novedades producidas en nuestro país, en los cómics extranjeros traducidos aquí y en los productos de reciclaje. Para el caso de las traducciones se distinguen dos apartados: los cómics procedentes de América y los procedentes de Europa. En realidad los montantes de los tebeos traducidos y los reciclados se solapan porque hay algunos casos en los que un editor reedita un cómic ya conocido bajo un sello anterior (ejemplo de este año: *ARROWSMITH*), y también casos de recopilaciones que el mismo editor ha hecho partiendo de material ya ofrecido con anterioridad (*GRANDES AUTORES DE LIGA DE LA JUSTICIA* es un caso).

En 2015 se mantiene invariable la presencia de autores españoles en las novedades editoriales, que no logra alcanzar los ochocientos tebeos, sean estos del tipo que sean. En 2015 han sido concretamente 758, la cuarta parte del total (en 2012 eran 724, algo menos; en 2013, 762, un poco más; en 2014, 756, casi lo mismo). De los cuatrocientos lanzamientos nuevos con españoles que había en 2012 y 2013 hemos pasado a tener ochenta menos, un decremento del 21%. Para equilibrar la balanza, ha subido la presencia de autores españoles en cómics primeramente editados en el extranjero. Las 320 novedades con obra de artista nacional lanzadas a lo largo del año han implicado solamente el 11% del total de tebeos distribuidos, un porcentaje bajo, casi cinco puntos por debajo de lo que suponía la producción española de novedad el año anterior

(14,4% en 2014). Por el contrario, creció la autoría española en cómics producidos en el extranjero: en 2014 implicaba un 8,16% y en 2015 es de un 9,19%, lo cual se debe a los cincuenta y seis lanzamientos de diferencia entre un año y otro. La suma de la obra traducida y reciclada con firma española fue de 438 tebeos, lo que supera en



ciento veinte tebeos la producción oriunda de España, algo que no tenía lugar desde hace cuatro años: en 2012 los casi 395 tebeos de españoles eran más que los 329 traducidos o reciclados. En definitiva, hay que lamentar una merma de obra original.

Por fortuna, la participación en otros mercados es mayor, hasta el punto de que este año se acerca a la cota del 10%, a un punto del porcentaje de obra española en tebeo de novedad. Los tebeos de españoles que “retornan” a nuestro mercado tras haber circulado por los mercados europeos se hallan por encima de los sesenta títulos, el doble de lo contabilizado para 2012. Algo parecido a lo que ocurre con los cómics que primero vieron la luz en EE UU y luego fueron traducidos aquí, que han pasado de 113 a 202 en cuatro años. Estas cifras no indican que exista un número proporcional de dibujantes trabajando para el exterior (el doble ahora que hace cuatro años), solo que se ha incrementado la participación de firmas españolas en tebeos que luego han sido seleccionados para publicarlos en nuestro país, lo que sí implica un evidente mayor aprecio por la calidad que despliegan esos autores (y, de igual manera, un mayor reconocimiento de la calidad de nuestros historietistas en el extranjero). Los tebeos

recicladados con obra nacional son la mitad de los que contienen obra nueva u obra traducida, y las tres cuartas partes de los tebeos publicados no ofrecen arte español.

La empresa que tradujo más obras con participación española fue este año ECC, para sorpresa de todos, con 87 *comic books* traducidos y con firmas españolas. Panini, que el año pasado superaba en veinte lanzamientos a ECC, este año ha publicado exactamente los mismos tebeos americanos con participación española. Esto viene a decirnos que ha podido haber una mayor migración de autores españoles hacia las oficinas de DC Comics últimamente. Otros sellos publicaron menos tebeos extranjeros con españoles en su seno: dieciocho Norma, casi igual que el año anterior; trece entre Planeta Cómics y Planeta-DeAgostini; diez Aleta, y menos de una decena varios sellos (Astiberri, Diábolo, Dibbuks, Yermo, DeBolsillo, etc.).

En el presente informe nos ha parecido además interesante comprobar el género de esos autores, una novedad de nuestro gestor de datos este año, capaz de discriminar entre los autores masculinos y los femeninos. La herramienta arroja una baja presencia de mujeres españolas trabajando en el exterior: Aneke (Ana Murillo), Carmen Carnero y Lolita Aldea, por su participación en *comic books* estadounidenses. Otras autoras que sí publicaron en años anteriores en el mercado exterior, como Carla Berrocal, Emma Ríos o Raquel Alzate, no han tenido obra traducida en 2015. Con respecto al mercado nacional, el reparto ha sido como sigue:

Tabla 12. Autoría femenina

PARTICIPACIÓN FEMENINA	2012	2013	2014	2015
Tebeo de novedad	67	65	67	77
Tebeo traducido	4	6	3	5
Tebeo reciclado	33	17	10	19
Total participación femenina	104	88	80	101
Porcentaje de participación sobre el total	4,2%	3,4%	3,1%	3,5%
Tebeo sin presencia femenina	2.369	2.518	2.505	2.802
Totales	2470	2606	2585	2906

Como se puede apreciar, es falsa la idea de que hay más presencia de mujeres en el cómic español, porque es cierto que ha habido un aumento de tebeos con firmas femeninas, hasta 101, pero sigue siendo un valor relativo escaso, el 3,47% (sin contabilizar aquellos casos en los que forman parte de un equipo de autores, ya que no podemos identificar un equipo por su sexo). De hecho, en valores relativos había más mujeres en los tebeos hace cuatro años: 104 (4,21%). Por supuesto aquí no están contabilizadas las autoediciones con participación femenina lanzadas en 2015. Igualmente fuera de recuento se hallan las antologías satíricas, pero podemos aportar el dato de que hubo ocho con obra de nueve mujeres: Anastasia Bengoechea, Blanca Lacasa, Candela Ferrández, Eli García, Inés Vázquez, Lyona, Mara Méndez, Pedrita Parker y Triz (Bea Tormo).

En el Anexo III se ofrece el listado de todos los tebeos publicados en 2015 con obra de españoles.

REPARTO POR TEMÁTICAS

Se seleccionan algunos grupos temáticos amplios, dado que es imposible establecer de forma inequívoca los apartados genéricos entre el enorme y diferenciado abanico que podría estimar cada lector. Esta selección queda, pues, sujeta a debate y sus resultados no son concluyentes:

- **Aventurero.** Tebeos que brindan obras de acción y fantasía, por lo común para un público objetivo integrado por lectores jóvenes. En este grupo encontramos sobre todo cómics asiáticos de tipo *shōnen*, europeos de aventura épica o fantástica y los de superhéroes, por supuesto, este año ofrecidos por separado.
- **Drama.** Tebeos en los que predominan los asuntos de carácter no aventurero, basculando de lo costumbrista a lo trágico, incluyendo los retratos históricos o biográficos, generalmente dirigidos a un público maduro o adulto.
- **Infantil.** Tebeos que ofrecen mayormente obras humorísticas o fantásticas para niños.
- **Romántico.** Tebeos en los que predominan las relaciones sentimentales fuera de la órbita aventurera, desde una óptica no infantil y sin carga trágica o dramática.
- **Erotismo.** Publicaciones con cómics sicalípticos y pornográficos, excluyendo los dramáticos y los de aventuras en la extracción de datos.

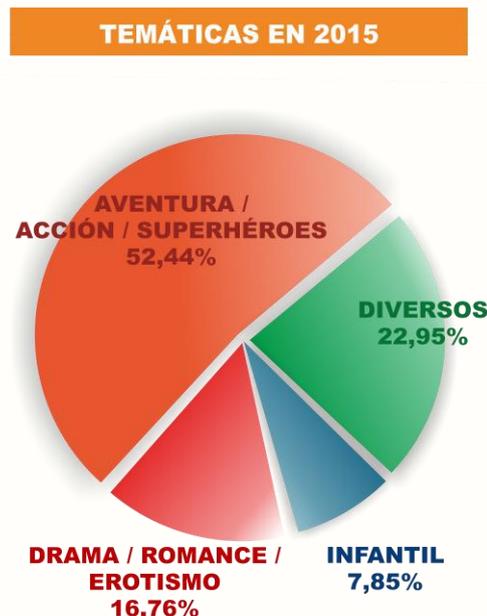
Tabla 13. Temáticas y géneros

TEMÁTICA / GÉNERO	2012	2013	2014	2015	2015(%)
SUPERHÉROES	678	682	798	819	28,2%
AVENTURA / ACCIÓN (no de superhéroes)	518	535	557	705	24,3%
DRAMA (no aventurero ni de superhéroes)	238	249	324	366	12,6%
INFANTIL (no aventurero ni romántico)	197	252	174	228	7,8%
ROMANCE (sin aventura ni drama ni erótico)	94	77	69	110	3,8%
EROTISMO (sicalíptico y pornográfico)	20	25	11	11	0,4%
Géneros combinados y otros	725	786	650	667	23,0%
Totales	2470	2606	2585	2906	100,0%

Esta separación genérica pretende ser objetiva, sin tomar en consideración los orígenes de los tebeos ni su calificación por los editores, los autores o los divulgadores; aun así, las conclusiones serán siempre discutibles, porque la asignación de géneros podría haber sido más ajustada. Pese a lo anterior, parece evidente que la mayor parte de los tebeos que se publican en España ofrecen historieta de aventuras, ya que los de superhéroes y los de acción no superheroica superan el 50% del total (dos puntos más que el año pasado). El drama y el relato costumbrista no aumentaron apenas con respecto a años anteriores, manteniéndose en poco más del 12%.

La presencia de tebeos infantiles sigue descendiendo pese a que nosotros también contabilizamos algunas revistas que habitualmente no tomamos en consideración cuando se habla de cómic en España, como *PANINI KIDS*, *INVIZIMALS*, *MIL DIMONIS* O *STAR WAR REBELS*, que suelen dedicar a la historieta entre una cuarta parte o un tercio de su paginación. En 2012 el tebeo infantil en general sobrepasaba el 8% del total, y en 2015 ya estamos por debajo de ese porcentaje. Es probable que vaya reduciéndose el número de niños lectores, pero este año aún no se ha publicado ningún avance al respecto de los hábitos de lectura por el [Centro de Investigaciones Sociológicas](#). Lo mismo ha ocurrido con el tebeo romántico o el erótico —el

exclusivamente erótico—, que tiene menos presencia en el mercado que en años anteriores. El romance sobre todo es consumido por adolescentes, dado que ese público objetivo es el más asociado a los *shōnen-ai* que muestran este género, servidos por Ivrea y Milky Way sobre todo. En los tebeos de este tipo hechos en España destacan cuatro autoras: Mai Egurza (*El paseo de los sueños*, tebeo de primera edición pese al origen del guionista), Laura Bartolomé (*Susurro de besos*), Belén Ortega (*El pájaro indiano*) y Laura Pérez Verneti (*Poémic*). El tebeo pornográfico o sicalíptico apenas se publica ya.



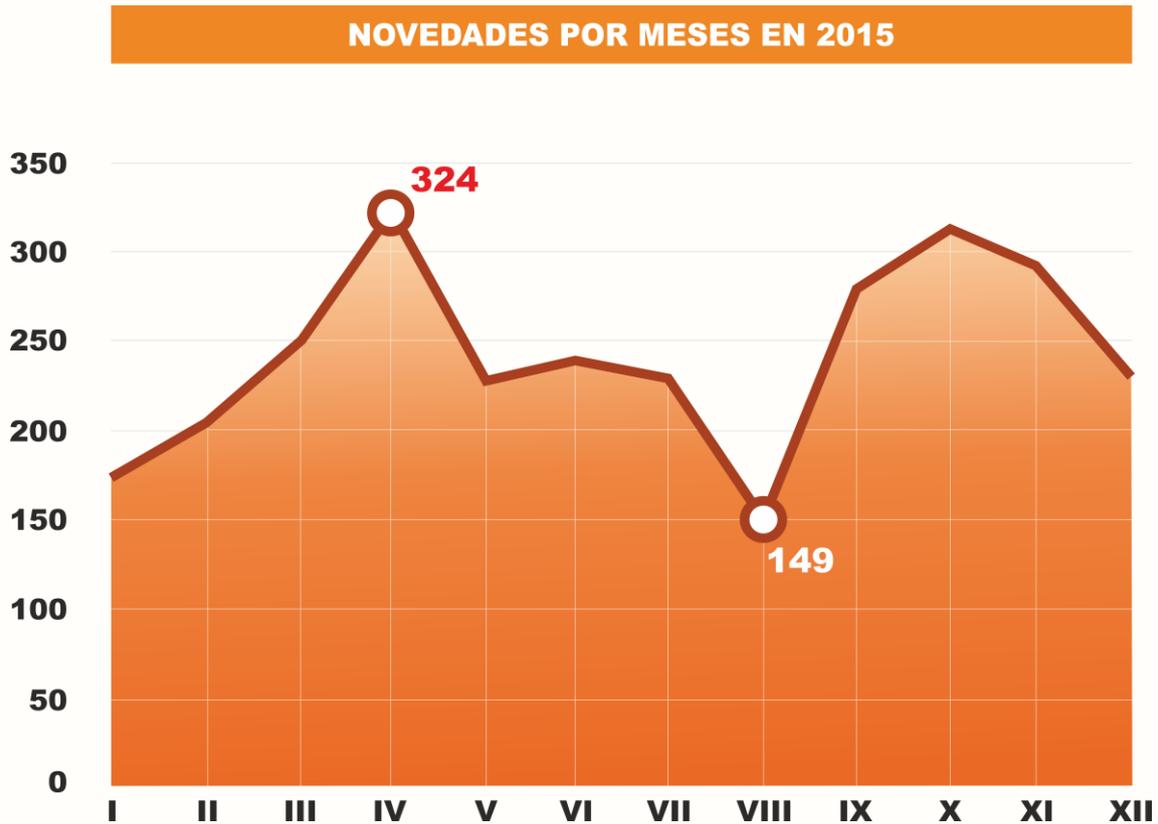
REPARTO DE LOS TEBEOS EN 2015

Se recoge en esta tabla el número de tebeos lanzados cada mes a lo largo del año (sin tener en cuenta fanzines ni antologías satíricas, recuérdese), obteniendo algunos valores de interés en apartados concretos: colecciones numeradas por ese editor, sus lanzamientos únicos del año, los dos formatos más habituales y el origen de la obra (si es traducción de material foráneo o no). Se indican los valores más altos en rojo y los más bajos en azul con el fin de que destaquen en la tabla.

Tabla 14. Reparto por meses

NOVEDADES POR MESES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Lanzamientos en el mes	174	205	251	324	228	238	228	149	278	312	289	230
Colecciones numeradas	139	163	165	226	158	182	184	117	203	221	219	163
Lanzamientos únicos	28	38	69	89	61	50	42	29	65	69	63	62
Formatos editoriales												
Libros	130	165	193	267	172	179	167	110	224	247	221	178
Cuadernos o revistas	44	40	58	57	56	59	61	39	54	65	68	52
Procedencia de la obra												
Primeras ediciones	26	20	43	60	43	35	25	16	36	46	38	39
Traducciones	118	158	160	215	148	162	169	114	205	191	179	150

Como de costumbre, el grueso de lanzamientos se practica en los meses de abril y octubre, porque es cuando tienen lugar las celebraciones más importantes relacionadas con la industria: el Salón Internacional del Cómic y el Salón Internacional del Manga, ambos organizados por Ficómic en Barcelona. Los valores altos de octubre y noviembre también se deben a la preparación de la campaña navideña o a la celebración del festival del tebeo madrileño organizado por la AEAC (Asociación Española de Amigos del Cómic). En septiembre también se observan valores altos, debidos posiblemente al comienzo de curso y al inicio de algunas colecciones. El mes con menor distribución de tebeos es agosto, como siempre, salvo por lo que se refiere a los lanzamientos monográficos, que habitualmente tienen su mínimo en enero, aunque fue muy parecido al de agosto en 2015.



