

CALENDARIO

TEBEOSTERA 2016

cabecera



LET SEE-ZE DEECTIONARY IT SAY 'HOLD' MEAN "TO GRASP AN' KEEP IN HAND" I SHALL DO WHAT ZE BOOK SAY-

ACT
ediciones



Acción narrativa

Cadena de acontecimientos con significado unitario que se da en una historieta, cuya coherencia viene regulada por mecanismos de causalidad reconocibles por el lector.

Según las teorías del relato, en las narraciones lineales encontraremos la siguiente sucesión: introducción o prótasis, nudo o epítasis y desenlace o catástrofe, con momentos intercalados de tensión (clímax) o distensión (anticlímax). La acción, siguiendo esas teorías, puede ser continua, circular o fragmentaria.

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA,
pág. 12

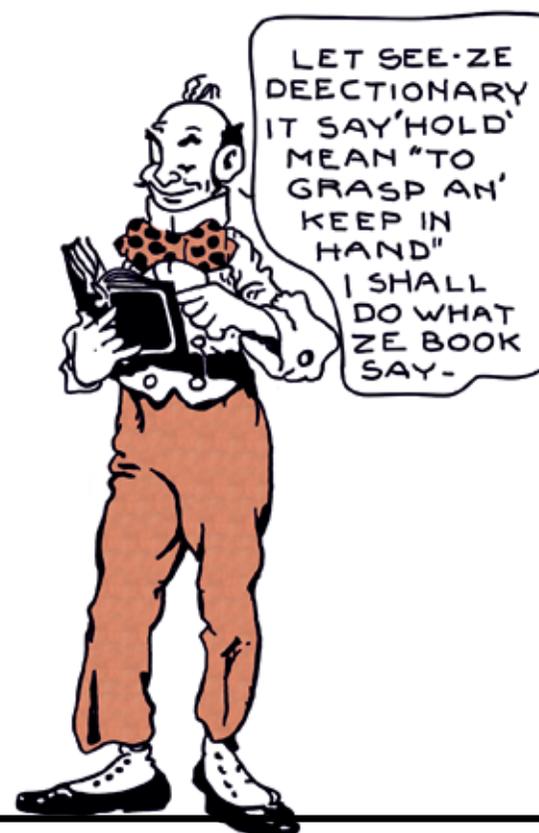


Varias tiras de *Orceman, el hombre de Orce*, tira cómica de Carlos Hernández publicada desde 1997 en el diario *IDEAL* de Granada protagonizada por un hombre primitivo, parodiando a los primeros representantes de la humanidad asentada en Andalucía.

Tebeosfera

REVISTA WEB SOBRE HISTORIETA

2015 ha sido un año de reajuste de crisis y de identidades. Han surgido nuevas esperanzas en el futuro, y se han replanteado muchas ideas, disensiones y divisiones. Aunque nos queda la duda de si tanta disputa ha sido por los mismos conceptos descritos de distinta manera. En la ACyT tenemos claro que los tebeos siguen siendo tebeos, que la historieta sigue siendo el medio maravilloso que fue siempre, y que su trasvase a otros medios o a otros eufemismos no ha cambiado sus esencias. Hay cómics nuevos, autores renovadores e ideas revolucionarias, y todo ello es muy bienvenido, naturalmente que sí, pero seguimos fieles a los fundamentos que hacen que las historietas nos encanten. A eso responde nuestro calendario para 2016, que pretende informarte de fechas y de eventos (como otros años) al mismo tiempo que dejar nítidamente claros nuestros conceptos sobre cómics, tebeos, historietas, novelas gráficas, mangas o como los quieras llamar. ¡Lo importante es amarlos y que disfrutemos de muchos en 2016!



© Copyright 2015 ACyT Ediciones. Coordinación: Félix López. Diseño: José Luis Segovia. Entradas extraídas del *Diccionario terminológico de la historieta* de Manuel Barrero. Las imágenes son copyright de sus respectivos autores, diseñadores y editores. El diseño de la mascota de Tebeosfera (Balún) es de Manuel Barrero; los diferentes dibujos de Balún empleados son de EnriqueCarlos. Las fechas de los eventos sobre cómic indicadas en el calendario son las suministradas por los propios organizadores de los festivales, pero son orientativas y pueden sufrir cambios hasta el día de su celebración. El Calendario Tebeosfera 2016 es un producto de la Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT) realizado exclusivamente para sus socios y con fines promocionales. Prohibida su venta.

