

Relación de trabajos de investigación desarrollados en el ámbito académico español y dedicados al estudio, en su integridad o en parte, del humor gráfico y / o de la historieta en cualquier de sus aspectos.

Se listan, en un bloque, los trabajos de investigación que se han identificado como memorias de graduación y de diplomatura presentadas en las escuelas de bibliotecarias, de periodismo y universitarias, así como las memorias de licenciatura y las tesis doctorales presentadas en las facultades universitarias españolas. No se hace mención de los trabajos académicos desarrollados en otros países sobre historieta o humor gráfico españoles. En el otro bloque se relacionan las memorias de investigación preparadas con objetivos pedagógicos y que se presume que fueron desarrolladas en el ámbito académico, sobre lo cual no existe absoluta certeza en la mayoría de los casos.

Se agradecerá la enmienda de datos, así como la aportación de otros que no obran en estos listados, por parte de los implicados y / o los estudiosos o los interesados.

Manuel Barrero, Sevilla, marzo de 2002.

MEMORIAS DE LICENCIATURA Y TESIS DOCTORALES:

1935	Ramírez y Morales, A. <i>Historia del Periòdic Infantil a Espanya.</i> Memoria de graduación de Adela Ramírez y Morales presentada en la Escuela de Bibliotecarias de Barcelona en 1935.
1955	Arias García, M. <i>La publicidad en la prensa infantil.</i> Memoria de graduación de Matilde Arias García presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1955.
1956	Bouvard, M.A. <i>La prensa para adolescentes en España.</i> Memoria de graduación de María Luisa Bouvard presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1956.
1956	Romero Rubio, A. <i>La prensa volante del Frente de Juventudes.</i> Memoria de graduación de Andrés Romero Rubio presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1956
1957	Cerón Núñez, A. <i>Evolución de la prensa humorística en España.</i> Memoria de graduación presunta de Alfonso Cerón Núñez, datada en 1957.
1958	Loren, J.A. <i>El T.B.O. como revista fundamental en la prensa infantil.</i> Memoria de graduación de José Antonio Loren presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1958 Inédita: 66 h.
1958	Malueda Bastos, C. <i>El comic en la prensa infantil.</i> Memoria de graduación de Carmen Malueda Bastos presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1958.
1959	Sánchez Brito, M. <i>La prensa infantil.</i> Memoria de graduación de Margarita Sánchez Brito presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1959.
1959	Toral Millán, A. <i>La adolescencia y su prensa.</i> Memoria de graduación de Antonia Toral Millán presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1959.
1959	Vélez Montoya, F. <i>Estructura, técnica y valores de la prensa infantil.</i> Memoria de graduación de Federico Vélez Montoya presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1959.
1962	Molero Pintado, A. <i>Aspectos pedagógicos de la prensa infantil.</i> Memoria de graduación de Antonio Molero Pintado presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1962.

1962	<p>Revilla, F. <i>Psicosociología del "tebeo" español de la posguerra</i>. Memoria de graduación presunta de Federico Revilla presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1962. Consulta: CSIC. : T CXI, n. 435 (marzo 1962) Publicación (extracto): en <i>Arbor</i>, Madrid – ISSN 0210-1963.</p>
1963	<p>Echeverría Rodríguez, J.M. <i>Prensa Infantil: Las ilustraciones</i>. Memoria de graduación de José María Echeverría Rodríguez presentada la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1963.</p>
1963	<p>Reyna Doménech, M.C. <i>Prensa juvenil</i>. Memoria de graduación de María Consuelo Reyna Doménech presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1963.</p>
1964	<p>Barriales Ardura, A. <i>El héroe en la prensa infantil y juvenil española actual</i>. Memoria de graduación presunta de Andrés Barriales Ardura presentada en el Instituto de Periodismo de Navarra en 1964.</p>
1965	<p>Federico, R. <i>Prensa juvenil en España</i>. Memoria de graduación de Ramón Federico presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1965</p>
1965	<p>Lara García, A. <i>El Guerrero del Antifaz</i>. Memoria de graduación de Antonio Lara García presentada en la Escuela de Periodismo de la Iglesia de Madrid en 1965.</p>
1965	<p>Orduña, T. <i>La semántica diferencial: un método de medida del significado, dos estudios monográficos sobre el lenguaje del comic</i>. Memoria de graduación presunta de Teresa Orduña presentada en la Universidad de Valencia en 1965 Consulta: Universidad de Valencia: 176 h. 28 cm. (bibliografía: h. 176)</p>
1966	<p>Sánchez Martínez, R. <i>La prensa juvenil y su información</i>. Memoria de graduación de Ramón Sánchez Martínez presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1966.</p>
1967	<p>Caballero Camacho, H. <i>Prensa didáctico-informativa infantil</i>. Memoria de graduación con presuntas referencias a la historieta obra de Herminio Caballero Camacho, presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1967.</p>
1967	<p>Moncayo Rodríguez, M. <i>Estudio de la prensa infantil española</i>. Memoria de graduación de Mari Moncayo Rodríguez presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1967.</p>
1968	<p>Riva Amella, J.L. <i>La prensa juvenil en España</i>. Memoria de graduación de Josep Lluís Riva Amella, presentada en la Escuela de Periodismo de la Iglesia de Barcelona en 1968. Inédita: 60 h.</p>
1969	<p>García Castillo, J. <i>El comic en España 1939/69</i>. Memoria de graduación de Julio Carcía Castillo presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1969.</p>
1969	<p>González Roperó, D. <i>Panorámica de la prensa infantil y juvenil</i>. Memoria de graduación de Dionisio González Roperó presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1969.</p>
1970	<p>Cadena, J.M. <i>Periodismo humorístico barcelonés en el siglo XIX</i>. Memoria de graduación presunta de José Manuel Cadena presentada en en el Instituto de Periodismo de Navarra en 1970. Publicación (resumen): En <i>Estudio o Ensayo sobre periodismo humorístico en el siglo XIX</i>,</p>