REPARTO POR EDITORIALES

Se comprueba aquí la inversión de esfuerzo de los editores españoles durante 2015 recogiendo:

- Tebeos publicados bajo cada sello en el año.
- Tebeos del sello con obra de un autor español, independientemente de si fueron novedades, traducciones o ediciones de reciclaje.
- Lanzamientos en primera edición, es decir, planificados y producidos por el editor sobre material de nueva creación que no fueron ni traducciones ni reciclajes.

Los valores se ordenan del mayor productor al menor. Los editores que únicamente han lanzado un tebeo en el año al mercado no se han estimado en este recuento. Hay que advertir que se contemplan sellos como Círculo de Lectores que no fueron editores estrictamente hablando, sino que actuaron como distribuidores de la labor editorial en acuerdo con otros sellos, porque sus ventas sí contribuyen a la industria general del cómic en España. También indicamos que los sellos pertenecientes a un conglomerado editorial se han agrupado para practicar el recuento. Hay algún sello de características especiales, como 001 Ediciones, radicado en Turín, que publica en italiano y en castellano; Bang, que distribuye al mismo tiempo en Francia y España, o Diábolo, sello español que publica sus cómics en italiano y francés. También es especial el sello Amigo, que hemos incorporado en esta tabla aunque no edite tebeos en España para comprobar su esfuerzo editorial.

Tabla 15. Reparto por sellos editoriales

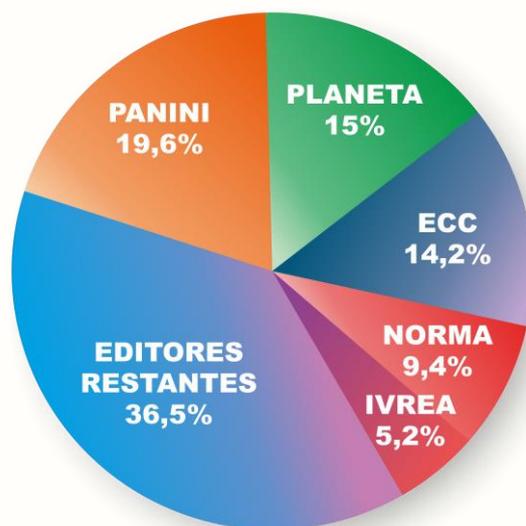
EDITORIALES ACTIVAS EN 2015	LANZAMIENTOS	CON AUTOR ESPAÑOL	PRIMERAS EDICIONES
PANINI ESPAÑA	570	109	17
GRUPO PLANETA / GRUP 62	436	43	6
• PLANETA-DeAGOSTINI	202	24	0
• PLANETA CÓMIC	228	16	4
• FANBOOKS	3	1	0
• TEMAS DE HOY	1	1	1
• LUNWERG	1	1	1
• ESPASA	1	0	0
ECC	413	96	1
NORMA	274	34	12
IVREA	151	1	1
B	56	35	7
ALETA	56	13	3
EL JUEVES	52	52	52
ASTIBERRI	43	23	17
• ASTIBERRI	40	20	15
• ¡CARAMBA!	3	3	2
YERMO	41	1	0
MILKY WAY	39	0	0
PONENT MON	38	10	0
DIBBUKS	36	14	11
CAVALL FORT	33	33	33
DOLMEN	30	11	4
LA CÚPULA	23	8	10
PENGUIN RANDOM HOUSE (grupo)	21	6	5
• DEBOLSILLO	7	2	0
• RESERVOIR	7	1	1
• LUMEN	4	1	2
• AGUILAR	1	1	1
• DEBATE	1	1	1
• ROSA DELS VENTS	1	1	1
• SUDAMERICANA	1	0	0
SM	20	2	2
DIÁBOLO	18	13	8
SPACEMAN	18	1	0
TYRANNOSAURUS	17	4	2
DE PONENT	14	13	12
KRAKEN	14	1	0
AMIGO [sin distribución en España]	12	12	12
FULGENCIO PIMENTEL	12	1	0
BANG	12	6	6
SALVAT / BRUÑO	10	0	0
SALAMANDRA	10	2	2
TOMODOMO	10	0	0
SAPRISTI (ROCA)	10	1	0
TRILITA	10	1	0

EDITORIALES ACTIVAS EN 2015	LANZAMIENTOS	CON AUTOR ESPAÑOL	PRIMERAS EDICIONES
COEDITUM / NETCOM2	9	1	1
HERRANZ	8	8	8
ANILLO DE SIRIO	8	8	8
FANDOGAMIA	8	6	1
CÍRCULO DE LECTORES	8	2	0
AMANÍACO	7	7	7
CORNOQUE	7	7	6
MEDUSA (HIDRA)	7	1	0
001	7	0	0
SALLYBOOKS	6	6	6
ENTRECOMICS	6	6	6
NO LANDS	6	6	6
SD	6	4	4
DEHAVILLAND	6	2	3
FOSFATINA	5	5	5
APLEC	5	5	5
EZTEN KULTUR TALDEA	5	5	5
OMINIKY	5	5	5
DEMO	5	5	3
IMAGION	4	4	4
ULTRARRADIO	4	4	4
GP	4	4	4
DIMINUTA	4	4	2
LA GALERA	4	4	2
AME	4	4	1
GRAFITO	4	3	3
DRAKUL	4	3	1
AUTSAIDER	4	2	3
BABYLON	3	3	3
PASIONPORLOSLIBROS	3	3	3
FOSTER	3	3	3
REINO DE CORDELIA	3	2	2
EL NADIR	3	1	1
CAZADOR DE RATAS	3	0	3
IKASTOLEN	2	2	2
NOWEVOLUTION	2	2	2
LITERA	2	2	2
DESPROPÒSIT	2	2	2
TAULA	2	2	2
ROCKETMAN	2	2	2
RUMBLE	2	2	2
3 PINTAMONAS	2	2	1
EVEREST GALICIA	2	2	1
SOMATEMPS	2	2	1
SEXTO PISO	2	1	1
OTROS [Amigo no se ha contabilizado]	195	29	48

Los datos recogidos este año sobre los profesionales que ya se encontraban en la arena editorial no son muy diferentes del año anterior, pero hay empresas que han cambiado de posición debido a su mayor producción y otras que han descendido en la tabla. El editor con más obra circulando por los puntos de venta españoles sigue siendo Panini (incluyendo los tebeos publicados bajo el sello Evolution), que dilató su producción en más de treinta unidades y aventaja con ciento treinta tebeos a su principal competidor. Es interesante comprobar, además, que la quinta parte de los tebeos de Panini llevan en sus páginas el nombre de un autor español al menos, de obra traducida desde las ediciones estadounidenses claro está, y que lanzó 17 primeras ediciones, lo cual (si dejamos de lado el hecho de que todas las revistas de Ediciones El Jueves y de Fundació Cavall Fort son primeras ediciones) sitúa a Panini como el

editor a la cabeza tanto en producción en general como en tebeos con presencia española.

EDITORES EN 2015



El competidor “natural” de Panini es ECC, puesto que traduce el fondo editorial de DC (competidor de Marvel en EE UU), pero este año ECC ha quedado relegado un lugar por el avance editorial del grupo Planeta. No ha sido porque el sumatorio de todos los sellos fagocitados por el grupo, como Fanbooks, Lunwerk, Espasa u otros, permita superar la producción de ECC, ha sido por un incremento de la producción bajo el sello Planeta Cómic, agresiva en lo relativo a la traducción de la licencia Star Wars, de la que ha lanzado 47 tebeos nada menos, y por su insistencia con el manga, porque ha rescatado

muchos títulos de manga infantil y juvenil este año (*DRAGON BALL*, *DETECTIVE CONAN*, *KINGDOM HEARTS*, *MAGI*, *NOGAMI NEURO*, *RIN-NE*, *ROSARIO TO VAMPIRE*, *TORIKO*, etc.) hasta superar los veinte tebeos de este tipo. Hay que aclarar que el volumen editorial de 436 tebeos ligados a la entidad Planeta resultan de sumar los 198 lanzamientos de Planeta-DeAgostini, que ha seguido operando no solo como responsable de la sección de coleccionables de la casa (*DON MIKI*, *HAZAÑAS BÉLICAS*), también de otro tipo de tebeos, tanto orientales (*OPUS*, *SAINT SEIYA*, *TALES OF XILLIA*, *TEGAMI BACHI* y otros) como de procedencia europea (el tebeo dibujado por un español *MILLENIUM*), o americana (la enésima reedición de *LA ESPADA SALVAJE DE CONAN*, la serie *STAR WARS* de Brian Wood). En total, el grupo Planeta ha superado a ECC por veinte tebeos nada más, y ha publicado menos con autor español (43, un 10% de su producción anual), siendo primeras ediciones solamente seis, pocas para ser un editor tan poderoso en el panorama nacional. Con todo, ha sido el editor de la obra española de mayor éxito del año, porque el tebeo más vendido lo ha lanzado Temas de Hoy, uno de sus sellos subsidiarios: *Virtual Hero*, éxito inesperado debido a la popularidad adquirida por el personaje protagonista (el “youtuber” apodado El Rubius), que ha promovido tiradas en torno a los 230.000 ejemplares, según ha comentado su guionista El Torres.

El sello ECC creció en número de lanzamientos con respecto a 2014 y editó casi tantos cómics como el grupo Planeta, 413, avanzando posiciones con respecto a Panini, de cuya producción le separan poco más de 150 tebeos. Aumentó también la traducción de obras con españoles, rozando la centena, pero se arriesgó lo mínimo con obra española nueva ya que solo respaldó la obra de Santiago Arcas *Vigilia*. ECC ha editado pocos mangas, dirigiéndose a *otakus* adultos con títulos como: *CROWS*, *HANZÓ*, *ICHI THE KILLER* O *EL HOMBRE SEDIENTO*. Su baza más fuerte el año pasado fue la traducción de superhéroes de DC con presencia en las pantallas, insistiendo mucho con los personajes Flash, Batman y Superman y el grupo Liga de la Justicia.

Norma se mantuvo durante 2015 en su mismo nivel productivo, con 274 tebeos editados, pero prestó menos atención a la obra de autoría española, porque tradujo menos cómics con firmas patrias y también lanzó menos primeras ediciones, solo doce, contemplando entre ellas algunos de los tebeos más comentados del año: lo nuevo de Roca (*LA CASA*), el regreso de Corto Maltés de la mano de Canales y Pellejero o el tebeo/reportaje de Carrión y Forniés *BARCELONA. LOS VAGABUNDOS DE LA CHATARRA*. En el apartado de traducciones, Norma sigue trabajando con editores europeos de toda índole (traduce desde clásicos como *BLAKE Y MORTIMER* a obras tan rupturistas como *DIARIO DE UNA FEMEN*) al mismo tiempo que con americanos o japoneses. Sigue trabajando con editores estadounidenses de prestigio, como Dark Horse e Image, traduciendo del inglés obras meritorias como la multipremiada *CIENCIA OSCURA*, pero también con alguno sellos de los que han abierto nuevas vías de mercado, como Boom! Studios, los editores de las delirantes aventuras de Finn y Jake en la serie televisiva *Hora de aventuras*. Por lo que respecta al manga, Norma también se ha decantado por obras de más acción, más fantasía o contenido morboso como *ATAQUE A LOS TITANES*, *BLUE EXORCIST*, *I AM A HERO* O *TOKYO GHOUL*. El sello Ivrea también ha crecido en 2015, hasta los ciento cincuenta tebeos en circulación, todos de manga, atreviéndose por una vez con una primera edición española: *EL DELIRIO DE ANI*, tebeo firmado por Andrea Jen.

El salto cuantitativo de Ivrea con respecto al siguiente editor es muy grande, porque Ediciones B supera por poco los cincuenta tebeos lanzados en el año. Ha publicado 56, los mismos que Aleta. El sello heredero de Bruguera sigue trabajando mucho con obra nacional pero casi toda ella es reciclada. Son 35 los tebeos que ha publicado con firmas españolas, de los cuales fueron novedad solamente las entregas de *El Jabato* (de Revilla), *Los Xunguis* (por Ramis), dos nuevas aventuras de *Mortadelo y Filemón* y tres de *Superlópez* (una de ellas con guion de Efepé). Aleta, por su parte, se arriesgó con los títulos de autoría nacional *MURDERVILLE*, *SHAOLIN MUTANTS* y *VISIONES DEL FIN*, pero el resto de su catálogo ha consistido en traducciones de cómics americanos (sobre todo del sello Image) e italianos (sobre todo del editor Bonelli). Ediciones El Jueves también se ha mantenido por encima de los cincuenta tebeos de novedad, los que corresponden a las semanas del año, porque en 2015 tampoco ha lanzado ningún recopilatorio ni otro tipo de edición especial o con formato de libro.

El sello Astiberri subió varios puestos en la escala por haber acogido en su seno al sello ¡Caramba!, que sumó tres tebeos a su fondo, todos de creación española. La editorial vasca sigue destacando por sus traducciones de origen diverso, siempre en busca de la calidad (cómics de Canadá, como *LA FICCIÓN*; de Reino Unido, como *ALMÓNDIGAS DEL ESPACIO* O *GRANDVILLE*; estadounidenses, como *ANDRÉ EL GIGANTE*; del eje franco-belga, como *LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO* O *LOS PASAJEROS DEL VIENTO*; japoneses, como *KITARO*, o italianos, como *WONDERLAND*), pero le caracteriza sobre todo la apuesta por el producto nacional, con

cuyos autores intermedia para difundir su obra por el extranjero también. Ha lanzado quince tebeos de autoría española en primera edición, tres más que el año anterior, con firmas consagradas del panorama nacional: Paco Roca, Alfonso Zapico, Gallardo, Romeu, Marcos Prior, Ramón Boldú, Santiago García, Paco Alcázar, Luis Bustos, Álvaro Ortiz, Juaco Vizuete, Tyto Alba y Nadar, a los que se han sumado este año Enrique Bonet, con su trabajo sobre la figura de Lorca *LA ARAÑA DEL OLVIDO*, y la española Quan Zhou Wu (es hija de emigrantes chinos), con otra obra de corte biográfico: *GAZPACHO AGRIDULCE*.

Al contrario que Astiberri, los editores siguientes en producción, los que han lanzado entre treinta y cuarenta tebeos en el año, se han interesado menos por la obra de producción nacional. Yermo ha publicado 41 tebeos, todos ellos traducidos del francés. Milky Way, 39, todos traducidos del japonés o del coreano (como *SIMON SUES*). Ponent Mon ha seguido en su línea de traducciones del japonés (obras de Taniguchi) y del francés, en este caso poniendo a la venta ediciones integrales avaladas por el abolengo de sus títulos, como *TANGUY Y LAVERDURE*, *MAC COY*, *JONATHAN*, *BUDDY LONGWAY* o *BERNARD PRINCE*. De sus rescates españoles destacaríamos *EL MERCENARIO* y *EL CID*, títulos aún celebrados por los aficionados. Dolmen parece estar trabajando con una filosofía similar que Ponent Mon, porque entre sus treinta novedades de 2015 encontramos bastantes tomos compilatorios de series clásicas en francés dirigidas al lector infantil: *BENITO SANSÓN*, *BERMUDILLO*, *CASACAS AZULES*, *LOS HOMBRECITOS*, *JOHAN Y PIRLUIT*, *NATACHA*, *POUSSY* y *QUENA Y EL SACRAMÚS*. Dolmen ha lanzado varios títulos de autores españoles, aunque pocos: Enrique Vegas y Quim Bou, más los rescates de Ivá y de *DRAGON FALL*.