Impreso encuadernado que contiene una colección de viñetas o historietas con carácter monográfico.

Los álbumes han sido una fórmula editorial muy usada para difundir la historieta en la industria europea durante los siglos XIX y XX. En el siglo XIX se denominaba así tanto a los cuadernos con estampas, láminas, viñetas o primitivas historietas como a los libros recopilatorios de obras sueltas o de cuadernos con esas obras. Durante el siglo XX, el término fue utilizado con el sentido más concreto de publicación que recopilaba una obra con carácter monográfico, fuese de un autor o de una serie de historietas, e independientemente de que adoptara el formato de libro o de cuaderno.

El modelo de álbum que finalmente quedó instaurado por su abundancia y probada comercialidad fue el franco-belga: libros con forma vertical, de 32 x 24 cm y un promedio de 48 a 64 páginas cosidas y encuadernadas con tapas rígidas de cartón. Por lo común, el álbum recogía una historia completa publicada previamente por entregas en alguna revista, pero hay quienes estiman que el término se debe hacer extensivo también a las obras pensadas originalmente para su publicación directa con el formato de libro, aunque a final del siglo XX se comenzó a designar lo último con el binomio “novela gráfica”. El diccionario de la RAE describe bajo este término un libro con hojas en blanco donde ordenar una colección de elementos.

Varios álbumes de historietas de Jan (Juan López Fernández):

FECHAS MÁGICAS (1990), *DON TALARICO* (2012), *PULGARCITO* nº 4 (2015), *PASOLARGO* (2005), *NOSOTROS LOS CATALANES* (2006), *SUPERIORIBUS* (1999), *MAGOS DEL HUMOR SUPERLÓPEZ* nº 171 (2015).



enero



eventos

28-31: 43º Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême (Angulema, Francia)

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Cómico

Anglicismo para historieta y, también, para tebeo.

Voz muy aceptada y extendida internacionalmente, derivada del término inglés *comic*, que tiene carácter polisémico y de sinécdoque por cuanto alude tanto a la publicación que contiene historietas como al medio en sí y a cada historieta. El origen del término procede de las publicaciones con humor gráfico y protohistorietas producidas en el Reino Unido desde el comienzo del siglo XIX, de entre las que destacó por su uso *PUNCH* desde 1841. Desde la tercera década del siglo XIX dio título a publicaciones cómicas británicas y estadounidenses (*THE COMIC ALMANACK*), y en Japón comenzó a utilizarse también en sus correspondientes versiones de *PUNCH* y luego, con carácter general, para designar a todo producto que incorporara viñetas o historietas, como las *comic strips* y *comic pages*. La importación de estas tiras y páginas a Europa generó un uso del extranjerismo en España y su implantación desde los años cincuenta del siglo XX. En nuestro país, la palabra “comics” se leyó en la prensa al menos desde 1952.

Durante los años setenta y, sobre todo, en los ochenta se estandarizó en España el uso de la voz “comic” (sin tilde, como su plural “comics”) con un matiz diferenciador, para distinguir las historietas tradicionales españolas asociadas a la infancia de los tebeos más actuales, entendidos estos como publicaciones dirigidas a un público más cultivado y con mayor valor cultural o modal. Este interés por establecer etiquetas disyuntivas ha perdurado hasta hoy. La RAE aceptó el término cómic, con tilde, en su edición vigésima primera en 1992. Siguiendo las reglas ortográficas debe tildarse también la voz cómics.

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA, pág. 75

Página de *CRUZ NEGRA. LA FRONTERA II* (2013), cómic de acción y aventuras ambientado en España durante la Edad Media con guiones de Gol (José Miguel Gómez) y dibujos de Pedro Camello.





febrero



eventos

13-14: Chibi Japan Weekend Madrid 2.0

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	1	2	3	4	5	6





Editor

Responsable de un área de la edición de cómics dentro de la editorial, o de toda una línea editorial de tebeos.