	Premio Nacional de Periodismo Juan Mañé y Flaquer, Tarragona, 1972 : pp. 39-58
1970	Mira, E. <i>El cómic underground y la contracultura: Apuntes sobre una nueva forma expresiva.</i> Memoria de graduación presunta de E. Mira, presentada en la Sección de Filología Moderna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia en 1970. Publicación (resumen): "El cómic underground y la contracultura: Apuntes sobre una nueva forma expresiva", en <i>Cuadernos de Filología</i> , Universidad de Valencia, XII-1971.
1971	Álvarez García, M.S. <i>Los comics.</i> Memoria de graduación presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1971.
1971	Amuñía, C. <i>La prensa humorística española durante el siglo XIX.</i> Memoria de graduación presunta de Celso Amuñía presentada en el Instituto de Periodismo de Navarra en 1971. Publicación (resumen): En <i>Estudio o Ensayo sobre periodismo humorístico en el siglo XIX</i> , Premio Nacional de Periodismo Juan Mañé y Flaquer, Tarragona, 1972 : pp. 13-17
1971	Bonada, L. <i>Humor gráfico en la prensa de Barcelona.</i> Memoria de graduación de Lluís Bonada presentada en la Escuela de Periodismo de la Iglesia de Madrid en 1971. Inédita: 1 vol.
1972	Blanco Giménez, M.C. <i>El comic femenino en España.</i> Memoria de graduación de María del Carmen Blanco Giménez presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid en 1972 [coescrita con –o con ayuda de– Juan Antonio Ramírez Domínguez] Publicación (con autoría de J.A. Ramírez): <i>El Cómic femenino en España: arte sub y anulación</i> (Edicusa, Madrid, 1975)
1972	Palomares Melo, V. <i>Técnica de la historieta y el comic español de posguerra.</i> Memoria de graduación de Vicente Palomares Melo presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1972 Inédita: 140 h.
1972	Paramio, L. <i>Comic y sociedad.</i> Memoria de graduación de Ludolfo Paramio presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1972.
1972	Ramírez Domínguez, J.A. <i>Las historietas de la escuela Bruguera, un enfoque estructural.</i> Memoria de licenciatura de Juan Antonio Ramírez Domínguez presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid en 1972. Publicación (parcial): "Los personajes de la escuela Bruguera, sus transformaciones iconográficas y significativas", en <i>Revista de Estudios sociales</i> , #8, Madrid, V/VIII-1973
1973	Conde Martín, L. <i>Clarín. Un tebeo político falangista.</i> Memoria de graduación de Luis Conde Martín presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1972.
1973	Jori Armengol, C. <i>Hacia un estudio del lenguaje y estructura de un cómic: el ejemplo de "Mafalda".</i> Memoria de graduación de Carmina Jori Armengol presentada en la Escuela de Periodismo de la Iglesia de Barcelona en 1973. Inédita: 68 h.
1973	Rodríguez Puértolas, J.L. Memoria de graduación presunta (se cree que en torno a la obra de Francisco Ibáñez) de José Luis Rodríguez Puértolas presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid en 1973.
1974	Ijarraguirre Lazcano, P.

	<p><i>El niño y la prensa</i>. Memoria de graduación de Pilar Ijarraguire Lazcano, con posibles conexiones con la historieta, presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona en 1974.</p> <p>Inédita: 118 h.</p>
1974	<p>Ubierna Domínguez, I.</p> <p><i>Prensa de humor barcelonesa, 1901-1925</i>. Memoria de graduación de Ignacio Ubierna Domínguez presentada en la Escuela de Periodismo de la Iglesia de Barcelona en 1974.</p> <p>Inédita: 142 h.</p>
1975	<p>Borràs Oliver, G.</p> <p><i>Estudio-encuesta de las actividades juveniles frente a los medios de comunicación de masas</i>. Memoria de graduación, con elementos relacionados con la historieta, de Guillem Borràs Oliver presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona en 1975.</p> <p>Inédita: 154 h.</p>
1975	<p>Calvo Bueno, L.M.</p> <p><i>Prensa infantil y juvenil de Barcelona hasta el fin de la II República: 1844-1939</i>. Memoria de graduación de Luis Miguel Calvo Bueno presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona en 1975.</p> <p>Inédita: 196 h.</p>
1975	<p>Corbera Palau, J.</p> <p><i>Noticia del chiste periodístico: el humor gráfico en los diarios barceloneses desde 1939</i>. Memoria de graduación de Joan Corbera Palau presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona en 1975.</p> <p>Inédita: 197 h.</p>
1975	<p>Ramírez Domínguez, J.A.</p> <p><i>Historia y estética de la historieta española: (1939-1970)</i>. Tesis doctoral de Juan Antonio Ramírez Domínguez,¹ dirigida por Antonio Bonet Correa, presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid en 1975.</p> <p>Consulta (resumen): Universidad de Salamanca, 1975 (Calatrava) : 36 p. ; 20 cm. -- DL: S-387-1975</p> <p>Consulta: Universidad Autónoma de Madrid ; Universidad Complutense de Madrid ; Universidad de Salamanca</p> <p>Publicación (dividida en tres monografías): <i>El Cómic femenino en España: arte sub y anulación</i> (Edicusa, Madrid, 1975); <i>La Historieta cómica de postguerra</i> (Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1975); <i>Grupos temáticos del tebeo de aventuras en la España de la postguerra</i> (en <i>Cuadernos de realidades sociales</i>, #8, #9 y #13).</p>
1976	<p>Gamonal Torres, M.A.</p> <p><i>La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX</i>. Memoria de licenciatura de Miguel Ángel Gamonal Torres presentada en la Universidad de Granada en XII-1976.</p> <p>Publicación (extracto): "Imagen gráfica y medios de masas: notas sobre la prensa ilustrada en la Granada del ochocientos", en <i>Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz</i>, Universidad de Granada, 1979 : pp. 21-30</p> <p>Publicación: <i>La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX</i>, Diputación Provincial de Granada, 1983 : 256 pp., il., 22 cm. - bibliografía: 241-249 - ISBN: 84-770-051-4</p> <p>Consulta: Universidad de Navarra ; CSIC ; Universidad de Málaga ; Universidad de Granada ; Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla P 070-449-8 GAM</p>
1977	<p>Bonet Falgas, M.D.</p> <p><i>Aproximación a la vida y a la obra de un artista: Bon</i>. Memoria de licenciatura presunta de</p>

¹ Luego, J.A. Ramírez, dirigirá las tesis: *Arquitectura Historicista Española En La Primera Mitad Del Siglo XX: El Neobarroco* ; *La Escultura De Alberto Sanchez* ; *La Arquitectura En Logroño Entre 1850 Y 1936. Desarrollo Urbanístico Y Tipologías Arquitectónicas* ; *La Producción Cinematográfica En El País Vasco* ; *La "Oficialización" De La Vanguardia Artística En La Postguerra Española* ; *Picasso Y Las Poéticas Surrealistas: De La Biología A Lo Sagrado (1925-1937)* ; *El Mito En La Obra De Andre Masson*.