La Cúpula ha vuelto a descender en su producción en 2015, bastante por debajo de la efervescencia pasada. Ha lanzado 23 tebeos, siendo diez de primera edición y solo ocho con obra de españoles, si bien ha publicado obras tan señeras como *CHAPUZAS DE AMOR*, de Jaime Hernández, o *KAFKA*, de Crumb, y propuestas tan sugerentes como *NAVILANDIA*, *VIL Y MISERABLE* o *EL HORNO HUÉRFANO*. De sus primeras ediciones destaca la popular serie *CROQUETA Y EMPANADILLA*, de sorpresivo éxito; lo nuevo de Max (*¡OH, DIABÓLICA FICCIÓN!*), y las sorprendentes propuestas de Cristian Robles, Sole Otero, Ricardo Vilbor y Vicente Montalbá.

El resto de editores españoles han sacado a la luz menos de veinte tebeos cada uno, cifra que supera Penguin Random House si consideramos esta entidad como grupo, sumando los lanzamientos de sus sellos DeBolsillo, Reservoir Books, Lumen, Aguilar, Debate, Rosa dels Vents y Sudamericana. Entre todos ellos llegan a los 21 tebeos, de los cuales hubo cinco con obra de españoles producidos como novedad para nuestro mercado: *LO QUE ME ESTÁ PASANDO*, de Brieva; *LOLA*, de Alejandra Lunik; *PALABRA DE DIOS TUITERO*, de @diostuitero; *MARTÍN BERASATEGUI* y *DAVID DE JORGE*, de Javirroyo, y *LA VOLÁTIL. MAMMA MÍA!*, de Agustina Guerrero, que tuvo edición en castellano y en catalán. Diábolo, que en 2014 había publicado 23 títulos, en 2015 se ha quedado en 18, aunque casi la mitad han sido lanzamientos nuevos de autores patrios, con el aliciente de que este sello distribuye algunas de sus ediciones en Italia y Francia simultáneamente. Los españoles ligados a Diábolo en 2015 han sido: Luis Durán, Ángel Rodríguez Campoy, Josep Busquet, Pedro J. Colombo, Iván Sende y el ejército de colaboradores de la línea Cthulhu, con Manuel Mota, David Braña y Miguel Hernández a la cabeza.

Los editores que publicaron entre diez y veinte tebeos en 2014 han pasado a publicar aún menos en 2015. Nos referimos a Kraken, Salvat, Salamandra, 001, Netcom2 y Bang, fundamentalmente, que en todos los casos redujeron las ediciones con obra española

(también ocurre esto con Amigo, sello que distribuye sus títulos solamente en los EE UU, bien que en su caso todas son obras de autoría española). Lo que ha ocurrido con Netcom2 es llamativo, porque ha descendido desde treinta y tres títulos en 2014 a nueve en 2015, varios de ellos en alianza con otro editor bajo el sello Coeditum. Fulgencio Pimentel ha mantenido el mismo pulso editorial, reduciendo el número de publicaciones con autor español a una nada más, el rescate de *EL HIJO DEL LEGIONARIO* en coedición con Pepitas de Calabaza. Otros editores de este tramo, sin embargo, crecieron en 2015. Uno de los que más prosperaron fue Tyrannosaurus, que tras su mínima presencia en 2013 y 2014 ha realizado el esfuerzo de poner en circulación diecisiete cómics en 2015 (tres de ellos de autoría española: *ILLWORLD*, *LECTURAS DE CEMENTERIO* y el álbum recopilatorio de Mike Ratera *BROADWAY*). Más aún ha trabajado Milky Way, que ha pasado de editar once tebeos a lanzar treinta y nueve, todo traducciones de manga. Tomodomo también ha duplicado producción, sacando diez mangas este año. Spaceman Books ha sido un sello igualmente muy activo en 2015, triplicando lo editado en 2014 aunque con muy poca obra española (*PARQUE DEL POBLADO* fue una primera edición, pero su autor, Joni B., es colombiano). Algo muy parecido pasa con DeHavilland, que ha duplicado su catálogo este año y que ha lanzado tres obras en primera edición, pero una de ellas es de un colombiano que firma como Jim Pluk: *CANOSA Y LOS DETESTABLES HUMANOS*.

Con diez novedades o por debajo de esta cantidad hallamos este año sellos nuevos como Trilita y Sapristi, traductores ambos de *bande dessinée*, en el primer caso rescatando clásicos del humor (*AQUILES TALÓN*, *CÉSAR* e *IZNOGUD* entre ellos) y en el segundo atreviéndose con todo en busca de la calidad, con tebeos suecos, como *ALENA* o *DOBLE SENTIDO*; alemanes, como *GHETTO BROTHER*; canadienses, como *CRUZANDO EL BOSQUE*; estadounidenses, como *EN LA VIDA REAL* o *EL LIBRO DEL CEMENTERIO*, entre otros. Similar comportamiento ha mostrado el sello Medusa, ligado al editor Hidra, que ha traducido esencialmente cómic estadounidense, pero escarbando entre diferentes sellos para seleccionar lo más atractivo para su catálogo: Avatar Press, Boom! Studios, Dark Horse e IDW.

Entre los pequeños editores hallamos varios que han puesto todo su empeño en editar obra española, el ciento por ciento de su producción, lo cual es digno de encomio. Es el caso de Pablo Herranz y su *XILUIT*, Jordi Bayarri y sus tebeos de Anillo de Sirio, Jordi Coll y su revista *AMANÍACO*, y es el caso de los sellos APLEC, Babylon, Despropòsit, Entrecòmics, Ezten Kultur Taldea, GP, Ikastolen Elkartea, Imagion, Litera, Nowevolution, Ominiky, Rocketman, Rumble, Sallybooks, Taula, Ultrarradio y también de AME y No Lands, aunque estos publiquen en varias lenguas al mismo tiempo. En esta porción del mercado, que podría entenderse como una "microindustria" (todos los sellos que lanzaron entre dos y diez tebeos en el año suponen 191 novedades nada más, un 6,58% del total), el resto de los pequeños editores dieron oportunidad a creadores españoles, generalmente jóvenes valores.

Se han quedado fuera de esta tabla bastantes editores con un único tebeo a lo largo del año, algunos de los cuales habían publicado más de un título en 2014: ACyT (lanzamos un diccionario sobre tebeos y un tebeo que rescataba obra antigua de Jan), Aftercòmic, el sello andorrano Aloma, Anaya, Arian, Ataramiñe, Belleza Infinita (lanzó en 2015 el tebeo *GÉNESIS* y la antología satírica *AMARILLO INDIO*), Bertsozaleak, Blackie Books, Cinema Sticado, Darbel, Korat, L'Arca, Los Diletantes, Luces de Gálibo, Erroa Argitaletxea, Rafael Dalmau, Retranca, Serendipia, Universo Cómic, Zona 00 y Nórdica (publicó tres libros con imágenes pero dos no eran tebeos). Por supuesto, también hubo lanzamientos singulares de sellos ligados a

entidades, fundaciones o asociaciones, como: Andoaingo Udala, BNG, Cean, Cexeci, ERE, Fundación Siglo, Fundathletic, Generalitat Valenciana, SECS, UIB y algunos ayuntamientos. En el ámbito de las autoediciones habría mucho que contar; sin embargo, muchas las hemos considerado incluidas dentro del ámbito del fanzinismo porque no hemos comprobado que tuviesen distribución más allá de los festivales organizados en torno a este fenómeno. Otros esfuerzos autoeditores sí llegaron a más público, partiendo del mismo Sento, que se costeó la edición de las entregas posteriores de la serie sobre la guerra civil iniciada con *UN MÉDICO NOVATO*; Benlloch ha hecho lo propio con la continuación de *CUIMNHE*. También han seguido este procedimiento otros autores de obras con distribución local, como Joaquín Cuevas, Javier Vicent, Denise Turu, J. C. Negre, Víctor Barba, Juan Pedro Quilón o Esteban Hernández.

Hubo sellos presentes en el mercado otros años que no lanzaron ningún tebeo en 2015, como Apa-Apa, Ninth Ediciones y Thermozero. Para reparar su ausencia otros aparecieron, si bien la estructura empresarial de algunos de ellos ya existía. Nos referimos a los casos de Planeta Cómic, sello continuador de la parte del león de Planeta-DeAgostini; Sapristi, una división de Roca Editorial, empresa que venía publicando cómics desde 2009, y Medusa, un esqueje editorial de Hidra, que ya había lanzado un primer tebeo en 2012. Editores que se estrenaron por primera vez en 2015 fueron los siguientes (se ofrecen por orden alfabético):

- Apeiron Ediciones, editor especializado en filosofía que ha lanzado un tebeo.
- Carmona en Viñetas, que ha arrancado con cuatro tebeos de grapa tras la experiencia de sus responsables de publicar dos libros de historieta mediante mecenazgo (*1936* y *PIEL DE TORO*).
- Cazador de Ratas, un editor gaditano que ha sacado solamente obras de autores latinoamericanos.
- Dissident Tales, maños que han lanzado un tebeo con simpático título: *P.A.N.Z.*
- El Verano del Cohete, editores cacereños de poesía e ilustración que han publicado *E-19*.
- Harriet Ediciones, marca creada para editar la obra de Gregorio Muro.
- Imagion, de Móstoles, que ha ofrecido mangas de Kaoru Okino sobre todo.
- Linterna Mágica, que es un sello gallego, más dedicado a la literatura en realidad.
- Litera, sello valenciano que ha publicado un libro de Gloria Vives sobre maternidad.
- Mésdemil, editor valenciano que ha lanzado el tebeo de rock y horror *FALLAZ*.
- Metáfora, una librería que se ha arriesgado a editar un tebeo de Mauro Entrialgo.
- Sallybooks, editores antequeranos que hacen encantadores tebeos infantiles.
- Vial Books, que ha lanzado el tebeo humorístico *WILLIAM CHESNUT Y RIBAPOLLA*.

A todos les deseamos larga vida.

Valores relativos y primeras ediciones

Por más que Panini ha aumentado su producción, lo cierto es que en valores relativos su producción significa menos en el reparto global: implica un 19,65% de la edición general de cómics en España en 2015, frente al 21% que alcanzó en 2014. Eso sí, los cinco principales editores de tebeos en España (el anterior más Planeta, ECC, Norma e Ivrea) han sido responsables de 1.836 novedades, que frente a las 2.906 generales implican un 63,3%, ocupando más porción de mercado de lo que habían conquistado en 2014 (un 59% entonces). Y esta política de conglomerados tiene visos de seguir adelante, al menos mientras existan apuestas comerciales avaladas por otros medios de comunicación, como el cine, la televisión, los videojuegos e internet.

Si lo que establecemos es un orden decreciente de las primeras ediciones con obra española, quien encabeza la lista es Ediciones El Jueves, como siempre, seguido de Fundació Cavall Fort, con 52 y 33 lanzamientos respectivamente. Pero este año cambia la posición del resto. Panini continúa en tercer lugar en novedades de producción nacional, pero este año Astiberri (con diecisiete) adelanta a De Ponent y Norma (que se conforman con doce) y a Dibbucs (con once). Entre los más preocupados por la producción nacional siguen estando, a continuación: La Cúpula, con diez; Anillo de Sirio, Diábolo y Herranz, con ocho; Bang, Cornoque, Entrecómics, No Lands y el recién llegado Sallybooks, con seis, lo mismo que alcanza el conjunto de sellos ligados a Planeta. El grupo Penguin Random House editó cinco tebeos de este tipo. Si ponemos en relación la producción de obra nacional con respecto a la producción total de cada sello también ganan la partida los editores de revistas como *AMANÍACO*, *EL JUEVES*, *XILUIT* o *CAVALL FORT*, que publican un 100% de novedades con firmas españolas pero en una sola cabecera. Entre el resto esa lista cambia, quedando como sigue para los editores con más de seis novedades diferentes de obra nacional (se incluyen los grupos Planeta y PRH para ofrecer contraste):

Tabla 16. Dedicación a obra española

EDITORES CON MÁS OBRA ESPAÑOLA	TOTAL LANZAMIENTOS	PRIMERAS EDICIONES	% NACIONAL
ANILLO DE SIRIO	8	8	100,00%
DE PONENT	14	12	85,71%
BANG	12	6	50,00%
DIÁBOLO	18	8	44,44%
LA CÚPULA	23	10	43,48%
ASTIBERRI	43	17	39,53%
DIBBUKS	36	11	30,55%
PENGUIN RANDOM HOUSE (grupo)	21	5	23,81%
B	56	7	12,50%
NORMA	274	12	4,37%
PANINI ESPAÑA	570	17	2,98%
PLANETA (grupo)	436	6	1,38%
RESTO	1.395	300	21,50%



La gráfica aquí construida da fe de los editores que más cantidad de obras, en valor absoluto, han publicado con obra de producción nacional, sin tomar en cuenta el valor relativo de esa edición entre la producción global del sello. Esta representación difiere de la resultante de los valores relativos, puesto que en 2015 solo nueve de los editores más importantes (no editores de una sola cabecera) dedicaron más del 10% de su plan editorial a la edición de obra nueva de españoles, y con ese planteamiento el sello Norma quedaría por debajo de esa cota, cuando hasta la fecha siempre asociado a la edición de obra nacional.

VENTAS

Con intención de conocer lo mejor posible nuestro mercado actual, de nuevo solicitamos datos de ventas a una treintena de librerías especializadas en cómics de distintas localidades para comprobar cuáles habían sido los tebeos más vendidos en sus respectivos negocios. Una docena de ellos expresaron su interés por participar, pero por diversos motivos no pudieron hacerlo al final, quedando emplazados para futuras consultas. Finalmente respondieron a nuestra petición con datos explotables seis librereros: Action Comics (Murcia), Atom Comics (Madrid), Generación X (Valencia), Joker Comics (Bilbao), Sindicato del Cómic (Ourense), The Comic Co (Madrid) y Universal (Barcelona), a los que agradecemos su buena disposición y su amabilidad. De las respuestas obtuvimos un listado de los títulos más vendidos a lo largo del año, comprobando en esta ocasión un reparto de las ventas más orgánico que en otros años entre los títulos de las tres principales procedencias (cómic estadounidense, historietas europeas y manga).

Nos congratula encontrar más títulos europeos en los primeros puestos, con *LA CASA* de Paco Roca a la cabeza en el sexto puesto, seguido de la nueva entrega de de Astérix *EL PAPIRO DEL CÉSAR* en noveno lugar, el Premio Nacional de 2015 *LAS MENINAS* en décimo puesto, seguido de la nueva aventura de Corto Maltés, *BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE* y *LA BALADA DEL NORTE* en decimoterter lugar.