Si la empresa editorial es pequeña, el editor puede ser el propietario a la par que el director y coordinador de los tebeos que quiere vender. Si la empresa cuenta con equipos de trabajo y departamentos de producción, un editor no suele ser el propietario, sino el coordinador de los directores (artístico y de publicaciones), el director de los redactores y el supervisor de los contenidos de lo editado, con el fin de que el producto final llegue debidamente a imprenta y, luego, a la distribuidora que lo deposita en los puntos de venta. El editor también puede cumplir labores promocionales y de representación. En última instancia, y hasta la llegada de las nuevas tecnologías, la figura del editor ha sido capital en la construcción de las industrias de la historieta y en muchos de sus logros creativos, por ser guía de los autores en sus afanes. Tras el advenimiento de internet y las TIC (las tecnologías de la información), la figura del editor ha dejado de existir en muchos proyectos, tanto digitales como analógicos, eliminando en esos casos un filtro de calidad en el mercado.

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA,
pág. 114



marzo



eventos

- 4-5: GRAF Barcelona. Cómic de autor y edición independiente
- 4-6: Autores en Viñetas. VII Ciclo de Encuentros con Autores (Carmona)
- 5-6 KBOOM! IV Jornadas de cómic y autoedición de Barcelona
- 12-13: X Salón del cómic y manga de Castilla y León (Valladolid)
- 25-27: WonderCon (Los Ángeles)
- XXI Salón internacional del cómic de Granada
- Japan Weekend Barcelona

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
29	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

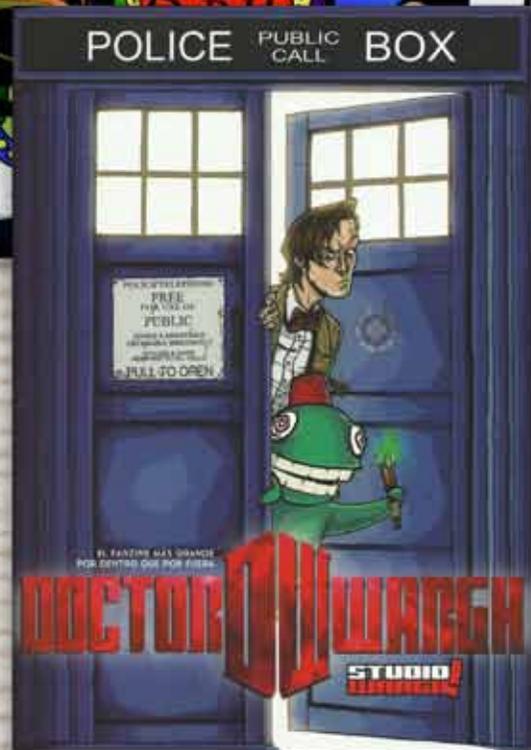
Fanzine

Publicación confeccionada, editada y en parte distribuida por un aficionado, orientada a satisfacer sus gustos o a compartirlos con un colectivo escaso y local de posibles compradores.

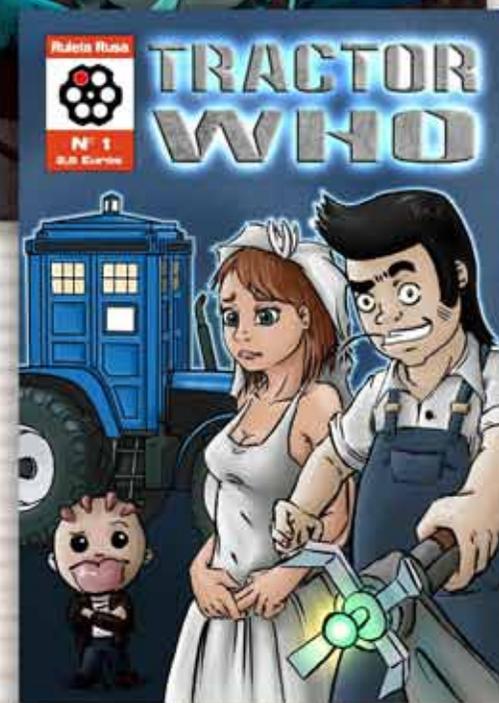
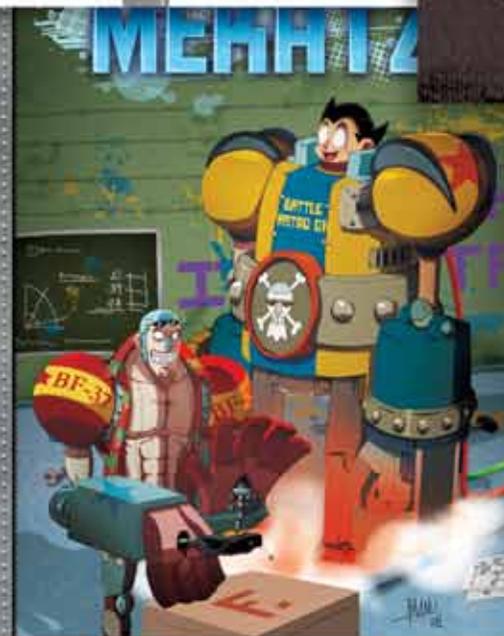
El término es un anglicismo admitido en español. Hay fanzines de pésima calidad debido al papel usado y a su deficiente impresión, que en Estados Unidos son llamados *crudzines*, y los hay de gran calidad por su apariencia profesional; incluso hay fanzines elaborados por profesionales (si bien no cobran por trabajar en ellos) como es el caso de los llamados *prozines*. Para muchos autores jóvenes el trampolín de lanzamiento suele ser un fanzine, ya que es en este tipo de publicaciones donde primeramente publican sus obras.