	Maria Dolors Bonet Falgas presentada en la Universitat de Barcelona en 1977.
1978	Jarque, M.J. <i>El lenguaje popular en Mortadelo y Filemón</i> . Memoria de licenciatura de María Jesús Jarque presentada en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid en 1978
1978	Marrero Acosta, J. <i>Estudio preiconográfico del comic: análisis experimental de códigos cinéticos y aplicación didáctica</i> . Memoria de licenciatura de Javier Marrero Acosta, dirigida por José Luis Rodríguez Diéguez, presentada en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València en 1978. Inédita: 418 h. ; 30 cm. -- Bibliografía: h. 401-418 Consulta: Universitat de València
1979	Barnils, R. <i>La contracultura en acció: Ajoblanco</i> . Memoria de licenciatura, con elementos posiblemente relacionados con la historieta, de Ramón Barnils, ² presentada en la Universitat Autònoma de Barcelona en 1979. Inédita: 108 p. ; 30 cm. Consulta: Universitat Autònoma de Barcelona C. Comunicació TL/18
1979	Guarro Pallas, A. <i>La categoría relato a través de la historieta: aplicación didáctica del análisis estructural</i> . Memoria de graduación de Amador Guarro Pallas, dirigida por José Luis Rodríguez Dieguez, presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universitat de València en 1979. Inédita: 125 h. ; 31 cm. -- Bibliografía: h. 122-125 Consulta: Universitat de València
1979	Muñoz Zielinski, M. <i>Aproximación semiológica de los comics franceses</i> . Memoria de licenciatura de Manuel Muñoz Zielinski presentada en la Universidad de Murcia en 1979.
1980	Fernández Menéndez, M. <i>El mundo de la historieta en el año 1968 francés</i> . Memoria de licenciatura presunta de Mercedes Fernández Menéndez, presentada en la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo en 1980. Inédita: 11 p., 2 h. lám. ; 21 cm. Consulta: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, Oviedo, 1980 ; Universidad Complutense de Madrid-FILOSOFIA FL/Sótano/31682
1980	Rodríguez, J.L. Memoria de licenciatura presunta sobre semiótica de la historieta presentada en el Departamento de Psicología Experimental de la Universitat de Barcelona en 1980. Publicación: "Semiótica narrativa. La serie verbal en la historieta", en <i>Análisis y observación de la conducta</i> , Universitat de Barcelona, Barcelona, 1981
1981	Altarriba Ordóñez, A. <i>La narración figurativa. Acercamiento a la especificidad de un género a partir de la "bande dessinée" de expresión francesa</i> . Tesis doctoral de Antonio Altarriba Ordóñez presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid en 1981. Publicación (parcial): "Las aportaciones francesas a la renovación del cómic", en <i>Estudios Humanísticos</i> , #5, Universidad de León, León, 1983
1981	Bartolomé Crespo, D. <i>Revisión del concepto de prensa infantil-juvenil: "prensa de intencionalidad pedagógica"</i> . Tesis doctoral con referencias a la historieta de Donaciano Bartolome Crespo, dirigida por Pedro Orive Riva, presentada en el Departamento de Estructura de la Información Periodística de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en I-1981.

² Sobre Barnils, visítase: www.el-mundo.es/2001/11/15/catalunya/1072140.html

	<p>Inédita: 4 vol., 735 h., + XXXVII [800 h.] ; 31 cm.</p> <p>Consulta: Universidad Complutense de Madrid Ciencias de la Información LO5:087.5BAR T.1 y LO5:087.5BAR T.2</p> <p>[Contiene: Parte 1. - Parte 2. - Experiencia 1. - Experiencias 2 y 3]</p>
1981	<p>Muñoz Zielinski, M.</p> <p><i>La bande dessinée (système de communication, art plastique et recours pédagogique)</i>. Tesis doctoral de Manuel Muñoz Zielinski, dirigida por Jesús Cantera Ortiz de Urbina, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Joaquín Arce Fernández, Antonio Lara García, Pedro Orive de la Riva, Jesús Cantera y Ortiz de Urbina, y Vicente Bastida Mouriño) en el Departamento de Lengua y Literatura Francesa de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid en 1981.</p> <p>Inédita: 652 pp., + XXXV pp. ; 21 cm.; Tesis doctorales, 206/82</p> <p>Consulta: Univ. Hispalense B Gª e Hª G 8/13155 ; UCM.Filología A-Consulta DP82-91MUN ; UCM.Bibl. de Tesis-Public. TP 1982/206; Universitat Politècnica de Catalunya 7.01-741.5 Muñ</p> <p>Publicación: <i>La bande dessinée (système de communication, art plastique et recours pédagogique)</i>, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1982</p> <p>[Resumen: «La investigación ha sido dividida en tres grandes apartados: El tebeo como lenguaje desde un punto de vista de comunicación y semiología analizando los diferentes elementos que componen a aquel. Así ha sido estudiado el proceso de génesis de los personajes, la elaboración de las historias y su plasmación en imagen y texto estudiando las diferentes relaciones entre los dos códigos imagen-texto. En segundo lugar se exponen los nombres más representativos de la producción tebeística francófona siguiendo unos criterios de importancia sobre todo. Así hemos llegado a la conclusión de que estos nombres más representativos pertenecen a personas de nacionalidad belga com Hergé, Jijé (Joseph Billain), J.M. Charlier, etc. Finalmente hemos estudiado las posibilidades que tienen los tebeos dentro del campo de la pedagogía y de la didáctica, quedando demostrado que su aplicación hoy en día resulta una utopía.»]</p>
1982	<p>Gallego Ayala, J.</p> <p><i>En busca del comic de autor</i>. Memoria de licenciatura de Juana Gallego Ayala³, dirigida por Iván Tubau Comamala, presentada en la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona en 1982.</p> <p>Inédita: 3.122 h. ; 30 cm.</p> <p>Consulta: Universitat Autònoma de Barcelona C. Comunicació TL/69</p>
1982	<p>Remesar Betlloch, A.</p> <p><i>Anàlisis del cómic</i>. Trabajo de investigación de Antoni Remesar Betlloch desarrollado para su uso en el curso "Còmic i educació" impartido en la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de Barcelona en 1982.</p> <p>Inédita: 47 p. : il. ; 29 cm.</p> <p>Consulta: ICE Univ. de Barcelona ; Universitat Politècnica de Catalunya</p> <p>Publicación (ampliación presunta): <i>Cómic y educación: análisis crítico del cómic : B.U.P., F.P.</i>, Institut de Ciències de l'Educació / Universitat Politècnica de Barcelona, Barcelona, 1983 : 86 p. : il. ; 30 cm. -- Bibliografía: pp. 81-86</p> <p>Consulta: Universitat de Barcelona</p>
1983	<p>Gamonal Torres, M.A.</p> <p><i>Imagen, propaganda y cultura en la zona republicana durante la Guerra Civil</i>. Tesis doctoral de Miguel Ángel Gamonal Torres, con algunos elementos relacionados con el humor gráfico, dirigida por Ignacio Henares Cuéllar, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Luis Ignacio Henares Cuéllar, Antonio Bonet Correa, Domingo Sánchez Mesa-Martín, Octavio Ruiz Majón Cabezas y Juan Antonio Ramírez Domínguez) en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada en 1983</p> <p>Consulta: Universidad de Navarra ; CSIC ; Universidad de Málaga ; Universidad de Granada; Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla P F 39/17</p> <p>[Resumen: «Relación Arte-Política en la Guerra Civil a través del cartel, la prensa y la obra</p>