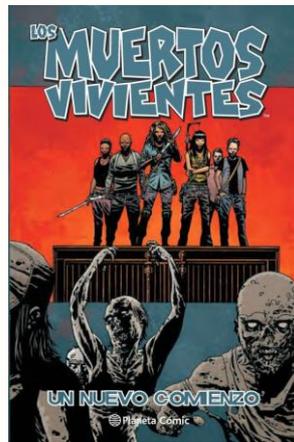
Tebeos procedentes de Europa

LA CASA
ASTERIX. EL PAPIRO DEL CÉSAR
LAS MENINAS
CORTO MALTÉS. BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE
LA BALADA DEL NORTE
EL ÁRABE DEL FUTURO
MORTADELO Y FILEMON. EL TESORERO
YO, ASESINO
BLACKSAD INTEGRAL
LOS SURCOS DEL AZAR

Es indudable que la promoción de las librerías especializadas fue decisiva en las ventas de cómics de autores españoles, que mediante la organización de presentaciones, sesiones de firmas o exposiciones logró fomentar el interés del público por los títulos promocionados. Es también destacable la presencia entre los más vendidos de dos títulos de Paco Roca que siguen teniendo buena respuesta en el mercado: *LOS SURCOS DEL AZAR* (2013) y *ARRUGAS* (2007), aunque éste último ya esté en la parte baja de la lista.

El cómic estadounidense sigue en primera posición de las ventas, destacando en cabeza una vez más los dos números publicados este año de *Los muertos vivientes*. El resto de títulos situados entre los primeros puestos corresponde a nuevos lanzamientos: en la quinta posición encontramos el primer número de *STAR WARS. DARTH VADER* con dibujos de Salvador Larroca, en el séptimo la serie limitada *SECRET WARS*, en octava posición el primer número de la nueva cabecera *STAR WARS*, y en duodécimo y decimoquinto puestos dos historias del mutante de las

garras: el arco argumental *LOBEZNO: EL VIEJO LOGAN* de la serie regular del personaje y la serie limitada *LA MUERTE DE LOBEZNO*, respectivamente.



Tebeos procedentes de Estados Unidos

LOS MUERTOS VIVIENTES
STAR WARS. DARTH VADER
SECRET WARS
STAR WARS
LOBEZNO. EL VIEJO LOGAN
LA MUERTE DE LOBEZNO
OJO DE HALCON 3. RIO BRAVO
ASOMBROSO SPIDERMAN
NUEVA PATRULLA X
LOS VENGADORES VOL.4

El manga ha irrumpido con fuerza este año en los primeros puestos con la revelación de la temporada: *TOKYO GHOUL*, en tercer puesto de la lista y con varios de sus números entre los primeros títulos vendidos. Le siguen ya a bastante distancia los últimos números de *NARUTO*, *ATAQUE A LOS TITANES* y *ONE PIECE*. Destaca por último, aunque en una posición muy alejada, la aparición de *EL HOMBRE SIN TALENTO* de Yoshiharu Tsuge, la única obra no dirigida a un público generalista de la relación.



Tebeos procedentes de Japón

TOKYO GHOUL
NARUTO
ATAQUE A LOS TITANES
ONE PIECE
POKÉMON ROJO, VERDE Y AZUL
ASSASSINATION CLASSROOM
DEATH NOTE
EL HOMBRE SIN TALENTO
ONE PUNCH-MAN
BILLY BAT

Como en ocasiones anteriores, debemos remarcar que es evidente que de esta encuesta no se puede deducir qué es lo más vendido en España, porque faltaría extender el estudio a una muestra mayor de librerías, a los quiosqueros (que no venden libros de historieta), a las librerías generales que venden también cómic (pero raramente cuadernos y revistas) y a las grandes superficies que dispensan sobre todo tebeos populares, reediciones o saldos. Sirva el presente trabajo pues como una orientación de los títulos de mayor éxito en las librerías especializadas.

PUBLICACIONES TEÓRICAS

También este año hemos querido hacer mención de las publicaciones teóricas sobre historieta y humor gráfico que han aparecido en nuestro país, incluyendo también algunos trabajos dedicados a otros medios afines como la ilustración y animación o bien obras dedicadas a repasar de forma panorámica sagas de la cultura popular como 007 o Star Wars, siempre que el cómic tuviera una presencia destacada o bien que se incluyera un capítulo dedicado.

Se han contabilizando por un lado tanto los lanzamientos unitarios (fundamentalmente libros, aunque se incluye también algún documental en vídeo) como los números monográficos de revistas no dedicadas habitualmente a la historieta, y por el otro las publicaciones periódicas divulgativas sobre cómics de todo tipo, sean impresas o electrónicas. Aunque la gran mayoría de las publicaciones teóricas fueron editadas en España, en castellano y para el mercado español, queremos destacar la inclusión de algunas editadas en el extranjero, como los libros sobre Marvel o DC de Dorling Kindersley, el ensayo *Vanguardia y Humorismo Gráfico en crisis* de Jorge L. Catalá Carrasco, o el libro colectivo *On the Edge of the Panel*, editado en el Reino Unido aunque recopilaba ponencias de un congreso celebrado en España, con artículos en inglés y castellano, y en gran parte de autores españoles.

He aquí la evolución de la divulgación teórica sobre cómic y medios afines en España en los últimos cinco años:

Tabla 17. Publicaciones teóricas

Tipo de publicación	2011	2012	2013	2014	2015
Revistas y fanzines de carácter periódico	58	71	90	99	82
Libros o volúmenes monográficos	38	45	54	47	55
TOTALES	96	116	144	146	137

Mientras que el número de libros o monografías teóricas parece mantenerse constante, se observa sin embargo que el total de revistas y fanzines, que había ido creciendo en los últimos años, ha sufrido en 2015 un retroceso considerable (17 números menos, cifra que se explica por la desaparición de ciertas publicaciones como *EMBRYO* o *INKSIDE* y también por la frecuencia reducidas de cabeceras como *FOROESTHER* o las editadas por El Boletín). Hay que puntualizar que en el total de revistas y fanzines se incluyen once publicaciones electrónicas, las únicas que se sirven en bloques o números cerrados: *BANDA DESEÑADA*, *CÓMIC TECLA*, *CUCO*, *FOROESTHER* y *TEBEOSFERA*. Nos ha llamado la atención este año el ensayo que hace comulgar la historia del arte con la sociología de los medios de comunicación usando como fórmula expresiva la historieta, en concreto una serie española muy conocida por toda la afición: *La rúe del Percebe de la cultura y la niebla de la cultura digital*, libro de Mery Cuesta editado por Consonni.

La Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT) publicó este año un único libro teórico, el *DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA* y también un número de la revista electrónica *Tebeosfera* (el 13), que aunque arrancó el último día del año 2014 brindó al interesado un total de 147 artículos en el curso de todo el año 2015.

Al final del presente informe se ha añadido un listado con todas las publicaciones teóricas de 2015 (ver Anexo IV).

CONCLUSIONES

Solo la sexta parte de los tebeos publicados en España fueron novedades con producción española, lo que indica un descenso en un punto en la producción nacional con respecto al año anterior. Las traducciones ascienden este año a 1.978 de un total de 2.906 lanzamientos (sin contar los fanzines ni las antologías satíricas). El tebeo estándar que se lee en España hoy es mensual, numerado, está escrito en castellano y contiene traducciones, sobre todo de *comic books* estadounidenses. No obstante, los libros abundan más que los cuadernos, casi cuadruplicándolos en número, cuando hace dos años solamente los triplicaban.

La mayor parte de los tebeos que compramos tienen un formato parecido al americano, al que se tiene asociado como estándar para un tebeo, y el pequeño libro típico de los manga está avanzando posiciones superando el popular tamaño grande del álbum a la francesa y con mayor presencia frente al formato de los *comic books*, que ya no supone el doble en volumen de edición que el llamado “formato manga”, como en años anteriores. En correspondencia con estos formatos de edición, se observa que el grosor de los tebeos ha aumentado, editándose cada año más tebeos de más de 500 páginas (en 2014 fueron treinta, pero en 2015 han sido cincuenta y cuatro).

En lo relativo a las traducciones, es obvio que han seguido aumentando en detrimento de las ediciones nacionales. Casi un 70% de los cómics distribuidos en España ofrecen obras que proceden del exterior. Han sobrepasado el millar tanto las procedentes de América del Norte como las que tienen su origen en Europa, y las asiáticas han crecido sustancialmente durante 2015, hasta casi los 600 títulos. De hecho, se edita menos directamente en castellano de lo que se traduce del japonés (es porque las primeras ediciones han descendido levemente, diez títulos con respecto a 2014). El total de tebeos de nuevo cuño creados por nuestra industria quedó por debajo del 20% del total (19,4% en concreto). Los autores españoles siguen emigrando hacia el mercado exterior, creciendo este año la presencia de firmas de creadores nacionales en cómics de DC con respecto a los de Marvel. Las mujeres han tenido más presencia en tebeos de novedad, pero su crecimiento relativo es casi nulo.

La aventura es el género que reina sobre todos los demás, con creces, superando la mitad de los títulos publicados. Lo infantil se ha reducido en 2015 aún más que en 2014, al 7,8% de lo editado.

Los editores españoles siguen aferrándose a las ferias para lanzar sus productos, y el mes de mayor volumen editorial fue abril de 2015. Cinco editores controlan más de la mitad de la producción de cómic nacional: Panini, el grupo Planeta, ECC, Norma e Ivrea, por este orden, diferente al mostrado en 2014. Panini sigue dominando casi el 20% de la edición (19,61%). Si valoramos el esfuerzo editorial dirigido a editar obra española, estos sellos pierden importancia frente a otros, como Amaníaco, Anillo de Sirio, Astiberri, Bang, De Ponent, Diábolo, Dibbuks, El Jueves, La Cúpula, que dedicaron más de un 30% de su producción a obra española para su distribución en el ámbito nacional.

ANEXO I. ANTOLOGÍAS SATÍRICAS DE 2015

- 101 ACUDITS DEL SENYOR RUC (DE PONENT, 2015) 1
- AMARILLO INDIO (BELLEZA INFINITA, 2015) 1
- AMO LOS UNIFORMES (ASTIBERRI, 2015) 1
- BICHERO, O (DAVILA, 2009) 5
- BUENA VIDA, LA (LUMEN, 2015) 1
- CARICATURAS FRANQUÍSIMAS (LA TEMPESTAD, 2015) 1
- CHISTES MÁS LOCOS, LOS (MONTENA, 2015) 1
- CINEGEEK (PLANETA COMIC, 2015) 1
- CINISMO ILUSTRADO (TIMUN MAS, 2015) 1
- CLÁSICOS MOLAN, LOS (RUBIO, 2014) 2
- CLÁSICOS MOLAN, LOS (RUBIO, 2014) 3
- CÓMO CAER MAL A UN ARTESANO (DIABOLO, 2015) 1
- DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA, EL (CARAMBA, 2015) 1
- DIOS ESTA EN EL BOE (GUERRERO, 2015) 1
- ESA COSA EXTRAÑA LLAMADA AMOR (LUMEN, 2015) 1
- EU SON CHARLIE (EL PROGRESO, 2015) 1
- GUILLAUME BIANCO, LOS DIARIOS SECRETOS DE (DIBBUKS, 2015) 1
- H28 ALDIZKARI SARETIKOAAREN URTIKARI (XABIROIJALEAK, 2015) 1
- HISTORIA DE AQUÍ, LO MÁS DE LA (ESPASA LIBROS, 2015) 1
- HISTORIA DE AQUÍ, LO MÁS DE LA (ESPASA LIBROS, 2015) 2
- HISTORIA DE AQUÍ, LO MÁS DE LA (ESPASA LIBROS, 2015) 3
- MAFALDA, LA PEQUEÑA FILOSOFÍA DE (LUMEN, 2014) 5
- MAFALDA, LA PEQUEÑA FILOSOFÍA DE (LUMEN, 2014) 6
- MAFALDA, LA PEQUEÑA FILOSOFÍA DE (LUMEN, 2014) 7
- MAFALDA, LA PEQUEÑA FILOSOFÍA DE (LUMEN, 2014) 8
- MALVADOS E IMBÉCILES (AMANÍACO, 2015) 1
- MI PUTA VIDA (ASTIBERRI, 2015) 1
- MINGOTE (AMANÍACO/GABOCHE, 2015) 1
- MIRANDO A LA DISCAPACIDAD CON HUMOR (INICO, 2015) 1
- MONSTRUO ESPAGUETI (LA CÚPULA, 2015) 1
- MONTAÑAS DE RISA (SUA, 2015) 1
- NO ENTIENDO NADA (RESERVOIR BOOKS, 2015) 1
- PARAÍSO PERDIDO, EL (SEXTO PISO, 2015) 1
- PEQUEÑAS BESTIAS (LA CÚPULA, 2015) 1
- PINZELLS SATIRICS (EFADOS, 2013) 6
- PODEMOS AÚN REÍRNOS DE TODO? (PENÍNSULA, 2015) 1
- POLVO DEL CAMINO Y VICEVERSA, EL (REINO DE CORDELIA, 2015) 1
- RANCIOFACTS (CARAMBA, 2014) 2
- REGRESO A LOS AÑOS 80 (PLANETA COMIC, 2015) 1 1
- RUBOR (LA CÚPULA, 2015) 1
- SUPER CHISTES (MONTENA, 2012) 6
- SUPER CHISTES, MINI (MONTENA, 2015) 1
- SUPER CHISTES, MINI (MONTENA, 2015) 2
- SUPER ZUMBAOS (MONTENA, 2015) 1
- TOMÁTELO CON KARMA (PENGUIN RANDOM HOUSE, 2015) 1
- TRAVIOSOS, LOS (NORDICA/APA-APA, 2015) 1
- TRICKY TRAPPER CAMP (FANDOGAMIA, 2015) 1
- VIDA ES CORTA Y LUEGO TE MUERES, LA (RESERVOIR BOOKS, 2015) 1
- YO SOY PUSHEEN (PLATAFORMA EDITORIAL, 2015) 1

ANEXO II. PUBLICACIONES EN LENGUAS AUTONÓMICAS

Tebeos en catalán:

- ASTERIX (SALVAT, 1999) -CATALÁN- 36
- ASTERIX (SALVAT, 1999) -CATALÁN- V17
- BALEARS, ABANS I ARA (DOLMEN, 2012) 5
- BARRUFETS, ELS (BASE, 2011) 22
- BARRUFETS, ELS (BASE, 2011) 23
- BARRUFETS, ELS (BASE, 2011) 25
- BARRUFETS, ELS (BASE, 2011) 33
- BARRUFETS, L'UNIVERS DELS (BASE, 2013) 4
- BENET TALLAFERRO (BASE, 2013) 6
- BLEACH (GLENAT, 2012) -CATALÁN- 44
- BLEACH (GLENAT, 2012) -CATALÁN- 45
- BOLA DE DRAC COLOR (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 3
- BOLA DE DRAC COLOR (PLANETA-DEAGOSTINI, 2015) -SAGA D'EN FREEZER- 1
- BOLA DE DRAC COLOR (PLANETA-DEAGOSTINI, 2015) -SAGA D'EN FREEZER- 2
- BOLA DE DRAC COLOR (PLANETA-DEAGOSTINI, 2015) -SAGA D'EN FREEZER- 3
- BOLA DE DRAC COLOR (PLANETA-DEAGOSTINI, 2015) -SAGA D'EN FREEZER- 4
- BOLA DE DRAC COLOR (PLANETA-DEAGOSTINI, 2015) -SAGA D'EN FREEZER- 5
- BOLA DE DRAC COLOR CEL-LULA (PLANETA COMIC, 2015) 1
- BOLA DE DRAC COLOR CEL-LULA (PLANETA COMIC, 2015) 2
- BOLA DE DRAC. EDICIO DEFINITIVA (PLANETA COMIC, 2015)
- BREU HISTORIA DEL MASNOU (AJUNT. EL MASNOU, 2015) 1
- BREU HISTORIA DEL PROCES (B, 2015) 1
- CATALUNYA. LA HISTORIA (SOMATEMPS, 2015) 1
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1259
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1260
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1261
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1262
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1263
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1264
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1265-1266
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1267
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1268
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1269
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1270
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1271
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1272
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1273-1274
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1275
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1276
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1277
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1278
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1279
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1280
- CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1281-1282
- CONILLETES SUICIDES, EL RETORN DELS (ASTIBERRI, 2015) 1
- CORTO MALTES. SOTA EL SOL DE MITJANIT (NORMA, 2015) 1
- CUCAFERA (SM Y B / BAYARD, 1994) 227
- CUCAFERA (SM Y B / BAYARD, 1994) 228