El término "fanzín", también de uso, no ha sido aceptado por la Academia.

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA,
pág. 135



ADA ES VERDAD. TODO ESTÁ PERMITIDO.
INCLUSO ESTE TEASER HEREJE E INFAME.



Portadas de varias publicaciones de Ruleta Rusa, Studio Kat y Studio Warg!, colectivos de autores que editaron sus propios fanzines antes de profesionalizarse tras la creación de Fandogamia Editorial en 2013.



abril



eventos

8-10: 20º Massana Còmic (Andorra)

12-14: 45nd London Book Fair

15-17: Unicòmic. XVIII Jornadas del còmic de la Universidad de Alicante

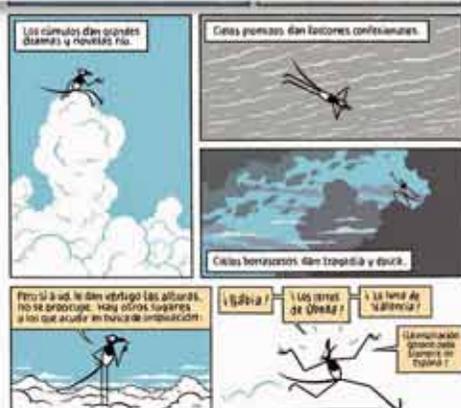
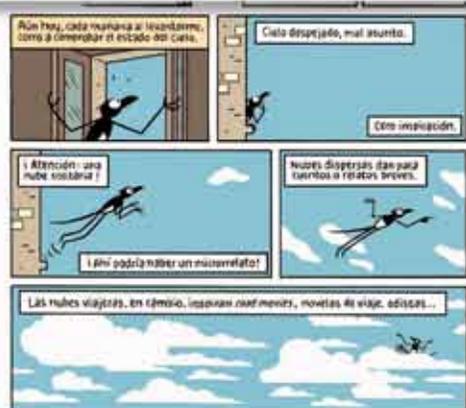
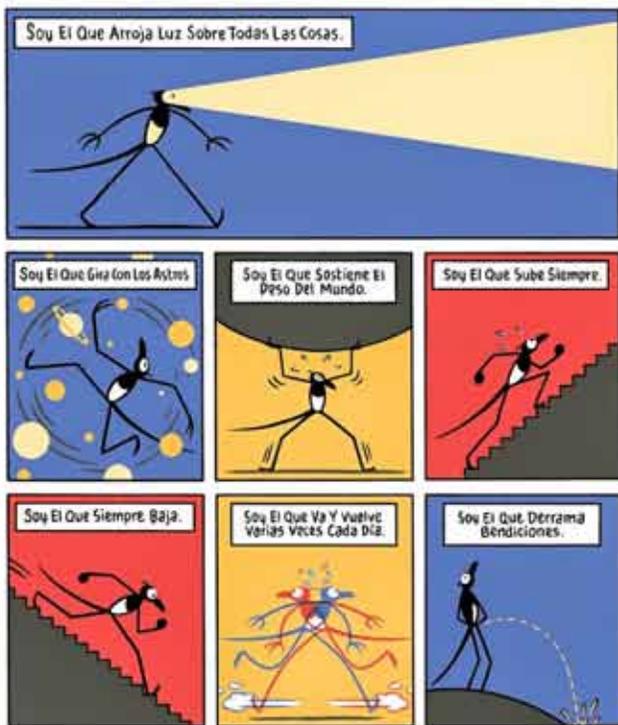
13-17: 29º Festival de la BD francophone de Québec (Canadá)

16-24: XXV Fumetto (Lucerna, Suiza)

XVII Salòn manga de Jerez (Jerez de la Frontera)

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1

¡Oh, diabólica ficción!