³ Gallego Ayala, Juana, también tesinanda de *Situación, función y perspectivas de la prensa diaria en España : 1976-1986 : percepción de la crisis de la prensa por parte de los diarios españoles*, tesis doctoral de Juana Gallego Ayala dirigida por Ivan Tubau Comamala en 1987. : 2 vol. (654 p.); 29 cm. Luego, Gallego Ayala dirigirá la tesis de Cortés Pascual *Historia y análisis de la revista TBO hasta la conmemoración de su 75 aniversario (1917-1992)*

	gráfica.»]
1983	Larreula i Vidal, E. <i>Les revistes infantils catalanes de 1939 ençà</i> . Memoria de graduación de Enric Larreula i Vidal, presentada en la Escuela Oficial de periodismo de Barcelona en 1983 Publicación: <i>Les revistes infantils catalanes de 1939 ençà</i> , Edicions 62, Barcelona, 1985
1983	Rodríguez Atilano, A. <i>La secuenciación como montaje en el comic</i> . Memoria de licenciatura presunta de Antonio Rodríguez Atilano. Inédita: 63 h. : il. ; 30 cm. Consulta: Biblioteca Nacional [en depósito obra fotocopia del original mecanografiado]
1984	Maseda, R. <i>Juan Gris, ilustrador</i> . Memoria de licenciatura presunta de Rosario Maseda presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 1984.
1984	Varas de la Rosa, A.D. <i>Los comics: experiencia de un taller de bachillerato</i> . Memoria de licenciatura de Antonio D. Varas de la Rosa, asesorada por Antonio Martínez Penella, presentada en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en 1984. Inédita: 1 carpeta (pag. var.) : il. ; 30 cm Consulta: UCM-B.Artes-Tesis Memorias VARAS DE LA ROSA, Antonio D.
1985	García Morales, J.M. <i>Propuesta para un nuevo concepto del comic</i> . Memoria de licenciatura de Jesús M ^a García Morales, asesorada por Antonio Martínez Penella, presentada en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en 1985. Inédita: 57 h., + 23 h. de lám. ; 30 cm. -- Bibliografía: h. 55-57 Consulta: UCM.B. Artes-Tesis Memoria de licenciaturas GARCÍA MORALES, Jesús M ^a
1985	Herrero Moreno, G. <i>Aproximación a la lengua coloquial en los comics españoles: 1980-1983</i> . Tesis doctoral de Gemma Herrero Moreno, dirigida por César Hernández Alonso, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Santiago de los Mozos Mocha, Rosa María Espinosa Elorza, Germán Gutiérrez de Granda, Gregorio Salvador Caja, y Antonio Quilis Morales) en el Departamento de Lengua Española de la Facultad Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid en 1985. [Resumen: «El presente trabajo constituye un estudio del registro coloquial con especial atención a la sintaxis realizado en un corpus compuesto por 97 números de revistas de cómics españoles publicados entre 1980-1983.»]
1985	Ruiz Colantes, F.X. <i>La imagen para reír. Semiótica del humorismo y la comicidad con la imagería periodística</i> . Tesis doctoral de Francesc Xavier Ruiz Collantes, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Jenaro Talens, Romà Gubern Garriga-Nogués, José Manuel Pérez Tornero, Jordi Pericot, y Victoria Camps) en la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona en 1986. Inédita: 2 vol (833 p.) ; 30 cm. Consulta: Universitat Complutense Barcelona C. Comunicació- Dipòsit I. TD/29 y 30 [Resumen: «En esta tesis se aborda el problema del humorismo y la comicidad desde una perspectiva semiótica de raíz pragmática. Por tanto, el análisis de lo específico de los textos cómicos y humorísticos se estudia a partir de los tipos de actos comunicativos en los que estos textos se insertan y de las relaciones que establecen entre sí los sujetos de la enunciación. El planteamiento teórico planteado es utilizado para analizar las estrategias de producción textual y de lectura en las imágenes cómico-humorística de la prensa periódica.»]
1986	Barea Monge, P. <i>La estirpe de Sautier. Radionovela en España 1924-1964</i> . Tesis doctoral de Pedro Barea Monge con elementos relativos a la historieta, dirigida por Jon Juaristi Linacero, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Manuel González Portilla, José Carlos Mainer, Jesús Arpal Poblador, Ana Vian Herrero, y Enrique Ojembarrena) en la Facultad de Ciencias Sociales

	<p>y de la Información -UPV/EHU- de la Universidad del País Vasco en 1986.</p> <p>[Resumen: «Junto a una introducción histórica, la estirpe de Sautier expresa algunos criterios de análisis de la expresividad radiofónica a través del prisma de la radionovela o el radioteatro, porque en ellos confluyen de la manera más elocuente los recursos expresivos del medio radiofónico. Se relaciona la radionovela con otras expresiones de literaturas subalternas y géneros menores: el comic, la canción popular, los pulps, etc., concluyendo que el serial radiofónico sería, en primer lugar, prolongación de los folletines del siglo XIX, luego, de todos esos géneros de gran tirada, a los que el serial radiofónico –dando o tomando el relevo- acompañó en su momento (...)»]</p>
1986	<p>Marín Trechera, R.</p> <p><i>Marvel Comics: Un universo de creación para una América en tránsito.</i> Memoria de licenciatura de Rafael Marín Trechera, dirigida por José Luis Guijarro Morales, presentada en el Departamento de Inglés de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz en 1986</p> <p>Publicación (reelaboración): <i>Los Cómicos Marvel</i>, Global: Nexos, #2, Valencia, 1995</p> <p>Publicación (corregida y aumentada): <i>Los cómicos Marvel</i>, La Factoría de Ideas, Madrid, 2001</p>
1986	<p>Remesar Betlloch, A.</p> <p><i>La querella del comic: la enseñanza de los audiovisuales : el caso del comic.</i> Tesis doctoral de Antoni Remesar Betlloch, dirigida por María Teresa Gil, presentada en la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona en 1986.</p> <p>Inédita: 362 h., 27 cm.</p> <p>Consulta: Universitat Politecnica de Catalunya ; Universitat de Barcelona</p>
1987	<p>García Quirós, R.M.</p> <p><i>El humorismo gráfico en Asturias (1874-1939).</i> Tesis doctoral de Rosa María García Quirós, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Francisco de la Plaza Santiago, Julia Barroso Villar, Juan Antonio Ramírez Domínguez, Germán Ramallo Asensio, y Luis Xavier Álvarez Fernández) en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo en 1987.</p> <p>Publicación: <i>El humorismo gráfico en Asturias</i>, Consejería de Educación, Cultura y Deportes: Rigel, Avilés, 1990 : 582 p. : il. ; 24 cm. -- Bibliografía: pp. 552-582. [obtuvo el IX Premio Juan Uría Ríu]</p> <p>Consulta: Red de Bibliotecas Públicas de Asturias: Secc. Coordinación. Pola de Laviana, AST 741 GAR hum , Secc. Coordinación. Mieres, AST 741 GAR hum , Secc. Coordinación. Sama, AST 741 GAR hum , Secc. Coordinación. Pola de Siero, AST 741 GAR hum , Secc. Coordinación. Piedras Blancas, AST 741 GAR hum</p> <p>Publicación (extracto): <i>Humor gráfico en Asturias</i>, Revista Abaco / Aula de Cultura de El Comercio: Historia vivida, #17 –suplemento de distribución gratuita junto con el Diario <i>El Comercio</i>–, Gijón, 1997 : 16 p. : il. ; 31 cm.</p> <p>Consulta: Bibliog. Asturiana. Fondos Asturianos, Ast Car 8-26 ; Biblioteca de Gijón. Fondos Ast.-Gijón, GI C 24-27</p> <p>[Resumen: «El tema de la tesis es totalmente inédito. Con ella se intenta dar a conocer los dibujos y dibujantes humorísticos asturianos que trabajaron entre 1881, fecha de aparición de las primeras obras, y 1937, año de finalización de la Guerra Civil en Asturias, y que supone también la conclusión de una etapa del humor gráfico asturiano perfectamente caracterizada. El análisis del material localizado demuestra el enorme interés que despertó este tipo de dibujos numerosísimos y debidos también a una gran dantidad de artistas de los que algunos llegaron a ser famosos pintores y escultores: Valle More Marola Sebastián Miranda Goico Aguirre...</p> <p>»Los dibujos muestran una clara evolución estilística a partir de una concepción tradicional y detallista que se va haciendo cada vez más esquemática y mucho más moderna. La temática más frecuente es la local, especialmente las cuestiones de política municipal, aunque esto no quiere decir que las referencias sa otro tipo de cuestiones de más amplio ámbito estén totalmente ausentes sobre todo en los momentos iniciales y durante la guerra civil. La tónica general es de un humor suave y amable que sólo pretende despertar la sonrisa del espectador pero sin zaherir o criticar acremente.</p> <p>»Aunque estos dibujos responden de manera bastante adecuada a lo que habitualmente se considera que es la forma de ser del asturiano, sin embargo el humor gráfico presenta bastantes diferencias con el humor literario asturiano.»]</p>
1987	<p>Sancho Cremades, P.</p> <p><i>El llenguatge del comic: "Asterix i Cleopatra".</i> Tesis doctoral de Pelegri Sancho Cremades,</p>