CUCAFERA (SM Y B / BAYARD, 1994) 229
CUCAFERA (SM Y B / BAYARD, 1994) 230
CUCAFERA (SM Y B / BAYARD, 1994) 231
CUCAFERA (SM Y B / BAYARD, 1994) 232
CUCAFERA (SM Y B / BAYARD, 1994) 233
CUCAFERA (SM Y B / BAYARD, 1994) 234
CUCAFERA (SM Y B / BAYARD, 1994) 235
CUCAFERA (SM Y B / BAYARD, 1994) 236
DRAGON BALL GT (PLANETA COMIC, 2015) - CATALAN - 1
DRAGON BALL Z. ANIME COMICS. EL RETORN DEN BROLY (PLANETA COMIC, 2015) 1
DRAGON BALL Z. ANIME COMICS. LA BATALLA ARDENT (PLANETA COMIC, 2015) 1
DRAGON BALL Z. ANIME COMICS. SAGA DELS GUERRERS DE L ESPAI (PLANETA COMIC, 2015) 1
DRAGON BALL Z. ANIME COMICS. SAGA DELS GUERRERS DE L ESPAI (PLANETA COMIC, 2015) 2
DRAGON BALL Z. ANIME COMICS. SAGA DELS GUERRERS DE L ESPAI (PLANETA COMIC, 2015) 3
DRAGON BALL Z. ANIME COMICS. SAGA DELS GUERRERS DE L ESPAI (PLANETA COMIC, 2015) 4
DRAGON BALL Z. ANIME COMICS. SAGA DELS GUERRERS DE L ESPAI (PLANETA COMIC, 2015) 5
ESQUITX (APPEC, 2000) 51
FANTASMES DE GAUDI, ELS (DIBBUKS, 2015) 1
FCB DETECTIUS. LES BOTES D OR (NORMA, 2015) 1
HAPPY INDEPE (L ARCA, 2015) 1
HISTORIA DIGITAL DE CATALUNYA (ALOMA, 2015) 1
JACO (PLANETA COMIC, 2015) -CATALAN- 1
JAN I TRENCAPINS (BASE, 2012) 1
JAN I TRENCAPINS (BASE, 2012) 2
JAN I TRENCAPINS (BASE, 2012) 3
JAN I TRENCAPINS (BASE, 2012) 4
JO, ELVIS RIBOLDI (LA GALERA, 2012) 10
JO, ELVIS RIBOLDI (LA GALERA, 2012) 9
LA VOLATIL. MAMMA MIA (ROSA DELS VENTS, 2015) 1
LES EXTRAORDINARIES AVENTURES DE FRANCESC PUJOLS (MALES HERBES, 2015) 1
LLEGENDES DE SANT JORDI, LES (PLANETA COMIC, 2015) 1
LLIBRE DEL CEMENTIRI, EL (FANBOOKS, 2014) 2
L'ARAB DEL FUTUR (SALAMANDRA, 2015) 1
MAMA (LITERA, 2015) -CATALAN- 1
MARSUPILAMI (BASE, 2014) -CATALÁN- 3
MARSUPILAMI (BASE, 2014) -CATALÁN- 4
MARSUPILAMI (BASE, 2014) -CATALÁN- 5
MARSUPILAMI (BASE, 2014) -CATALÁN- 6
MAUS (TRILITA, 2015) 1
MESTRES DE L HUMOR (B, 1987) 39
MESTRES DE L HUMOR (B, 1987) 45
MEU PRIMER COMIC. 3 ANYS, EL (BANG, 2009) 13
MEU PRIMER COMIC. 3 ANYS, EL (BANG, 2009) 14
MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL (BANG, 2009) 15
MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL (BANG, 2009) 16
MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL (BANG, 2009) 17
MIL DIMONIS (APLEC, 2002) 112
MIL DIMONIS (APLEC, 2002) 113
MIL DIMONIS (APLEC, 2002) 114
MIL DIMONIS (APLEC, 2002) 115
MIL DIMONIS (APLEC, 2002) 116
MILLENNIUM (FANBOOKS, 2013) -CATALAN- 3
MUMIN (COCO, 2014) -CATALAN- 2

NARUTO (PLANETA COMIC, 2015) -CATALAN- 1
PETIT PELUT, EL (BASE, 2014) 3
PETIT PELUT, EL (BASE, 2014) 4
PETIT PELUT, EL (BASE, 2014) 5
PETIT PELUT, EL (BASE, 2014) 6
PICARONA (OBELISCO, 2015) -CATALAN- 1
PUSSY (BASE, 2015) 1
PUSSY (BASE, 2015) 2
QUAN DE TU S ALLUNYA (DE PONENT, 2015) 1
SERAS UIB (UIB, 2015) 1
STEVE JOBS (FANBOOKS, 2015) 1
TANTE WUSSI (DOLMEN, 2015) 1
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 109
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 110
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 111
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 112
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 113
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 114
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 115
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 116
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 117
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 118
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 119
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 120
TIROLIRO (BAYARD, 1994) 227
TIROLIRO (BAYARD, 1994) 228
TIROLIRO (BAYARD, 1994) 229
TIROLIRO (BAYARD, 1994) 230
TIROLIRO (BAYARD, 1994) 231
TIROLIRO (BAYARD, 1994) 232
TIROLIRO (BAYARD, 1994) 233
TIROLIRO (BAYARD, 1994) 234
TIROLIRO (BAYARD, 1994) 235
TIROLIRO (BAYARD, 1994) 236
TRÀÇ DEL TEMPS (DALMAU, 2015) 1
TRESOR D'EN SERRALLONGA, EL (J. C. NEGRE, 2015) 1
YAKARI (NORMA, 2013) -CATALAN- 17

Tebeos en valenciano:

CAMACUC (FECPV, 1984) 269
CAMACUC (FECPV, 1984) 270
CAMACUC (FECPV, 1984) 271
CAMACUC (FECPV, 1984) 272
CAMACUC (FECPV, 1984) 273
PINXO. EL MISTERI DE LA PEDRA (CAMACUC, 2015) 1
XIULIT (HERRANZ, 2015) 1
XIULIT (HERRANZ, 2015) 2
XIULIT (HERRANZ, 2015) 3
XIULIT (HERRANZ, 2015) 4
XIULIT (HERRANZ, 2015) 5
XIULIT (HERRANZ, 2015) 6
XIULIT (HERRANZ, 2015) 7
XIULIT (HERRANZ, 2015) 8

Tebeos en gallego:

ABASTOS (TRES PINTAMONAS, 2015) -GALLEGO- 1
ASTERIX (XERAIS, 2013) -GALLEGO- 2
ASTERIX (XERAIS, 2013) -GALLEGO- 3
ASTERIX (XERAIS, 2013) -GALLEGO- 4
CASTELAO (DEMO, 2012) 4
COLECCION CORNELIUS (RETRANCA, 2013) 3
DESERCIÓN DE STALIN, A (DEMO, 2015) 1
DESTINO HERGUSS (EVEREST, 2015) -GALLEGO- 1
HAINOS (DEMO, 2012) 3
HAINOS (DEMO, 2012) 3V -CASTELLANO-
HAINOS (DEMO, 2012) 4
LORIX DE DUBAI A NOVA YORK (BNG, 2015) 1
MUUH! NO PRADO DAS VACAS (FIGURANDO RECUERDOS, 2015) 1
STRPTS (CINEMA STICADO, 2015) 1
VICENTE RISCO (BD BANDA / FUNDRISCO / DPO, 2009) 2

Tebeos en euskera:

ANDOAIN 3615 (ANDODAINGO UDALA, 2015) 1
ASTERIX (SALVAT, 2001) 36 -EUSKERA-
DE RERUM NATURA (ELKAR, 2005) 6
DIAMANTEAK URREA ETA IKATZA (FUNDATHLETIC, 2015) 1
DUBLINDARRA (ASTIBERRI, 2015)
GABRIEL ARESTI BIOGRAFIKOA (ERROA, 2015) 1
ILARGIRAINO (ATARAMIÑE, 2015) 1
KORTSARIOEN OSTATUA (IKASTOLEN ELKARTEA, 2015) 1
MARIAK 20 URTE DITU (ASTIBERRI, 2015) 1
NORK (BERTSOZALEAK, 2015) 1
OLETAKORTA (REAS / FUND. ALBOAN, 2015) -EUSKERA- 1
RUMBLE (RUMBLE, 2009) 18
RUMBLE (RUMBLE, 2009) 19
XABIROI (IKASTOLEN ELKARTEA, 2005) 34
ZIENTZILARIAK (IKASELKAR, 2015) 1
ZIENTZILARIAK (IKASELKAR, 2015) 2
ZIENTZILARIAK (IKASELKAR, 2015) 3

ANEXO III. TEBEOS CON FIRMAS ESPAÑOLAS

Tebeos con obra de español y en castellano:

- 15 HISTORIETAS DE CASAS ENCANTADAS (DIABOLO, 2015)
- 17. VIVIR, REVIVIR, SOBREVIVIR (EVOLUTION, 2015) 1
- 1900: ORIGENES (ANILLO DE SIRIO, 2015) 1
- 1934 (CNV, 2015) 1
- 2 NOOBS AND 1000 GOLD (NO LANDS, 2015) 1
- 2 NOOBS AND 1000 GOLD (NO LANDS, 2015) 2
- 2200. LAS AVENTURAS DE FRAN Y PICKY (SALLYBOOKS, 2015) 1
- 24 HORAS CON GENTE MEJOR QUE TU (FANDOGAMIA, 2015) 1
- 3 FRUTOS, LOS (NORMA, 2015) 1
- 4 FANTÁSTICOS, LOS (PANINI, 2013) -Vol. 7- 93
- 5 ELEMENTOS (JESULINK, 2009) 10
- 5 ELEMENTOS (JESULINK, 2009) 11
- 7 SOLDADOS DE LA VICTORIA (ECC, 2014) 3
- A DIETA DE TIOS (LUNWERG, 2015) 1
- AARITH (LA CASA CHICA, 2015) 2
- AARTHA (NO LANDS, 2014) 4
- AARTHA (NO LANDS, 2014) 5
- AARTHALANS ADVENTURES (NO LANDS, 2014) 4
- ABASTOS (TRES PINTAMONAS, 2015) 1
- ABDEL (DIBBUKS, 2015) 1
- ABUELAS DAN EL GOLPE, LAS (PLANETA COMIC, 2015) 1
- ACERTIJO, EL (IMAGION, 2015) 1
- ACROSS THE NO LANDS. FIREWIND (NO LANDS, 2015) 1
- ADVAITA (DIABOLO, 2015) 1
- AGENTES DE SHIELD (PANINI, 2015) 1
- AGENTES DE SHIELD (PANINI, 2015) 8
- AIDP (NORMA, 2014) 23
- ANGEL PUIGMIQUEL. UNA AVENTURA GRAFICA (DIMINUTA/BC, 2015) 1
- ÁNGEL SEFIJA (ASTIBERRI, 2006) 6
- ÁNGEL SEFIJA (ASTIBERRI, 2006) 7
- ANTI SOL (VALIENTES, 2013) 2
- ANTOLOGIA POETICA DE EL PAPUS (ECC, 2014) 2
- AQUAMAN. NUDC (ECC, 2012) 10
- AQUAMAN. NUDC (ECC, 2012) 11
- ARAÑA DEL OLVIDO, LA (ASTIBERRI, 2015) 1
- ARCA DE LAS HISTORIETAS, EL (Z84/SERENDIPIA, 2014) 3
- AREA 51 (DLOREAN / UNIVERSO COMIC / LUHU, 2014) 2
- AREA 51 (DLOREAN / UNIVERSO COMIC / LUHU, 2014) 3
- ARROWSMITH (ECC, 2015) 1
- ART NOWE (NOWEVOLUTION, 2008) 26 -YARUKI REBIRTH-
- ART NOWE (NOWEVOLUTION, 2008) 27 -CROSSFIRE-
- ARTEFACTO PERVERSO, EL (ECC, 2015) 1
- ASYLUM (CEAR, 2015) 1
- BALADA DEL NORTE, LA (ASTIBERRI, 2015) 1
- BALANZIN, EL (APIE-EIEP, 2005) 11
- BARCELONA. LOS VAGABUNDOS DE LA CHATARRA (NORMA, 2015) 1
- BARRA LIBRE (CORNOQUE, 2015) 1
- BATALLA, LA (PONENT MON, 2015) 1
- BATGIRL (ECC, 2012) 8

BATMAN / SUPERMAN / WONDER WOMAN. CRONICAS DE TRINIDAD (ECC, 2015) 1
BATMAN / SUPERMAN / WONDER WOMAN. CRONICAS DE TRINIDAD (ECC, 2015) 2
BATMAN / SUPERMAN / WONDER WOMAN. CRONICAS DE TRINIDAD (ECC, 2015) 3
BATMAN 66 / GREEN HORNET (ECC, 2015) 1
BATMAN ETERNO (ECC, 2014) 10
BATMAN ETERNO (ECC, 2014) 11
BATMAN ETERNO (ECC, 2014) 12
BATMAN ETERNO (ECC, 2014) 4
BATMAN ETERNO (ECC, 2014) 7
BATMAN ETERNO (ECC, 2014) 8
BATMAN ETERNO (ECC, 2014) 9
BATMAN INC. (ECC, 2015) 1
BATMAN Y ROBIN. NUDC (ECC, 2012) 12
BATMAN. ARKHAM ORIGINS (ECC, 2015) 1
BATMAN. CIUDAD DEL CRIMEN (ECC, 2015) 1
BATMAN. EL EPISODIO PERDIDO (ECC, 2015) 1
BATMAN. EL FIN DEL MAÑANA (ECC, 2015) 2
BATMAN. LA RESURRECCION DE RA S AL GHUL (ECC, 2015) 1
BATMAN. NUDC (ECC, 2012) 42
BATMAN. NUDC (ECC, 2012) 44
BATMAN. NUDC (ECC, 2012) 45
BATMAN. NUDC (ECC, 2013) 34
BATMAN/SUPERMAN (ECC, 2013) 27
BATTLING BOY (AURORA WEST) (DEBOLSILLO, 2014) 2
BIENVENIDOS A KRPKRUETT (DIBBUKS, 2015) 1
BIOGRAFIA-COMIC (SD, 2014) 5
BIOGRAFIA-COMIC (SD, 2014) v2
BLACK HACKER ZETA (ALETA, 2013) 8
BLANCO HUMANO (ECC, 2015) 1
BLANCO HUMANO (ECC, 2015) 2
BREVE HISTORIA DEL PROCESO (B, 2015) 1
BRIBONES (DIBBUKS, 2015) 1
BRIBONES (DIBBUKS, 2015) 2
BRIGADA (AME, 2013) 2
BROADWAY (TYRANNOSAURUS, 2015) 1
BUFON (NORMA, 2015) 1
CABALLEROS DE LA ORDEN DE TOLEDO, LOS (ARIAN, 2014) 3
CABEZONES DE LAS GALAXIAS, LOS (DOLMEN, 2015) 1
CAGARTE (ARTIUM, 2015) 1
CAMPBELL, LOS (DIBBUKS, 2014) 2
CAOS EN LA REDACCION (POR BOOKS, 2015) 1
CAPITAN AMERICA (PANINI, 2009) 12
CAPITAN TORREZNO, LAS AVENTURAS DEL (PANINI, 2012) 9
CAPITÁN TRUENO, EL (AACT, 2012) 3
CAPITAN TRUENO, EL (B, 2013) FACSIMIL 10
CAPITAN TRUENO, EL (B, 2013) FACSIMIL 7
CAPITAN TRUENO, EL (B, 2013) FACSIMIL 8
CAPITAN TRUENO, EL (B, 2013) FACSIMIL 9
CAPITANA MARVEL (PANINI, 2013) 3
CARA DE ANGEL (EVOLUTION, 2015) 1
CARACOLA (SM Y B / BAYARD, 1988) 291
CARACOLA (SM Y B / BAYARD, 1988) 292
CARACOLA (SM Y B / BAYARD, 1988) 295