 **Historieta**

Narración mediante imágenes fijas con elementos verboicónicos articulados para emitir un relato autónomo.

Denominación española de *comics*, primer término usado en países anglófonos para denominar el medio desde el siglo XIX, o de *histoires en estampes / en images*, que fue el usado en los francófonos hasta la adopción de *bande dessinée*. Etimológicamente, en castellano historieta significa historia corta y de poca importancia, y así lo recogen nuestros diccionarios desde hace al menos dos siglos. El término fue usado en España tanto para designar los dichos o sucesos poco importantes o falseados como para referirse a cuentos cortos escritos, cuadros teatrales o relatos ilustrados y, luego, solamente dibujados. El término se conoce impreso desde 1875. Si bien por su carácter polisémico ha sido usado en todas sus vertientes (también para designar cada uno de los episodios de una serie de animación, por ejemplo), fue el término escogido por autores, directores de revistas y editores españoles para las obras del medio y para describir sus publicaciones hasta que, ya en los años cuarenta, gran parte comenzó a denominarlas familiarmente tebeos (“comics” desde el ecuador de los sesenta).

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA, pág. 170



mayo



eventos

- 5-8:** 34 Sal3n internacional del c3mic de Barcelona
- 6-8:** Expomanga. XIV Sal3n del Manga y la Cultura Oriental (Madrid)
- 14:** VII D3a del C3mic Gratis Espa3ol
- 26-29:** 17 Internationaler Comic-Salon (Eerlangen-Alemania)
- 27-29:** V Jornadas de C3mic de Valencia
- XVII Sal3n del manga de Valencia
- 10º Sal3n internacional del c3mic de Huelva
- Cartagena se remanga. IV Sal3n del manga de Cartagena
- MCM London Comic Con

lunes	martes	mi3rcoles	jueves	viernes	s3bado	domingo
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5



junio



eventos

7: VII Aniversario de la Asociación Cultural Tebosfera (ACyT)

• XIV Encuentro internacional de historietas "Viñetas con altura" (La Paz, Bolivia)

• 10è Festival del Còmic de Torroella de Montgrí

• Metròpoli Comic Con (Gijón)

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
30	31	1	2	3	4	5
6	7 	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

お騒がせっ! ギラギラ★オールカラー★シリーズ



サポ家次男・通称フダスに恋人あり!!



作= IPPOLITO 翻訳=MAYTE/KEIKO

Manga

Denominación de historieta en japonés.

Etimológicamente significa “dibujos involuntarios” o “irresponsables”, tal y como indicó el grabador Hokusai Katsushika refiriéndose a que implicaban una composición resuelta con rapidez y sin mucho cuidado. El término tiene género masculino y su plural es mangas. El manga, en su origen, como el resto de las publicaciones japonesas, se lee de derecha a izquierda, con los textos incorporados en los globos en disposición vertical, que deben leerse de arriba abajo en muchas ocasiones.

Los mangas son de diferentes tipos y se dispersan en muy variadas tipologías generalmente dependientes del público al que van dirigidos o de los personajes que los protagonizan (*shojo*, *shonen*, *seinen*, *hentai*, *yaoi*, *ecchi*, *gekiga*, *mecha*, etcétera).

Al adaptar un manga al sentido de lectura occidental debe efectuarse una inversión especular de las páginas, lo cual convierte a todos los personajes en zurdos; por esta razón hay editores que prefieren respetar el sentido de lectura oriental, aunque se obligue al lectoespectador a dos lecturas contrapuestas: hacia la derecha para comprender los textos y hacia la izquierda para interpretar historietemas (líneas de indicatividad, acciones, panorámicas, etc.).