	<p>dirigida por Ricard Morant Marco, presentada en la Facultat de Filologia de la Universitat de València en 1987.</p> <p>Inédita: IV, XIII, 422 h. : il. ; 31 cm. -- Bibliografía: h. 416-422</p> <p>Consulta: Universitat de València</p>
1988	<p>Caparrós González, M.C.</p> <p><i>Las ilustraciones de los libros de cuentos: 1885-1985 : Análisis crítico-pedagógico.</i> Tesis doctoral de M^a Carmen Caparrós González con alusiones a la historieta y al humor gráfico, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Jesús María Vázquez Rodríguez, Bernabé Bartolomé Martínez, Federico Gómez Rodríguez de Castro, Florentino Sanz Fernández, y Mercedes Gómez del Manzano) en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid en 1988.</p> <p>[Resumen: «Las ilustraciones de los libros de cuentos han sido una constante a lo largo de la historia del libro infantil. Reconocido su valor hoy, no han ocupado nunca un lugar de privilegio en el libro, han desempeñado siempre un papel subsidiario respecto del texto.</p> <p>»En la historia del libro infantil en España se han producido momentos de gran protagonismo para la ilustración, fueron aquellos en lo que los mejores artistas ofrecían su talento a las grandes editoriales cuya producción se dedicaba a la infancia y a la juventud.</p> <p>»La editorial Calleja contribuyó en gran medida a la revalorización de esta faceta del arte y los más prestigiosos dibujantes de la época le prestaron su colaboración. Tras esta primera etapa, gloriosa, de la ilustración de libros par niños, sucedió otra en la que el artista ilustrador sometía su creación a la de un texto que buscaba, sobre todo, instruir al lector. El eclecticismo fue la característica esencial de la época. El artista no rechazaba temas, adecuada su arte al contenido del libro y la imagen cumplía su labor subsidiaria del texto. Los libros de ocio sólo eran apreciados por una minoría.</p> <p>»A partir de la década de los años setenta, la imagen cobra protagonismo y la ilustración pasa a ocupar un puesto importante en el libro. Se intenta descubrir el valor educativo de la imagen, que puede ser complementaria del texto, pero se le admite también un valor independiente del mismo. El libro de ocio y su imagen llegan al gran público que busca la adecuada utilización del mismo para conseguir unos de los fines de la educación: La formación integral del hombre.</p> <p>»Con un estudio de cada uno de los más significativos representantes de cada época se traza la trayectoria que ha seguido la ilustración de libros para niños en España y las posibilidades de utilización de las imágenes de los libros, así como las incidencias de las mismas en la formación de la personalidad del educando.»]</p>
1988	<p>Segarra García, M.</p> <p><i>La tipología narrativa clásica. Hacia una teoría de la puesta en escena de la historieta.</i> Tesis doctoral de Marina Segarra García, dirigida por Juan Miguel Company Ramón, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Facundo Tomás Ferre, Enrique Tormos Fayos, Sonia Matalia Alonso, Antoni Remesar Benlloch, y José Saborit Viquer) en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València en 1988.</p> <p>Publicación: UPV ed., València, 1989 : 604 p.: il. ; 30 cm. (Nº reg. 123)</p> <p>Consulta: UPV B-TES/2177B Edificio Central Sala Prestable ; UPV 7-2/474B Edificio Central Compactus No prest. (Arch.)</p> <p>[Resumen: «El trabajo de investigación busca establecer un nuevo punto de vista para los análisis sobre el medio historieta, y en concreto sobre los problemas de realización –o puesta en escena- donde deje de prevalecer la focalización e importancia absoluta sobre aquellos elementos fisonómicos del medio, por lo general más divulgados en los estudios sobre historieta y que presuntamente lo definen. Por contra, en este caso, la atención y el estudio se concentra sobre las características materiales (físicas) del medio (o superficie de emergencia del relato) que, obviamente, son las que condicionan y determinan el concreto, y particular, tratamiento y construcción del relato. Para ello se parte de la observancia, desde los problemas que se derivan de todo acto narrativo, de dos importantes tuteladas surgidas desde su nacimiento como medio: la tutela del libro (por el similar sistema de linealización para construir la narración) y la tutela del cuadro (por la fragmentación en múltiples imágenes que deben remitir y referir a la visualización de un espacio, partiendo, en un principio, de las claves de construcción visual aportadas por la pintura o la ilustración). El examen detenido de la superación de ambas tuteladas permite valorar las desviaciones efectuadas en su madurez como medio, así como expresar y demostrar las peculiaridades de un nuevo sistema de construcción visual, por el destino narrativo de cada una de las imágenes (viñetas). Por otra parte, el proceso de investigación necesita efectuar un recorrido sobre la tradición pictórica, analizándose, en concreto, aquellas obras de la historia de la pintura que han buscado representar una narración; pero también, sobre los mecanismos narrativos de otros medios</p>