CARACOLA (SM Y B / BAYARD, 1988) 296
CARACOLA (SM Y B / BAYARD, 1988) 297
CARACOLA (SM Y B / BAYARD, 1988) 298
CARACOLA (SM Y B / BAYARD, 1988) 299
CARACOLA (SM Y B / BAYARD, 1988) 300
CARROÑERO (LA CUPULA, 2015) 1
CARRUSEL DE LOS AHORCADOS, EL (OMINIKY, 2015) 1
CARTA 44, LA (NORMA, 2015) 1
CARTA 44, LA (NORMA, 2015) 2
CARTA 44, LA (NORMA/ZONA COMIC, 2015) 1
CASA, LA (ASTIBERRI, 2015) 1
CASA, LA (NORMA, 2015) 1
CATALAN NETWORKS (AFTERCOMIC, 2015) 1
CATALUÑA. LA HISTORIA (SOMATEMPS, 2015) 1
CATODICOS E INTEGRADOS (EVOLUTION, 2015) 1
CERIÑOLA, LA BATALLA DE (EDAF, 2015) 1
CERVANTES (DIBBUKS, 2015) 1
CHICAS PINTAN MUCHO, LAS (FNAC, 2015) 1
CHICO DEL ANTIFAZ (DIMINUTA, 2015) 1
CHOF (AUTSAIDER, 2013) 2
CHORIZOS (GRAFITO, 2015) 1
CHUCRUT (SALAMANDRA, 2015) 1
CICLOPE (PANINI, 2015) 1
CICLOPE (PANINI, 2015) 2
CID, EL (PONENT MON, 2015) 1
CIENTIFICOS COLECCION (ANILLO DE SIRIO, 2012) 5
CIMOC EXTRA COLOR/EXTRA COLOR (NORMA, 1981) 273
CLANES (OMINIKY, 2015) 1
CLEOPATRA (DIABOLO, 2015) 1
COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES (PANINI, 2011) 48
COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES (PANINI, 2011) 49
COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES (PANINI, 2011) 52
COLECCION PARAPARA (SUGOI, 2011) 2
COLECCION SHOYU (SUGOI, 2012) 2
CONVOY, EL (NORMA, 2015) 1
CORAZON DE MELON (FANDOGAMIA, 2014) 3
CORAZON DE MELON (FANDOGAMIA, 2014) 4
CORTO MALTES. BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE (NORMA, 2015) -color- 1
CORTO MALTES. BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE (NORMA, 2015) 1
COSA DEL PANTANO, LA (ECC, 2012) 8
COSA DEL PANTANO, LA (ECC, 2012) 9
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 55
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 56
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 51
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 52
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 53
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 54
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 57
CRISTAL IMPOSIBLE, EL (DEHAVILLAND, 2015) 1
CROAK ROLL (SALLYBOOKS, 2015) 1
CROMATICAS (ASTIBERRI, 2015) 1
CRONICA DE LEODEGUNDO, LA (EDICIONS UIB, 2013) 4
CROQUETA Y EMPANADILLA (LA CUPULA, 2014) 2

CTHULHU (DIABOLO, 2007) 13
CTHULHU (DIABOLO, 2007) 14
CUANDO NO SABES QUE DECIR (SALAMANDRA, 2015) 1
CUENTO DEL NIÑO BUENO CUENTO DEL NIÑO MALO (LINTERNA MAGICA, 2015) 1
CUENTOS DE DIN DON, LOS (ACYT, 2015) 1
CUIMNHE LA DEUDA (BENLLOCH, 2015) 1
CUPULA. 35 AÑOS, LA (LA CUPULA, 2015) 1
DAMAS DE LA PESTE, LAS (DIBBUKS, 2015) 1
DAREDEVIL. EL HOMBRE SIN MIEDO (PANINI, 2012) 7
DEATH ROW (DRAKUL, 2015) 1
DEATH ROW (DRAKUL, 2015) v1
DELIRIO DE ANI, EL (IVREA, 2015) 1
DENTROPOLIS, HISTORIAS DE (ULTRARRADIO, 2015) 1
DESTINO HERGUSS (EVEREST, 2015) 1
DIA MAS BRILLANTE, EL (ECC, 2015) 1
DIBBUKS PRESENTA (DIBBUKS / ZONA COMIC, 2013) 3
DILETANTES (LOS DILETANTES, 2015) 1
DILUVIO (NORMA, 2015) 1
DOCTOR URIEL (SENTO, 2015) 1
DOCTOR URIEL (SENTO, 2015) 2
DOOP (PANINI, 2015) 1
DOS (DRAKUL, 2008) 2
DRAGON FALL (DOLMEN, 2014) 3
DRAGON FALL (DOLMEN, 2014) 4
DRAGON FALL (DOLMEN, 2014) 5
DRAGON FALL (DOLMEN, 2014) 6
DULCES SUEÑOS (DOLMEN, 2015) 1
E-19 (EL VERANO DEL COHETE, 2015) 1
EN SEGUNDO PLANO (DIABOLO, 2015) 1
ESCALERA, LA (METAFORA, 2015) 1
ESCUADRON SUICIDA, NUEVO (ECC, 2015) 1
ESCUADRON SUICIDA, NUEVO (ECC, 2015) 2
ESTHER Y SU MUNDO (B, 2014) 10
ESTHER Y SU MUNDO (B, 2014) 11
ESTHER Y SU MUNDO (B, 2014) 6
ESTHER Y SU MUNDO (B, 2014) 7
ESTHER Y SU MUNDO (B, 2014) 8
ESTHER Y SU MUNDO (B, 2014) 9
ESTHER Y SU MUNDO (CIRCULO DE LECTORES, 2015) 1
ESTHER Y SU MUNDO (CIRCULO DE LECTORES, 2015) 2
ESTHER Y SU MUNDO (CIRCULO DE LECTORES, 2015) 3
ESTHER Y SU MUNDO (CIRCULO DE LECTORES, 2015) 4
ESTHER Y SU MUNDO (CIRCULO DE LECTORES, 2015) 5
ESTHER Y SU MUNDO (CIRCULO DE LECTORES, 2015) 6
ESTHER Y SU MUNDO (CIRCULO DE LECTORES, 2015) 7
ESTHER Y SU MUNDO (CIRCULO DE LECTORES, 2015) 8
ESTO VENDE (GRAFITO, 2015) 1
ESTOY HECHO UN COCINICAS (CORNOQUE, 2014) 2
EXTREMEÑOS EN IBEROAMERICA (CEXECI, 2010) 5
FALLAZ (MESDEMIL, 2015) 1
FANHUNTER. RORKES DRIFT (PANINI, 2015) 1
FANHUNTER: ESSENTIAL (PANINI, 2015) 1
FANTASMA DE GAUDI, EL (DIBBUKS, 2015) 1

FCB DETECTIVES. LAS BOTAS DE ORO (NORMA, 2015) 1
FELICES 90 S, LOS (LACUPULA, 2015) 1
FICCION, LA (ASTIBERRI, 2015) 1
FIN DEL MAÑANA, EL (ECC, 2014) 10
FIN DEL MAÑANA, EL (ECC, 2014) 3
FIN DEL MAÑANA, EL (ECC, 2014) 4
FIN DEL MAÑANA, EL (ECC, 2014) 6
FIN DEL MAÑANA, EL (ECC, 2014) 7
FIN DEL MAÑANA, EL (ECC, 2014) 8
FIN DEL MAÑANA, EL (ECC, 2014) 9
FOSFATINA 2000 (FOSFATINA, 2015) 1
FOSFATINA 2000 (FOSFATINA, 2015) 2
FOSFATINA 2000 (FOSFATINA, 2015) 3
FOSFATINA 2000 (FOSFATINA, 2015) 4
GARCIA (ASTIBERRI, 2015) 1
GAZPACHO AGRIDULCE (ASTIBERRI, 2015) 1
GENESIS (BELLEZA INFINITA, 2015) 1
GLORIA VICTIS (NORMA, 2015) 1
GLORIA VICTIS (NORMA, 2015) 2
GOTHAM CENTRAL (ECC, 2015) 4
GRAFICA (BANDAAPARTE, 2015) 1
GRAN COLL, EL (DIMINUTA/TRILITA, 2015) 1
GRAYSON (ECC, 2015) 1
GRAYSON (ECC, 2015) 2
GRAYSON (ECC, 2015) 3
GREEN ARROW (ECC, 2015) -REINO- 1
GREEN ARROW (ECC/ZONA COMIC, 2015) 1
GREEN LANTERN (ECC, 2012) 36
GREEN LANTERN (ECC, 2012) 38
GREEN LANTERN (ECC, 2012) 44
GREEN LANTERN (ECC, 2015) -DE GEOFF JOHNS- 1
GREEN LANTERNS, LA GUERRA DE LOS (ECC, 2015) 1
GROO VS CONAN (PLANETA COMIC, 2015) 1
GUACHOS (SUGOI, 2015) 1
GUACHOS (SUGOI, 2015) 2
GUARDIANES DE LA GALAXIA (PANINI, 2013) -Volumen 2- 26
GUARDIANES DE LA GALAXIA (PANINI, 2013) -Volumen 2- 27
GUASA BATURRA (TAULA, 2013) 2
GUASA BATURRA (TAULA, 2013) 3
GUERRA QUE DAN LAS GALAXIAS, LA (CORNOQUE, 2012) 7
GUGU (ASTIBERRI, 2004) 5
HALA UNION (USCF, 2014) 3
HARLEY QUINN (ECC, 2014) 2
HAVARTI PARTY (FOSFATINA, 2015) 1
HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 54
HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 55
HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 56
HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 57
HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 58
HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 59
HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 60
HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 61
HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 62

<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	63
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	64
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	65
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	66
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	67
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	68
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	69
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	70
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	71
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	72
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	73
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	74
<u>HAZANAS BELICAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)</u>	75
<u>HEARTBEAT (NORMA, 2015)</u>	1
<u>HELLBLAZER (ECC, 2015) -WARREN ELLIS-</u>	1
<u>HIJO DEL LEGIONARIO, EL (PIMENTEL/PEPITAS DE CALABAZA, 2015)</u>	1
<u>HIJOS DE LA ANARQUIA (NORMA, 2014)</u>	2
<u>HISTORIA DE LEON Y DE ESPAÑA (JOAQUIN CUEVAS, 2013)</u>	2
<u>HIT EMOCIONAL (SEXTO PISO, 2015)</u>	1
<u>HOMBRE HORMIGA (PANINI, 2015)</u>	1
<u>HOMBRE QUE FUE JUEVES, EL (NORDICA, 2015)</u>	1
<u>IBÉROES (IÑIGO AGUIRRE, 2012)</u>	3
<u>ILLWORLD (TYRANNOSAURUS, 2015)</u>	1
<u>INFANCIA INVISIBLE (SILOE, 2015)</u>	1
<u>INFIERNO DEL DIBUJANTE, EL (DIBBUKS, 2015)</u>	1
<u>INHUMANO (PANINI, 2014)</u>	7
<u>INHUMANO (PANINI, 2014)</u>	8
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	20
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	21
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	22
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	23
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	25
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	26
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	27
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	28
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	29
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	30
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	31
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013)</u>	32
<u>INJUSTICE. GODS AMONG US: AÑO UNO (ECC, 2014)</u>	2
<u>INVIZIMALS (PANINI, 2011)</u>	28
<u>INVIZIMALS (PANINI, 2011)</u>	29
<u>INVIZIMALS (PANINI, 2011)</u>	30
<u>INVIZIMALS (PANINI, 2011)</u>	31
<u>INVIZIMALS (PANINI, 2011)</u>	32
<u>INVIZIMALS (PANINI, 2011)</u>	33
<u>INVIZIMALS (PANINI, 2011)</u>	34
<u>IRON MAN, EL INVENCIBLE (PANINI, 2013)</u>	4
<u>IRON MAN, EL INVENCIBLE (PANINI, 2013)</u>	5
<u>ISABEL LA CATÓLICA (KORAT, 2015)</u>	1
<u>ISABELLAE (NORMA, 2013)</u>	3
<u>JABATO, EL (B, 2008)</u>	4
<u>JABATO, SUPER (B, 2011)</u>	16

JAKE GREY Y EL IMPERIO ARTALON (PASIONPORLOSLIBROS, 2015) 1
JAPONÉS EN VIÑETAS (NORMA, 2014) 2
JAZZ MAYNARD (DIÁBOLO, 2007) 5
JOBBIT, EL (DOLMEN, 2015) 1
JONATHAN STRUPPY (ALETA, 2015) -INTEGRAL- 1
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1963
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1964
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1965
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1966
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1967
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1968
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1969
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1970
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1971
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1972
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1973
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1974
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 2001
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 2003
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 2009
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 2010
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 2011
JUEZ DREDD. LOS ARCHIVOS COMPLETOS (KRAKEN, 2014) 5
JUGANDO EN PAREJA (DARBEL, 2015) 1
JUSTIN HIRIART (HARRIET, 2015) 1
K K UE T (VICENT, 2015) 1
K K UE T (VICENT, 2015) 2
KIMOI (DIABOLO, 2015) 1
KOVRA (VALIENTES, 2010) 6
LAZARUS (NORMA, 2015) 1
LAZARUS (NORMA, 2015) 2
LECHUZA DETECTIVE (ANAYA, 2014) 3
LECTURAS DE CEMENTERIO (TYRANNOSAURUS, 2015) 1
LEGENDERRY (ALETA, 2015) 1
LEGO STAR WARS (BAUER, 2015) 3
LEGO STAR WARS (BAUER, 2015) 4
LEGO STAR WARS (BAUER, 2015) 5
LEGO STAR WARS (BAUER, 2015) 6
LEYENDAS DE SAN JORGE, LAS (PLANETA COMIC, 2015) 1
LIBRO DEL CEMENTERIO, EL (ROCA, 2014) 2
LIGA DE LA JUSTICIA , GRANDES AUTORES DE LA (ECC, 2015) -GRANT MORRISON- 1
LIGA DE LA JUSTICIA OSCURA (ECC, 2012) 10
LIGA DE LA JUSTICIA OSCURA (ECC, 2012) 11
LIGA DE LA JUSTICIA OSCURA (ECC, 2012) 9
LIGA DE LA JUSTICIA OSCURA. EL FIN DEL MAÑANA (ECC, 2015) 1
LIGA DE LA JUSTICIA. CONVERGENCIA. CRISIS EN TIERRAS INFINITAS (ECC, 2015) 1
LIGA DE LA JUSTICIA. EL FIN DEL MAÑANA (ECC, 2015) 2
LO QUE ME ESTA PASANDO (RESERVOIR BOOKS, 2015) 1
LOBEZNO (PANINI, 2011) -Vol.5- 44
LOBEZNO (PANINI, 2011) -Vol.5- 45
LOBEZNO (PANINI, 2011) -Vol.5- 47
LOBEZNO (PANINI, 2011) -Vol.5- 53
LOBEZNO (PANINI, 2011) -Vol.5- 54