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA, pág. 220

Muestra del manga *La familia sapo* del historietista murciano Abel Ippólito, publicado en la revista *MORNING*, de Kodansha en 1993, realizada durante su estancia en Japón.



julio



eventos

11-17: TLP Summer Con (Tenerife)

18-24: 18ª edición Salón de Comic de Cangas

21-24: Comic-Con International (San Diego, EE UU)

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

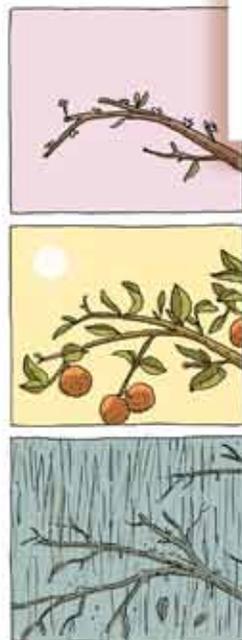


Novela gráfica

Denominación para designar obras a modo de relatos ilustrados, historietas primitivas, historietas que adaptan obras literarias y, también, etiqueta editorial aplicada a libros de historietas o sobre obras de cómic con elevadas aspiraciones artísticas.

El término es de creación española y existe asociado a las historietas desde el comienzo del siglo XX (ya en *MONOS*). Durante la segunda y tercera década del siglo XX fue utilizado para identificar historietas primitivas con profusión de textos al pie de las viñetas, pretendidamente literarias o cercanas al relato ilustrado. Desde los años cuarenta, el concepto quedó asimilado a las adaptaciones a la historieta de obras literarias. Durante los años cincuenta a setenta también fue una etiqueta habitual en las cubiertas de los tebeos dirigidos a un lector no infantil editados con un tamaño similar al de los libros de bolsillo, hasta tal punto que muchos coleccionistas y aficionados entendieron que “novela gráfica” designaba un formato (el cual fue abandonado en los años ochenta). En su acepción reciente, se ha querido imponer como origen del término su traducción desde el anglicismo *graphic-novel*, elegido tras varias intentonas de acuñar un formato reivindicativo de tebeos validados en el mercado del libro (a partir de la implantación del ISBN en 1970), si bien se le atribuye a Will Eisner, autor que usó esa expresión para distinguir su producción de historietas desde 1975 en el *mainstream*. En el siglo XXI, algunos teóricos (muchos de los cuales son a la vez autores) estiman que la novela gráfica constituye un movimiento de renovación y maduración del medio o una corriente de cómic vanguardista que da lugar a obras de alto valor artístico y testimonial fuera de géneros y convencionalismos.

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA,
pág. 256



Muestra de *LA CASA* (Astiberri, 2015), de Paco Roca, última novela gráfica del autor tras la exitosa *LOS SURCOS DEL AZAR* (2013).



agosto



eventos

8-14: 19ª Viñetas desde o Atlántico
(A Coruña)

- III Mangabeach (Isla Cristina)
- Crack Bang Boom (Rosario, Argentina)
- NatsuComi. Comiket 90 (Tokio, Japón)

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4



Uro, Aurora Sombras y Carla, los tres personajes protagonistas de la serie *Aurora Sombras*, de Manuel Díaz Bejarano, editada por el autor en su propio sello La Casa Chica desde 2009.



Personaje

Actor de un relato y que, junto con otros, constituye la guía de lectura y comprensión de una historieta o una viñeta satírica.

El término deriva de la palabra latina “persona”, que significaba máscara, en alusión a las usadas en el teatro griego. Por su configuración y grado de individualidad se distinguen: singulares o únicos (irrepetibles, usados eventualmente, como los que forman una multitud), tipos (con cierta individualidad que los hace reconocibles por el público lector) y estereotipos (producto de un retrato prefijado y reiterativo). Por su gradación jerárquica se distinguen los protagonistas, los secundarios y los antagonistas. Por su grado de complejidad se diferencian los planos de los redondos. Los personajes de historieta suelen ser representaciones de seres humanos, más o menos idealizados y con los rasgos iconizados en las viñetas, siempre dependiendo del grado de caricaturización que exija el relato. Existen también personajes fantásticos o simbólicos que en historieta han obtenido un gran desarrollo, más allá de lo que han podido mostrar el teatro, la cinematografía o la literatura, donde los personajes han gozado de mayor carga dramática. La historieta no reforzó esa profundidad en sus personajes durante más de un siglo, al menos hasta aceptar que la historieta era un medio que podía servir contenidos a un público más cultivado, lo cual comenzó a ser posible en Estados Unidos, Argentina, Francia y Japón desde los años cincuenta. Una vez lograda esa aceptación, los guionistas e historietistas han generado obras con un desarrollo de personajes tan complejos como los habituales de la novelística o la cinematografía. En historieta son fácilmente distinguibles por lo común los personajes protagónicos de los accesorios o secundarios, dándose muy habitualmente los estereotipos del héroe modélico, el de la pareja asociada (protagonista más acompañante o ayudante, que si es un chico joven se denomina *sidekick* en los Estados Unidos y si es una chica se denomina de modo coloquial “novia eterna”) o la de la terna protagónica (el héroe guapo y listo, el amigo forzado y bruto más el colaborador menudo y ágil o torpe pero leal).