	<p>audiovisuales (fundamentalmente la narración fílmica). Definiéndose a lo largo largo de la investigación los paralelismos y divergencias que permiten concluir sobre la especificidad del sistema narrativo historietístico a través de sus mecanismos de puesta en escena.»]</p>
1988	<p>Vivar Zurita, H.</p> <p><i>La imagen animada, análisis de la forma y el contenido del dibujo animado.</i> Tesis doctoral de Hipólito Vivar Zurita con algunos elementos referidos a la historieta, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Felicísimo Valbuena de la Fuente, Gabriel Blanco del Castillo, Emilio Prado Pico, Rosa Garcerán Piqueras y Enrique Torán Peláez) en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en 1986.</p> <p>Publicación: UCM: Colección Tesis doctorales / Universidad Complutense de Madrid 257/88, 1988 : 605 p. : il. ; 22 cm.</p> <p>Consulta: Universidad de Sevilla F común Filos/Psico J Y/623</p> <p>[Resumen: «La primera parte de la tesis doctoral es una aproximación a la imagen animada: desde el término animación, pasando por las técnicas empleadas para su producción y finalizando este capítulo con una historia exhaustiva del cine de animación, faceta más conocida de este medio expresivo.</p> <p>»La morfología del dibujo animado compone la segunda parte de esta tesis doctoral. En ella se entra en profundidad en el dibujo animado desde su relación con otras artes plásticas hasta su individualización en sus componentes fundamentales: la imagen animada, el sonido en animación y los principios básicos de la animación (...)]»]</p>
1989	<p>Arango González, M.P.</p> <p><i>La prensa infantil española de 1833 a 1923: Iconografía, artistas y enseñanza del arte.</i> Tesis doctoral de María Purificación Arango González, dirigida por José Manuel Cruz Valdovinos, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Millán Arroyo Simón, Julio Ruiz Berrio, Alonso Fernando Olanguer Feliu, y Carmen Labrador Herraiz) en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid el día 27-VI-1989.</p> <p>Consulta: Universidad Complutense de Madrid Educación D371.671.5ARA ; UM Suc: NEBRIJA., UMANIDADES Loc: DEPOSITO Sig: 30.115 Nº: 1095361 ; Universidad de Málaga ; CSIC ; Universitat Autònoma de Barcelona</p> <p>[Resumen: «Analizados los periódicos infantiles españoles del periodo comprendido entre 1833 y 1923 desde el punto de vista iconográfico y artístico se ha puesto de manifiesto: La evolución de estos periódicos meramente didácticos hasta transformarse en instrumentos puramente recreativos. La incorporación de grabados con una finalidad didáctica a partir de 1833. El deseo de adoptar títulos que resulten atractivos, existiendo una relación expresa entre el título del periódico y el grabado en portada. La aparición de una iconografía educativa. La gran abundancia de artículos sobre bellas artes y el interés por estos temas. La considerable relación de artistas, grabadores y dibujantes de primera magnitud que colaboran en esta prensa.»]</p>
1989	<p>Aznar Almazán, S.</p> <p><i>El arte cotidiano. Modernismo y simbolismo en la ilustración gráfica madrileña. 1900-1925.</i> Tesis doctoral de Sagrario Aznar Almazán con referencias a humoristas gráficos, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Antonio Bonet Correa, Valeriano Bozal Fernández, Simón Marchán, José Enrique García Melero, y Delfín Rodríguez) en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en 1989.</p> <p>[Resumen: «En el primer capítulo, "Entre la vanguardia y la decadencia", la tesis pretende señalar la separación creada entre ambos conceptos situando las artes gráficas de la época en este contexto, para a continuación presentar una visión general de las mismas: la herencia del siglo anterior, los avances técnicos que las influyeron, los dibujantes y revistas mas significativos y los mecanismos de difusión que las favorecieron. A continuación, el segundo capítulo titulado "Modernismo y simbolismo" se abre con una explicación de como el Art Nouveau es capaz de asimilar los temas simbolistas hasta el punto de hacerlos fuertemente burgueses en las exposiciones internacionales y en las propias artes gráficas de las que se han intentado dejar patentes sus características mas interesantes. Más adelante se analiza el discutido modernismo madrileño, con sus ilustradores correspondientes, y la iconografía simbolista que ellos utilizan constantemente. El tercer y último capítulo, dedicado al Art Decó, empieza con un análisis de su evidente línea burguesa en la Exposición de París de 1925 y de las novedades y consecuencias de la primera guerra mundial, para seguir con las propias características del estilo en el Madrid de entonces y terminar con la evidente herencia finisecular en su iconografía. La tesis se completa con el índice onomástico y la bibliografía, así como con dos tomos de apéndices dedicados a la bibliografía y catalogación de la obra de cada uno de los dibujantes incluidos en el tema.»]</p>

1989	<p>Fernández Cuesta, J.M.</p> <p><i>La interjección en inglés: estudio lingüístico y literario con especial referencia al español.</i> Tesis doctoral de Julián M. Fernández Cuesta, con un capítulo dedicado a la historieta, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Antonio Garnica Silva, José Antonio Pascual Rodríguez, Francisco Garrudo Carabias, Francisco Cabezas Coca, y Román Álvarez Rodríguez) en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca en 1989.</p> <p>[Resumen: «En este trabajo se trata el tema de la interjección en lengua inglesa. La tesis consta de cuatro capítulos. El primero consiste en una visión crítica de las diferentes teorías que se han elaborado sobre el fenómeno interjeectivo, desde las gramáticas clásicas hasta la lingüística moderna. Se estudia también la interjección dentro de las funciones del lenguaje y su relación con la onomatopeya. El segundo capítulo es un corpus de las interjecciones más usuales en lengua inglesa, elaborado con un método descriptivo e histórico. Se analiza cada interjección desde un punto de vista fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. En el tercer capítulo se hace un estudio de la interjección como recurso artístico en varios periodos de la literatura, desde la novela del XIX hasta la literatura de vanguardia, y también se dedica un apartado al análisis de creación de nuevas grafías dentro del género del "comic". En el último capítulo se realiza un estudio contrastivo de la interjección en inglés y en español mediante el análisis de la traducción de estos elementos interjectivos onomatopéyicos de una a otra lengua.»]</p>
1989	<p>Gómez Ayet, J.</p> <p><i>La primera visión del arte: iconografías del cuento infantil ilustrado : cuentos y libros infantiles editados en España (1975-1987).</i> Tesis doctoral de Jesús Gómez Ayet, con posible vinculación con el humor gráfico y la historieta, presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 1989.</p> <p>Inédita: 2 vol.</p> <p>Consulta : Universidad Complutense de Madrid Geografía e Historia D703.8-6(46)GOM T.1 y D703.8-6(46)GOM T.2 ; Universidad de Salamanca</p>
1989	<p>Saraiva Mendes, M.R.</p> <p><i>El papel educativo de los cómics infantiles: análisis de los estereotipos sexuales.</i> Memoria de licenciatura de María Regina Saraiva Mendes, presentada en la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona 1989.</p> <p>Inédita: 90 h. [luego desarrollada como tesis]</p>
1989	<p>Urdiales, A.</p> <p><i>Objetivos de la ilustración infantil.</i> Memoria de licenciatura de Alberto Urdiales, con remota vinculación a la historieta, presentada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en 1989.</p> <p>Inédita: 86 h. ; 30 cm. -- Bibliografía: h. 1-2.</p> <p>Consulta: Universidad Complutense de Madrid</p>
1990	<p>Gil-Díez Usandizaga, I.</p> <p><i>El libro ilustrado infantil en España (1876-1936).</i> Tesis doctoral de Ignacio Gil-Díez Usandizaga, con referentes a la historieta y al humor gráfico, dirigida por Valeriano Bozal Fernández, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Juan Antonio Ramírez Domínguez, Carlos Reyero Hermosilla, Víctor Nieto Alcalde, Simón Marchán Fiz, y Estrella de Diego) en el Departamento de Historia Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid el día 17-I-1990.</p> <p>Inédita: 327 h. ; 30cm. -- Bibliografía: h. 268-281</p> <p>Consulta: Universidad Autónoma de Madrid ; Biblioteca Nacional ; Hemeroteca de Madrid ; Biblioteca de Catalunya</p> <p>[Resumen: «La tesis analiza el libro infantil ilustrado en España desde su lanzamiento generalizado hacia 1876 y la ruptura que supone en la actividad editorial la Guerra Civil (1936). Este espacio de tiempo se estructura en tres períodos: 1876-1915 / 1915-1920 / 1920-1936.</p> <p>»En cada uno de ellos se contrastan los textos editados y las imágenes que les acompañan, tanto unos como otros presentan una evolución caracterizada por las intenciones del editor en cada momento como por la técnica empleada en la reproducción de las imágenes. El interés de la investigación se dirige hacia la forma en que el ilustrador maneja el repertorio formal a su alcance para adecuarlo a los textos y a la especial percepción del niño. Desde este enfoque, las implicaciones estéticas parecen claras, pero también son destacables las de carácter sociológico. Las imágenes reflejan las intenciones educativas de una época y su modificación,</p>