- [LOBEZNO Y LA PATRULLA-X \(PANINI, 2012\) 34](#)
- [LOBEZNO, LA MUERTE DE \(PANINI, 2015\) 5](#)
- [LOBEZNO. EL LEGADO DE LOGAN, LA MUERTE DE \(PANINI, 2015\) 1](#)
- [LORNA \(PLANETA-DEAGOSTINI/SPACEMAN BOOKS, 2009\) -EDICIÓN INTEGRAL- 2](#)
- [LYDIE \(NORMA, 2015\) 1](#)
- [MAC COY \(PONENT MON, 2014\) 2](#)
- [MAC COY \(PONENT MON, 2014\) 3](#)
- [MAD. ESPECIAL STAR WARS \(ECC, 2015\) 1](#)
- [MAGOS DEL HUMOR \(B, 1987\) 167](#)
- [MAGOS DEL HUMOR \(B, 1987\) 168](#)
- [MAGOS DEL HUMOR \(B, 1987\) 169](#)
- [MAGOS DEL HUMOR \(B, 1987\) 171](#)
- [MAGOS DEL HUMOR \(B, 1987\) 179](#)
- [MALAVIDA \(CORNOQUE 1999\) 31](#)
- [MALAVIDA \(CORNOQUE 1999\) 32](#)
- [MAMA \(LITERA, 2015\) 1](#)
- [MANUAL PARA PADRES FRIKIS \(CRONICAS PSN, 2014\) 2](#)
- [MAPA DEL TESORO, EL \(IMPEDIMENTA, 2012\) 3](#)
- [MAQUINA DEL TIEMPO, LA \(ERE/EXTREBEO, 2015\) 1](#)
- [MARCHA ZOMBI, LA \(PANINI, 2015\) 1](#)
- [MARCO. DE LOS APENINOS A LOS ANDES \(EL, 2015\) 1](#)
- [MARCO. DE LOS APENINOS A LOS ANDES \(EL, 2015\) 2](#)
- [MARCO. DE LOS APENINOS A LOS ANDES \(EL, 2015\) 3](#)
- [MARIA CUMPLE 20 AÑOS \(ASTIBERRI, 2015\) 1](#)
- [MARTIN BERASATEGUI Y DAVID DE JORGE \(DEBATE, 2015\) 1](#)
- [MARVEL HEROES \(PANINI, 2010\) 66](#)
- [MATEO Y LA FLOR DE LA LLUVIA \(SALLYBOOKS, 2015\) 1](#)
- [MAZINGER Z \(EL, 2015\) 1](#)
- [MAZINGER Z \(EL, 2015\) 2](#)
- [MERCENARIO, EL \(PONENT MON, 2015\) 1](#)
- [MERCENARIO, EL \(PONENT MON, 2015\) 2](#)
- [MERCENARIO, EL \(PONENT MON, 2015\) 3](#)
- [MERCENARIO, EL \(PONENT MON, 2015\) 4](#)
- [MERCENARIO, EL \(PONENT MON, 2015\) 5](#)
- [MERCENARIO, EL \(PONENT MON, 2015\) 6](#)
- [MI PRIMER COMIC. 6 AÑOS \(BANG, 2008\) 17](#)
- [MI PRIMER COMIC. 6 AÑOS \(BANG, 2009\) 15](#)
- [MI PRIMER COMIC. 6 AÑOS \(BANG, 2009\) 16](#)
- [MILLENIUM \(PLANETA-DEAGOSTINI, 2013\) 3](#)
- [MIQUEL MENA, LAS AVENTURAS DE \(NETCOM2, 2012\) 2](#)
- [MIRA QUE ERES PERRO \(LA CUPULA, 2015\) 1](#)
- [MIRACLEMAN \(PANINI, 2014\) 3](#)
- [MISTERIO DE LA SERPIENTE, EL \(PASIONPORLOSLIBROS, 2015\) 1](#)
- [MONDO LIRONDO. ORIGINAL \(CARAMBA, 2015\) 1](#)
- [MONDO LIRONDO. RETURNS \(CARAMBA, 2015\) 1](#)
- [MONIKA \(DIABOLO, 2015\) 1](#)
- [MONIKA \(DIABOLO, 2015\) 2](#)
- [MORTADELO Y FILEMON \(B, 1993\) -OLE- 176R](#)
- [MORTADELO Y FILEMON \(B, 1993\) -OLE- 200](#)
- [MORTADELO Y FILEMON \(B, 1993\) -OLE- 201](#)
- [MORTADELO, TOP COMIC \(B, 2012\) 54](#)
- [MORTADELO, TOP COMIC \(B, 2012\) 55](#)
- [MORTADELO, TOP COMIC \(B, 2012\) 56](#)

MORTADELO, TOP COMIC (B, 2012) 57
MUDDY MOTS (SD, 2015) 1
MUDDY MOTS (SD, 2015) 2
MULTIVERSO, EL (ECC, 2015) 2
MULTIVERSO, EL (ECC, 2015) 6
MUNDO A TUS PIES, EL (ASTIBERRI, 2015) 1
MURCIA (ENTRECOMICS, 2015) 1
NADA (HERNANDEZ, 2015) 1
NECROPOLIS (ASTIBERRI, 2015) 1
NO DEBI ENROLLARME CON UNA MODERNA (LA CUPULA, 2015) 1
NO ME PEGUES QUE LLEVO GAFAS (CARAMBA, 2015) 1
NO OPTION (ENTRECOMICS, 2013) 5
NO OPTION (ENTRECOMICS, 2013) 6
NO OPTION (ENTRECOMICS, 2013) 7
NO OPTION (ENTRECOMICS, 2013) 8
NOAH Y LOS DIOSES DEL PAISAJE (SALLYBOOKS, 2015) 1
NOVA (PANINI, 2013) 4
NOVA (PANINI, 2013) 5
NUEVOS GUERREROS, LOS (PANINI, 2015) 1
NUEVOS VENGADORES, LOS (PANINI, 2011) -Vol.2- 57
NUEVOS VENGADORES, LOS (PANINI, 2011) -Vol.2- 58
NUEVOS VENGADORES, LOS (PANINI, 2013) 14
OH DIABOLICA FICCION (LA CUPULA, 2015) 1
OJO DE HALCON (PANINI, 2013) 3
OLETAKORTA (REAS / FUND. ALBOAN, 2015) 1
ORDEN OSCURA, LA (CNV, 2015) 1
ORFEO (ROCKETMAN, 2015) 1
ORGULLO BRUTAL (BLACKIE BOOKS, 2015) 1
ORIGENES SECRETOS (ECC, 2014) 3
ORIGENES SECRETOS (ECC, 2014) 4
ORLANDO Y EL JUEGO (DIABOLO, 2014) 2
OSSFAR, LAS CANSIONES DE (ESCAPULA, 2015) 1
OTROS SUPERHEROES, LOS (ANILLO DE SIRIO, 2014) 3
OTZI. POR UN PUÑADO DE AMBAR (NORMA, 2015) 1
OVEJA SAMURAI, LA (OMINIKY, 2015) 1
PAJARO INDIANO (NORMA, 2015) 1
PALABRA DE DIOS TUITERO (AGUILAR, 2015) 1
PAN Z (DISSIDENT TALES, 2015) 1
PASEO DE LOS SUEÑOS, EL (NORMA, 2015) 1
PATRULLA-X, LA ASOMBROSA (PANINI, 2014) 12
PATRULLA-X, LA ASOMBROSA (PANINI, 2014) 13
PATRULLA-X, LA ASOMBROSA (PANINI, 2014) 14
PATRULLA-X, LA ASOMBROSA (PANINI, 2014) 15
PATRULLA-X, LA ASOMBROSA (PANINI, 2014) 16
PATRULLA-X, LA ASOMBROSA (PANINI, 2014) 17
PATRULLA-X, LA ASOMBROSA (PANINI, 2014) 18
PATRULLA-X, LA ASOMBROSA (PANINI, 2014) 19
PATRULLA-X, LA NUEVA (PANINI, 2013) 28
PEQUEÑO PASEO POR LA HISTORIA DE ALBA DE TORMES Y DE SU SANTA (FUNDACION SIGLO, 2015) 1
PEQUEÑO PASEO POR LA HISTORIA DE CIUDAD RODRIGO Y DE SUS GENTES (AYTO. CIUDAD RODRIGO, 2015) 1
PESTE ESCARLATA, LA (EVOLUTION, 2015) 1
PICOPICO AVENTURAS (SALLYBOOKS, 2015) 1

PICTODIARIO (POLAQIA / SINDICATO DEL COMIC, 2010) 2
PIEL DE TORO (JIMENEZ SANCHEZ, 2015) 1
PIEL DEL OSO, LA (NORMA, 2012) v1
POEMIC (LUCES DE GALIBO, 2015) 1
POLAR (NORMA, 2015) 1
POR FIN ES VIERNES (DOLMEN, 2015) 1
POR FIN ES VIERNES (DOLMEN, 2015) 2
PORTERO, EL (FUNDATHLETIC, 2015) 1
PROCYON (DIBBUKS, 2013) 3
PROKS (AMANIACO, 2015) 1
PROPHET (ALETA, 2013) 4
PULGARCITO (B, 2014) 4
PUNISHER: EL CASTIGADOR (PANINI, 2012) 5
QUANTUM AND WOODY (ALETA, 2015) 1
QUARTZNAUT (DEHAVILLAND, 2015) 1
QUE ASCO DE FAMA (SM, 2014) 3
QUE ASCO DE FAMA (SM, 2014) 4
RADIO DE DELLEY, LA (BABYLON, 2015) 1
RARUTO. ESPECIAL (JESULINK, 2010) 3
RELATOS CORTOS DE ANGEL PARDO, LOS (EL BOLETIN, 2015) 2
RELATOS CORTOS DE ANGEL PARDO, LOS (EL BOLETIN, 2015) 9
RITUALES (ASTIBERRI, 2015) 1
SALEM, LAS CATACUMBAS DE (ROCKETMAN, 2015) 1
SARA LONE (NORMA, 2014) 2
SECRET WARS (PANINI, 2015) V1 REBIS
SECRET WARS. CROSSOVER (PANINI, 2015) 3
SECRET WARS. MUNDO DE BATALLA (PANINI, 2015) 1
SECRET WARS. MUNDO DE BATALLA (PANINI, 2015) 4
SECRET WARS. X-MEN 92 (PANINI, 2015) 1
SEÑOR ALCALDE (AMANIACO, 2015) 1
SERIE B (DIABOLO, 2015) 1
SERIE NEGRA (AMANIACO, 2015) 1
SERIE NEGRA (EVOLUTION, 2015) 1
SHADOWMAN (PANINI/ALETA, 2014) 3
SHADOWMAN (PANINI/ALETA, 2014) 4
SHAOLIN MUTANTS (ALETA, 2015) 1
SHERLOCK HOLMES (UNIVERSO COMIC, 2015) 1
SICARIOS (ZONA 00, 2015)
SID SCAT, LAS AVENTURAS (CORNOQUE, 2015) 1
SILVIO JOSE. RESCATADO (ASTIBERRI, 2015) 1
SOCORRO. SOMOS PADRES PRIMERIZOS (EVOLUTION, 2015) 1
SOL DE TRUNZA, EL (CNV, 2015) 1
SOL PONIENTE (DE PONENT, 2015) 1
SOLO CRONICAS SALVAJES (OMINIKY, 2015) 2
SOLYSOMBRA (DE PONENT, 2000) 71
SOLYSOMBRA (DE PONENT, 2000) 72
SOLYSOMBRA (DE PONENT, 2000) 73
SOUFFLE (LA CUPULA, 2015) 1
SOY DE PUEBLO (LUMEN, 2015) 1
SOY FRIKI Y TENGO NOVIA (CRONICAS PSN, 2015) 1
SPIDERMAN (PANINI, 2005) -VOL. 2- 102
SPIDERMAN (PANINI, 2005) -VOL. 2- 103
SPIDERMAN (PANINI, 2005) -VOL. 2- 99

STAR WARS. DARTH VADER (PLANETA COMIC, 2015) 1
STAR WARS. DARTH VADER (PLANETA COMIC, 2015) 2
STAR WARS. DARTH VADER (PLANETA COMIC, 2015) 3
STAR WARS. DARTH VADER (PLANETA COMIC, 2015) 4
STAR WARS. DARTH VADER (PLANETA COMIC, 2015) 5
STAR WARS. DARTH VADER (PLANETA COMIC, 2015) 6
STAR WARS. DARTH VADER (PLANETA COMIC, 2015) 7
STAR WARS. DARTH VADER (PLANETA COMIC, 2015) 8
STAR WARS. IMPERIO DESTRUIDO (PLANETA COMIC, 2015) 3
STEAMPUNK BATTLESTAR GALACTICA 1880 (YERMO, 2015) 1
SUPER HUMOR MORTADELO / SUPER HUMOR (B, 1993) 59
SUPER HUMOR MORTADELO / SUPER HUMOR (B, 1993) 60
SUPER LOPEZ / SUPER HUMOR SUPER LOPEZ (B, 2011) 16
SUPERMAN (ECC, 2012) 43
SUPERMAN Y LOS MEJORES SUPERHEROES DEL MUNDO (ECC, 2015) 1
SUPERMAN. CONDENADO (ECC, 2015) 1
SUPERMAN. CONDENADO (ECC, 2015) 4
SUPERMAN. EL FIN DEL MAÑANA (ECC, 2015) 1
SUPERMAN. LAS CUATRO ESTACIONES (ECC, 2015) 1
SUPERMAN. OTROS MUNDOS (ECC, 2015) 1
SUPERRO (FANDOGAMIA, 2015) 1
SUSURRO DE BESOS (BABYLON, 2015) 1
TALLER, EL (DIBBUKS, 2010) 3
TANTE WUSSI (ASTIBERRI, 2015) 1
TEA (DIMINUTA, 2015) 1
TEBEO DE ESPIRITU DE ROCK N ROLL, EL (AUTSAIDER, 2015) 1
TEBEO DE CORDELIA, LOS (REINO DE CORDELIA, 2013) 5
TEBEO DE CORDELIA, LOS (REINO DE CORDELIA, 2013) 6
TEBEO DE EL BOLETIN (EL BOLETIN, 2009) 27
TEBEO QUE VENDEN (GRAFITO, 2015) 1
TEX (ALETA, 2014) 15
TEX (ALETA, 2014) 16
THOR (PANINI, 2012) -MARVEL DELUXE- 5
THUNDERBOLTS (PANINI, 2013) 4
TIERRA 2. EL FIN DEL MUNDO (ECC, 2015) 1
TIERRA 2. EL FIN DEL MUNDO (ECC, 2015) 2
TIERRA 2. EL FIN DEL MUNDO (ECC, 2015) 3
TIERRA 2. EL FIN DEL MUNDO (ECC, 2015) 4
TIERRA 2. EL FIN DEL MUNDO (ECC, 2015) 5
TIERRA 2. EL FIN DEL MUNDO (ECC, 2015) 6
TIERRA NEGRA (GP, 2015) 1
TMEO (EKT, 2011) 45
TMEO (EKT, 2011) 46
TMEO (EKT, 2013) 131
TMEO (EKT, 2013) 132
TMEO (EKT, 2013) 133
TMEO (EKT, 2013) 134
TODO SEXO Y CHAPUZA (DEBOLSILLO, 2015) 1
TODO VA BIEN (NORMA, 2015) 1
TOM Y JERRY (PANINI, 2014) 3
TOM Y JERRY (PANINI, 2014) 4
TOM Y JERRY (PANINI, 2014) 5
TOMB OF TERROR (TYRANNOSAURUS, 2015) 2