septiembre



eventos

4: Día de la Historieta (Argentina)

1-4: 23th Fan Expo Canada (Toronto)

15-19: BD-FIL. Festival de Bande dessinée (Lausana, Suiza)

17-18: Imaginamálaga 12.0. Salón internacional del cómic de Málaga

XXI Jornadas Internacionales del cómic Villa de Avilés

XX Jornaicas de Manga y Anime de Zaragoza

VII Salón internacional del cómic de Navarra (Pamplona)

Alicómic. III Salón del Cómic de Alicante

Entreviñetas. Festival internacional de cómic (Bogotá, Colombia)

Japan Weekend Madrid 2.0

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2



Revista

Publicación periódica editada como un cuaderno (cosido con grapa o fresado) que ofrece contenidos variados.

Se sobreentiende que una revista lo es de contenido vario aunque esos contenidos se ofrezcan con carácter monográfico. En la industria de los tebeos se distingue entre revistas de historietas, que son las que ofrecen al lector un surtido de obras distintas, y cuadernos de historietas, que suelen servir una obra única con cada ejemplar, aunque también los cuadernos podían llevar más obras de complemento. Suele asociarse el concepto revista con el anglicismo *magazine*, aunque la RAE solamente ha admitido la forma *magacín* / *magacín*.

“Revista de tebeos” es una forma incorrecta de denominar la revista de historietas.

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA, pág. 326



Portada y varias muestras de la revista infantil *Xiulit*, editada en Valencia por Pablo Herranz, donde entre otros contenidos destacan las ilustraciones e historietas de autores españoles como Toni Benages, Miguel Calatayud, Jordi Peidró, Francisco Ruizgé, Sento o Buria Tamarit.



octubre



eventos

- 1-2:** Komiks Gry (Lodz, Polonia)
- 19-23:** 68. Frankfurter Buchmesse
- 26-30:** 9º Comic Nostrum (Palma)
- 29 oct-1 nov:** XXII Salón del Manga de Barcelona
- XXVIII Xornadas de Banda Desenhada de Ourense
- AmadoraBD. 27º Festival Internacional de Banda Desenhada (Lisboa, Portugal)
- XXIII Muestra internacional de las artes del humor (Alcalá de Henares)
- Japan Weekend. XI Salón del manga de Granada
- VII Salita del Cómic (Cáceres)
- Ja! Bilbao. Festival internacional de literatura y arte con humor (7ª ed.)
- VII Saló del cómic social (Coloma de Gramenet)
- Paris Comic-con
- APE 2016. Alternative Press Expo (San Francisco)
- MCM London Comic Con

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6



Serie

Conjunto de obras satíricas o de historietas independientes pero relacionadas entre sí por una secuencia numérica, por un título común o por similitudes temáticas o de formato y que se suceden unas a otras. También, relato con personajes compartidos.

En bibliología, cuando las obras coinciden en la materia tratada se habla de “series monográficas”, lo cual podría hacerse extensivo a las series de cuadernos protagonizados por un solo personaje. Las series suelen contener historietas o viñetas protagonizadas por un personaje o grupo de personajes comunes, de un género concreto, y ofrecidas en continuidad relacionadas entre sí por un título colectivo (pero cada obra ofrecida puede además presentar un título propio). En historieta las series se ofrecen siempre en varios números de una colección, continuados o no, si bien en ocasiones cada tebeo podría contener exclusivamente historietas de esa serie. Por lo común son publicadas por un mismo editor y con un formato uniforme.

Aunque bibliográficamente los conceptos de “serie” y “colección” son tratados como sinónimos, ya que los contenidos habituales de los libros no suelen continuar de uno en otro, en el ámbito del cómic no deben confundirse, porque las series hacen referencia a aspectos diegéticos o ficcionales y las colecciones a cuestiones editoriales o materiales.