	además, informa del gusto popular que impera en cada momento.»]
1990	<p>Pinto Lobo, M.R.</p> <p><i>La influencia del humor en el proceso de la comunicación.</i> Tesis doctoral, con presunta relación con la gramática del humor gráfico, de María Rosa Pinto Lobo, dirigida por Felicísimo Valbuena de la Fuente, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Ángel Benito Jaén, Dolores, Saiz M., Anselmo Suances Marcos, Enriqueta de Lara Guijarro, y Porfirio Barroso Asenjo) en el Departamento de Periodismo III –y en el programa de doctorado “Aspecto Teóricos, Estructurales, Deontológico y Documentales de la Información”- de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en 1990.</p> <p>Publicación: Universidad Complutense de Madrid: Colección Tesis Doctorales, 18/92, Madrid, 1992 : [4] h., XV, 536 pp. ; 22 cm</p> <p>Consulta: Universidad Complutense de Madrid CC. Información-L. Acceso L82-7PIN ; Universidad Complutense de Madrid U.Bibl.de Tesis-Public. TP 1992/018 ; Universidad de Sevilla B C Información P 007:82-7 PIN</p> <p>[Resumen: «La tesis aborda el tema de la comunicación y como ésta se ve influenciada en sus propiedades: emoción, estilo, propósito o intención por el humor. Desde una sistematización de teorías particulares lleva a cabo una rigurosa conceptualización de los elementos esenciales constitutivos. las categorías humorísticas presentadas se aplican posteriormente al estudio de cada una de las partes de la comedia, así como un estudio pormenorizado de los conceptos combinatorios de propósitos y procedimientos de creación de situaciones y secuencias humorísticas.»]</p>
1990	<p>Saraiva Mendes, M.R.</p> <p><i>El papel educativo de los cómics infantiles: análisis de los estereotipos sexuales.</i> Tesis doctoral de Maria Regina Saraiva Mendes, dirigida por Romà Gubern Garriga-Nogués, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Alejandro Sanvicens Marfull, Mario Herreros Arconada, Iván Tubau Comamala, Lola González Luna, y Rosa Franquet Calvet) en el Departamento de Comunicació Audivisual i Publicitat de la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona en 1990.</p> <p>Inédita: 2 vol. ; 30 cm.</p> <p>Consulta: Universitat Complutense de Barcelona C. Comunicació- Dipòsit I. TD/120 y 121</p> <p>[Resumen: «La presente investigación se basa fundamentalmente en dos partes: una teórica y otra práctica. la primera se dedica a hacer una reflexión sobre el cómic como un medio de comunicación de masas, y como tal, transmisor de ideología y por lo tanto, afecta al proceso educativo de su público lector. Se estudia principalmente, los estereotipos sexuales presentes en las historias de cómics. La segunda parte analiza los aspectos teóricos dentro de una realidad concreta; donde se hace el análisis en una revista de cómics brasileña (revista <i>Mónica</i>), dirigida al público infantil.»]</p>
1990	<p>Solé Parellada, F.</p> <p><i>Introducción al análisis sectorial: aplicación al sector del cómic.</i> Memoria de licenciatura de Francesc Solé Parellada, desarrollada junto con Jordi Màs Sabaté y Alberto Grandes Carci para su presentación en el Departament d'Organització d'Empreses, Laboratori de Política Industrial i Tecnològica del Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Politècnica de Catalunya en 1990.</p> <p>Publicación: Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1990 : 204 p. ; 22 cm. -- Bibliografía: pp. 203-204A : ISBN: 84-600-7412-9 [2ª ed., 1991]</p> <p>Consulta: Universidad de Valladolid ; Universitat Politècnica de Catalunya ; Universitat Autònoma de Barcelona ; Biblioteca de Catalunya</p>
1990	<p>Uría Urraza, E.</p> <p><i>Las ilustraciones de la literatura infantil y la educación visual plástica.</i> Tesis doctoral de Edurne Uría Urraza, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por José Luis Tolosa Marín, Domingo Corbellá Llobet, Manuel Parralo Dorado, José Fuentes Esteve, y Jon Barredo Cahué) en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco / EHU en 1990.</p> <p>[Resumen: «El presente trabajo tiene por objeto de estudio las ilustraciones de la literatura infantil, en su doble vertiente de objetos estéticos y de soportes de un relato. La hipótesis de partida es la oportunidad de su utilización como elementos valiosos de la educación visual y plástica en las edades tempranas. Postulamos que las ilustraciones de calidad, ejecutadas por buenos artistas son un medio idóneo para abrir una puerta al arte. Del mismo modo, la adecuada estructuración del relato en el plano gráfico, la calidad de las relaciones entre el texto y la imagen, pueden ser un valioso instrumento para sentar las bases del futuro disfrute y comprensión de otros lenguajes verboicónicos de mayor complejidad.»]</p>