- TRIZIA (OMINIKY, 2015) 1
- TRUCO, EL (BARBA, 2015) 1
- TRUENO COLOR (B, 2011) 12
- TRUENO COLOR (B, 2011) 13
- TUS DECISIONES SERÁN TU HISTORIA (CASTELLANO/QUILÓN, 2015) 1
- UCRONIA (CNV, 2015) 1
- UGNIS (IMAGION, 2015) 1
- UGNIS (IMAGION, 2015) 2
- UGNIS (IMAGION, 2015) 3
- ULTIMA AVENTURA, LA (DIBBUKS, 2015) 1
- ULTIMATE, COLECCIONABLE (PANINI, 2012) 74
- ULTIMATE, COLECCIONABLE (PANINI, 2012) 75
- ULTIMATE, COLECCIONABLE (PANINI, 2012) 80
- ULTIMATE, COLECCIONABLE (PANINI, 2012) 87
- ULTIMATE, COLECCIONABLE (PANINI, 2012) 92
- ULTIMATE, COLECCIONABLE (PANINI, 2012) 95
- ULTIMATE, COLECCIONABLE (PANINI, 2012) 98
- ULTIMO ARAGONES VIVO. LA AMENAZA ROBOTICA, EL (GP, 2015) 1
- URBAN RIVALS (FANDOGAMIA, 2015) 1
- URBAN RIVALS (FANDOGAMIA, 2015) 2
- VALENCIA DEL SEGLE XV L EPOCA DAURADA DE LA CULTURA VALENCIANA (GENERALITAT VALENCIANA, 2015) 1
- VALENCIA DEL SEGLE XV L EPOCA DAURADA DE LA CULTURA VALENCIANA (GENERALITAT VALENCIANA, 2015) 1v -C-
- VALKEN, LOS MUNDOS DE (GRAFITO, 2015) 1
- VELETA (ALETA, 2013) 7
- VELETA (ALETA, 2013) 9
- VENGADORES INFINITOS, LOS (PANINI, 2015) 1
- VENGADORES Y PATRULLA-X: AXIS. COMPENDIO (PANINI, 2015) 2
- VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 23
- VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 26
- VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 27
- VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 28
- VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 29
- VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 30
- VENGADORES, LOS (PANINI, 2009) -MARVEL GOLD- 14
- VENGADORES, LOS (PANINI, 2015) -MARVEL DELUXE- 0
- VENGADORES, LOS (PANINI, 2015) -MARVEL DELUXE- 2
- VENGADORES, PODEROSOS (PANINI, 2013) 14
- VENGADORES, PODEROSOS / CAPITAN AMERICA Y LOS PODEROSOS VENGADORES (PANINI, 2013) 16
- VENGADORES, PODEROSOS / CAPITAN AMERICA Y LOS PODEROSOS VENGADORES (PANINI, 2013) 17
- VENGADORES, PODEROSOS / CAPITAN AMERICA Y LOS PODEROSOS VENGADORES (PANINI, 2013) 18
- VENGADORES, PODEROSOS / CAPITAN AMERICA Y LOS PODEROSOS VENGADORES (PANINI, 2013) 20
- VENGADORES. LA COLERA DE ULTRON, LOS (PANINI, 2015) 1
- VENGADORES. LOS HEROES MAS PODEROSOS DE LA TIERRA, LOS (PANINI, 2011) 5
- VEO POR TI (CORNOQUE, 2015) 1
- VESPAS Y TINTORETTOS (GP, 2012) 2
- VIAJE A COTILEDONIA (DE PONENT, 2015) 1
- VIDA DE LOS MAS EXCELENTES HISTORIESTISTAS (EL NADIR/INEFABLE, 2015) 1
- VIDA ES UN TANGO Y TE PISO BAILANDO, LA (ASTIBERRI, 2015) 1
- VIDA SE TE ESCAPA, LA (ENTRECOMICS, 2015) 1
- VIGILIA (ECC, 2015)
- VIRTUAL HERO (TEMAS DE HOY, 2015) 1

VISIONES DEL FIN (ALETA, 2015) 1
VIVIR EN EL SUELO (SECS, 2015) 1
VIVIR EN EL SUELO (SECS, 2015) v1
WARSHIP. JOLLY ROGER (NORMA, 2014) 2
WEB TRIP. RELATOS Y RECETAS (PLANETA COMIC, 2015) 1
WEB TRIP. RELATS I RECEPTES (PLANETA COMIC, 2015) 1
WIGETTA. UN VIAJE MÁGICO (PLANETA, 2015) 1
WILLIAM CHESNUT Y RIBAPOLLA (VIAL BOOKS, 2015) 1
WINDROSE (BABYLON, 2015) 1
WISTITI (BANG, 2014) 4
WOODS, THE (MEDUSA, 2015) 2
X-MEN (PANINI, 2011) -Vol.4- 53
X-MEN (PANINI, 2011) -Vol.4- 54
X-MEN (PANINI, 2011) -Vol.4- 55
X-MEN (PANINI, 2011) -Vol.4- 56
X-MEN (PANINI, 2011) -Vol.4- 57
X-O MANOWAR (PANINI / ALETA, 2013) 5
XUNGUIS EN AMERICA, LOS (B, 2015) 1
YO ASESINO (NORMA, 2015) 1
YO NO SOY DE UTAH (PASIONPORLOSLIBROS, 2015) 1
YO, ELVIS RIBOLDI (LA GALERA, 2012) 10
YO, ELVIS RIBOLDI (LA GALERA, 2012) 9
YO, PERRO (ASTIBERRI, 2015) 1
YOUNG RONINS (ANILLO DE SIRIO, 2015) 1
YOUNG RONINS (ANILLO DE SIRIO, 2015) 2
YOUNG RONINS (ANILLO DE SIRIO, 2015) 3
YOUNG RONINS (ANILLO DE SIRIO, 2015) 4
YOUNG RONINS (ANILLO DE SIRIO, 2015) 5
YUNA (ASTIBERRI, 2015) 1
ZILIA (GP, 2015) 1
ZOMBIE LIFE (DIABOLO, 2014) 2

ANEXO IV. PUBLICACIONES TEÓRICAS EN 2015

Libros y volúmenes monográficos de revistas

007 JAMES BOND. DE ESPÍA A ICONO
50 CHICAS MANGA
ANGEL PUIGMIQUEL. UNA AVENTURA GRAFICA
APRENDE A DIBUJAR COMIC, 12. LUCES Y SOMBRAS. LEANDRO FERNÁNDEZ
ASTÉRIX DE LA A A LA Z
BATMAN: LA HISTORIA VISUAL
BUTIFARRA. EL COMIC DELS BARRIS
CARCEL LER. EL ÉXITO TRÁGICO DEL EDITOR DE LA TRACA
CASTELAO EN EL ARTE EUROPEO
CIENCIA FICCIÓN
COMICS SENSACIONALES
CO-MIX
CÓMO DIBUJAR MANGA CHICAS EN SENCILLOS PASOS
CÓMO DIBUJAR MANGA CHICOS EN SENCILLOS PASOS
CORUÑA GRAFICA
CUADERNOS DE LA HISTORIETA, 12. EL CORSARIO DE HIERRO
CURSO DE ILUSTRADOR Y GUIONISTA DE COMICS
DE DON QUIJOTE A LOS TROTAMUSICOS
DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA
EL ARTE DE ÁNGEL UNZUETA
EL ARTE DE NEIL GAIMAN
EL HUMOR FRENTE AL PODER
EL HUMOR GRÁFICO EN LA PRENSA
EL HUMOR EN LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN EN EUROPA Y AMÉRICA
EL MUNDO SEGUN BATMAN
EL MUNDO SEGUN EL JOKER
EL PERICH. SENSE CADUCITAT
EL UNIVERSO FANTASTICO DEL COMIC
ESO ES TODO, AMIGOS
FLASH GORDON. VERSIONES Y VISIONES
HECHIZO EN NORTHAMPTON
HÉROES DEL TEBEO VALENCIANO
HIJOS DEL ATOMO
HISTORIA DEL HUMOR GRÁFICO, 14. ARGENTINA
ISAAC DEL RIVERO. LABERINTO DE VIÑETAS
JOSEP COLL, EL OBSERVADOR PERPLEJO
LA ESPAÑA DEL TEBEO
LA GUÍA DC COMICS DE CREACIÓN DE CÓMICS
LA MAQUINACIÓ TEMERÀRIA
LOS TESOROS DE SNOOPY
LOS VENGADORES
MARVEL COMICS: 75 AÑOS DE HISTORIA GRÁFICA
MI PUTA VIDA

MONSTRUOS Y MONSTRUOSIDADES
ON THE EDGE OF THE PANEL
QUE LA FUERZA TE ACOMPAÑE
RAF. EL 'GENTLEMAN' DE BRUGUERA

SECRET WARS. GUÍA DE LECTURA

SPIDER-MAN. LA HISTORIA JAMAS CONTADA

SUPERHÉROES MARVEL. GUÍA DE PERSONAJES DEFINITIVA

TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA APLICAR AL DIBUJO DE CÓMIC DIGITAL

TORPEDO 1936. HISTORIA DE UN GÁNGSTER SIN ALMA

UN SIGLO DE TEBEOS

VANGUARDIA Y HUMORISMO GRÁFICO EN CRISIS

VARGAS Y BAUDOIN. MESTIZAJE NOIR

VIVIR PARA DIBUJAR, DIBUJAR PARA VIVIR

YO SOY CHARLIE

Entregas de revistas teóricas

LA ANIMACIÓN ESCRITA, 1

LA ANIMACIÓN ESCRITA, 2

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 58. BENGALA

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 59. BENGALA

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 60. BENGALA

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 61. MARTÍN SALVADOR

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 62. MARTÍN SALVADOR

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 63. MARTÍN SALVADOR

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 64. MARTÍN SALVADOR

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 66. FRANCESC DÍAZ VILLAGRASA 1

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 67. FRANCESC DÍAZ VILLAGRASA 2

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 68. NICOLÁS

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 69. QUESADA

BACK TO THE CULTURE, 2. CAZAFANTASMAS

EL BOLETIN ESPECIAL, 89. INVIERNO 2015

CATÁLOGO EXPOCÓMIC, 18

COMIC-BOOK CLASSICS PRESENTA, 3. JACK KIRBY UNCHAINED

COMIC-BOOK CLASSICS PRESENTA, 4. BERNIE WRIGHTSON. ILUSTRANDO EL HORROR

CRIMINALARIO, 3

CRIMINALARIO, 4

CRIMINALARIO, 5

CRIMINALARIO, 6

DOLMEN, 233

DOLMEN, 234

DOLMEN, 235

DOLMEN, 236

DOLMEN, 237

DOLMEN, 238

DOLMEN, 239

DOLMEN, 240

DOLMEN, 241

DOLMEN, 242

DOLMEN, 243

DOLMEN, 244

FANSFUN MAGAZINE, 57

FANSFUN MAGAZINE, 58

FANSFUN MAGAZINE, 59

FANSFUN MAGAZINE, 60

FESTIVAL, 25

FESTIVAL, 26-27

FESTIVAL, 28

FESTIVAL, 29

FESTIVAL, 30

FESTIVAL, 31

FESTIVAL, 32

FESTIVAL, 33

FESTIVAL, 34

FESTIVAL, R1. RECOPILATORIO 2013

FESTIVAL, R2. RECOPILATORIO 2014

FUERA DE MARGEN, 16

FUERA DE MARGEN, 17

MIL RAYOS, 11

MIL RAYOS, 12

PLOT 2.0, 4. WALTER SIMONSON

PLOT 2.0, 5. EL ORÍGEN DE ALPHA FLIGHT

PLOT 2.0, V1. LA MUERTE DE FÉNIX (Reedición)

TEBEOLANDIA, 10

TENTACLES, 3. GUERRA DE SEXES

TRUENO, 9. ESPECIAL LUIS BERMEJO

Z, VOL. 2, 9

Z, VOL. 2, 10

Z, VOL. 2, 11

Z, VOL. 2, 12

Z, VOL. 3, 1

Z, VOL. 3, 2

Z, VOL. 3, 3

Z, VOL. 3, 4

Z, VOL. 3, 5

Z, VOL. 3, 6

Z, VOL. 3, 7

Z, VOL. 3, 8

Entregas de revistas electrónicas

BANDA DESEÑADA, 1

COMIC TECLA, 42

CUCO, 4

CUCO, 5

FOROESTHER, 54

FOROESTHER, 55

FOROESTHER, 56

FOROESTHER, 57

FOROESTHER, 58

FOROESTHER, 59

TEBEOSFERA 2ª EPOCA, 13. HISTORIETA LATINOAMERICANA

Este informe es un trabajo del equipo de redacción de la revista Tebeosfera, respaldada por la Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT). Redacción de Manuel Barrero y Félix López. Composición y gráficos de Antonio Moreno. Revisión y corrección: Alejandro Capelo e Ismael Sobrino. Documentalistas principales: Javier Alcázar, Andrés Álvarez, Juan Manuel Bosque, Roger Calvo, Federico González, Jordi Manzanares y Silvia Sevilla, más todos los anteriores.

La Asociación Cultural Tebeosfera es el grupo que gestiona el *Gran catálogo de la historieta*, la más rigurosa base de datos sobre cómic en España, que se emplaza en el sitio web tebeosfera.com. Los trabajos de estudio, catalogación y divulgativos que se desarrollan en ese sitio web son propiedad de la ACyT, salvo las imágenes –que son propiedad de sus editores, diseñadores e ilustradores–. ACyT no recibe subvención alguna, ni pagos de ninguna empresa, operando siempre con espíritu altruista e independiente. Desearíamos que los editores y distribuidores, así como los autores y los aficionados, colaborasen en lo sucesivo con nuestra asociación para poder emitir informes más completos cada año, todo ello con el fin de conocer mejor nuestra industria. Se ruega a los interesados (autores, editores, librerías, divulgadores) que nos indiquen los errores o faltas que aprecien en este informe.



Reproducción sujeta a la licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 Unported.