Varias muestras de las diferentes manifestaciones de la serie *Torpedo 1936*, creada en 1982 por el guionista Enrique Sánchez Abulí, primero con el dibujante Alex Toth, y continuada por Jordi Bernet a partir del segundo episodio.



noviembre



eventos

- 29 oct-1 nov: XXII Salón del Manga de Barcelona
- 18-19: Indalcon. XIX Jornadas Internacionales del Cómic de Almería
- 2-30: Mostra de còmic (Cornellà de Llobregat)
- XVIII Salón del manga de Valencia
- XVI Encuentro del Cómic y la Ilustración de Sevilla
- XV Salón del Cómic de Getxo
- 12th Komikon (Manila, Filipinas)
- XI Salón del manga de Andalucía (Armillá, Granada)
- IX Setmana del còmic de Tarragona
- Lucca Comics & Games (Italia)
- V Jornadas de Cómic e Ilustración de Córdoba Te-Beo en la calle
- Murcia se remanga. VIII Salón del manga de Murcia
- GRAF Madrid. Cómic de autor y edición independiente
- SoBD Paris
- Argentina Comic-Con

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

Tebeo

Publicación editada para ofrecer historietas de forma exclusiva o entre otros contenidos.

Se trata de un modismo que surge de la popularización del *TBO*, revista de historietas que nació en 1917 y que tuvo gran difusión y longevidad. Esta voz fue incorporada por la RAE en su diccionario en 1968, con la ambigua definición: «revista infantil de historietas cuyo asunto se desarrolla en series de dibujos» (en segunda acepción: «Sección de un periódico en la cual se publican historietas gráficas de esta clase»). En España ha servido para nombrar cualquier tipo de publicación de historietas, tanto las revistas de contenido variado como los cuadernos monográficos de aventuras o románticos; también a los libros de historieta. A partir de los años sesenta y debido a dos factores, por un lado el reconocimiento de la calidad general de la moderna historieta y por el otro la implantación de una terminología común procedente de Estados Unidos, comenzó a asimilarse en España la voz “tebeo” a los productos anteriores a esa fecha y el anglicismo “comic” (primero sin tilde) a los posteriores, practicando una segregación que aún persiste. Con posterioridad, desde los años noventa, un grupo de comentaristas y divulgadores ha querido recuperar la voz tebeo para denominar no solo a los productos que contienen historietas, también al medio y cualquier tipo de obra (incluso una sola historieta de una página es denominada “tebeo” de esta guisa). Después de casi cien años usando el modismo (documentado en su uso en la canción “Yo quiero un tebeo”, interpretada por La Goyita y Palacios en 1930, pero no leído en letras del molde hasta 1951), lo cierto es que no hay un acuerdo sobre qué porcentaje de historieta debe tener un impreso para ser considerado tebeo.



Portada y varias páginas de *EL ARCA DE LAS HISTORIETAS*, tebeo con colaboraciones de autores españoles coordinado por David Braña y Juan Luis Iglesias desde 2011, y que en su nueva etapa iniciada en 2014 es coeditado por Zona 84 y Serendipia.



diciembre



eventos

- 9-11:** Expocómic. XIX
Salón internacional del tebeo de Madrid
- 16-18:** XV Salón del cómic de Zaragoza
- 22:** XV Aniversario de Tebeosfera
 - Lille Comics Festival (Francia)
 - FuyuComi. Comiket 91 (Tokio, Japón)

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1



Webcomic

Anglicismo para designar una historieta creada para ser leída apropiadamente en línea o en internet.

Se trata de un modismo importado que designa toda obra original de cómic creada para ser leída en una pantalla, sea la digitalizada desde una obra analógica, sea la elaborada directamente con herramientas electrónicas para la red. Los más puristas entienden que solo son *webcomics* aquellos que añaden al cómic tradicional aspectos renovadores, como: desglose vertical, movimiento de figuras, interactividad del lector con imágenes o textos y otros alicientes, si bien esto implicaría hablar de otro tipo de medio distinto del cómic.

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LA HISTORIETA, pág. 389



Captura del sitio web <http://andreachicadown.blogspot.com.es/> donde el autor Manel Cruz publica desde 2009 el *webcomic* *ANDREA DOWN*, protagonizado por una chica con síndrome de Down.