	<p>»El marco teórico va encaminado por una parte a caracterizar la ilustración de la literatura infantil y a defender el espacio que el libro ilustrado ocupa en el cada vez más nutrido mundo de la información visual que rodea a la infancia. Por otra parte, va encaminado a situar el estudio de la ilustración en la perspectiva de sus destinatarios, ocupándose muy especialmente de los aspectos referidos a las reacciones infantiles ante este tipo de imágenes (preferencia estética, lectura y comprensión de imágenes).</p> <p>»En una segunda parte práctica, se aborda la confirmación de la hipótesis planteada, a partir del estudio minucioso de una muestra de la producción actual. Como instrumento para el análisis se utiliza una aproximación semiótica, a otro medio verboicónico con soporte gráfico: el cómic o la historieta.»]</p>
1991	<p>Bastida de la Calle, M.D.</p> <p><i>La ilustración bélica de actualidad. La imagen de España en la guerra de 1846 a 1876 (el último conflicto carlista)</i>. Tesis doctoral de M^a Dolores Bastida de la Calle, con referencias a autores de historieta y humor gráfico, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Víctor Nieto Alcalde, Valeriano Bozal Fernández, Feliciano Montero García, Juan Carrete Larrondo, y Jesús González Viñuales), en el Departamento de Historia del Arte de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en 1991.</p> <p>[Resumen: «En la tesis se ha realizado: - Una revisión de las condiciones sociales que permitieron el desarrollo de la revista ilustrada de actualidad. - Un análisis del dibujo de noticia como categoría artística. - Un análisis de los procesos técnicos involucrados en el grabado xilográfico de la ilustración de actualidad. - Un estudio de la figura corresponsal artístico a través de artículos aparecidos en revistas de la época. - Un estudio de los artistas que intervinieron en la descripción gráfica de la última guerra carlista: corresponsales artísticos, dibujantes, grabadores, viajeros y fotógrafos. - Estudios detallados sobre las estampas de José Luis Pellicer y Daniel Vierge. - Un estudio comparativo entre la pintura y la ilustración de tema bélico. - Un análisis de la imagen de España que ofrecieron en sus estampas sobre el conflicto las revistas ilustradas de actualidad. - Una discusión de los aspectos religiosos de esa imagen. - Un análisis de las diversas variantes estéticas del siglo XIX identificadas en aquellas estampas. - Un catálogo completo de grabados sobre el tema y de los artistas que los realizaron.»]</p>
1991	<p>Campal García, M.F.</p> <p><i>Nuevas tendencias en literatura infantil: Análisis y estudio de los "picture books", o libros de imágenes, para los niños en edades comprendidas entre uno y siete años</i>. Memoria de diplomatura, con presunta vinculación con la historieta, de María Felicidad Campal García, dirigida por Araceli García Rodríguez, presentada en la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca en 1991.</p> <p>Inédita: 169 h. ; 30 cm.</p> <p>Consulta (sin préstamo): Biblioteca Central de la Universidad de Salamanca ; Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación.</p>
1991	<p>Gutiérrez Dubón, L.</p> <p><i>El cómic valenciano. Precedentes, evolución, una visión desde las artes gráficas</i>. Tesis doctoral de Luis Gutiérrez, dirigida por José Aguilar G., presentada para el Master en Artes Gráficas convocado por la Universitat Politècnica de València en 1991.</p> <p>Consulta: Universitat Politècnica de València Biblioteca UPV B-TES/2057B Sólo Sala</p>
1991	<p>Velasco Pech, P.</p> <p><i>"Pogo", de Walt Kelly. Vindicación del cómic como literatura</i>. Tesis doctoral de Julio Velasco Pech, dirigida por Isabel Verdaguier Clavera, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Pedro Guardia Massó, Romà Gubern Garriga-Nogués, Inés Praga Ferente, Julia Font Androver, y Edward Laprade Douglas) en el Departament de Filologia Anglo-Germànica de la Facultat de Filologia –divisió de Ciències Humanes i Socials- de la Universitat de Barcelona en 1991.</p> <p>Inédita: 1 vol.</p> <p>Publicación: Publicacions Universitat de Barcelona, Bellaterra, 1993 : 2 microfites : il. ; 11 x 15 cm. + 1 fullet (6 p. ; 16 cm) : Col·lecció de tesis doctorals microfitejades, #1797 : ISBN: 84-475-0123-X</p> <p>Consulta: Biblioteca de Catalunya ; Universitat de Barcelona</p> <p>[Resumen: «Se estudia la vida y obra de Walt Kelly, en particular la historieta "Pogo" que es analizada como un texto literario válido. La génesis de la obra junto los temas y personajes que la integran son examinados junto el estilo, el peculiar dialecto pogolés y el humor kellyano y su relación con diversos ámbitos culturales. Se menciona la importancia de la ideología y la filosofía de Kelly, así como el destacado papel que el mundo de la política tuvo en dicha obra.</p>

	Se analizan las influencias en la obra del autor y se incluye una extensa bibliografía»]
1992	<p>Andreu Solsona, L.</p> <p><i>Estudi comparatiu de la comprensió de historietes entre nens tardes i nens oients / Estudio comparativo de la comprensión de historietas entre niños sordos y niños oyentes.</i> Tesis doctoral de Lluïsa Andreu Solsona, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por José Manuel Soler Pérez, Manuel Gras Tornero, Nuria Silvestre Benach, Rosa Solé Planes, y Paz Battaner Arias) en el Centro de recursos educativos para deficientes auditivos del área del Vallés, sito en Sabadell y perteneciente al Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació de la Facultat de Psicologia de la Universitat de Barcelona, el día 18-XII-1992.</p> <p>[Resumen: «El propósito del presente estudio tiene como objetivo principal analizar la comprensión de una historieta a partir de su organización interna en niños sordos y oyentes. A nivel teórico se parte de 3 perspectivas: la literaria, la lingüística y la psicológica y que tienen en común la importancia de la coherencia textual como base de la comprensión del texto. Dentro del marco lingüístico del modelo de T. van Dijk (1978, 1983), planteamos las siguientes hipótesis: la relación entre lenguaje y dominio narrativo de la historieta; la relación entre experiencia con textos y dominio narrativo; la capacidad de invención de una historia tanto en el niño oyente como en el niño sordo.</p> <p>»El material utilizado es el siguiente: prueba de sucesos de J. Piaget. una historia "El regalo del abuelo". Una encuesta para averiguar el nivel de familiarización con cuentos o historietas.</p> <p>»Los resultados globales obtenidos constatan que los niños oyentes obtienen un mejor resultado que los niños sordos en la ordenación y comprensión de la historia. Y que los niños sordos como oyentes que obtienen éxitos globales son los que manifiestan un lenguaje rico y bien estructurado. Los resultados también avalan la importancia del conocimiento de los textos narrativos para la comprensión de historietas así como las reticencias que manifiestan tener tanto sordos como oyentes en el momento de inventarse una historia.</p> <p>»Las conclusiones de la investigación realizada señalan la importancia del lenguaje en la comprensión de historias y la necesidad de trabajar los textos narrativos dentro del marco escolar para potenciar el desarrollo cognitivo, lingüístico y experiencial del niño.»]</p>
1980	<p>Cantero Pastor, J.L.</p> <p><i>El comic, como lenguaje plástico y educativo.</i> Memoria de licenciatura de José Luis Cantero Pastor presentada en la Facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid en 1980.</p> <p>Inédita: [55] h. : il. ; 30 cm.</p> <p>Consulta: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de BB AA</p>
1992	<p>Cantero Pastor, J.L.</p> <p><i>El Cómic: Plástica y estética de un arte figurativo y cotidiano.</i> Tesis doctoral de José Luis Cantero Pastor, dirigida por Simón Marchán Fiz,⁴ con tutoría de Antonio Ramos Notario, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Álvaro Paricio Latasa, Luis Parra Supervia, Delfín Rodríguez Ruiz, Jesús Viñuales González, Antonio Rodríguez Marcoida), en el Departamento de Dibujo I -Dibujo y Grabado- de la Facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid el día 18-V-1992.</p> <p>Publicación: Editorial de la UCM, Colección Tesis doctorales, 69/93, Madrid, 1993 : III, 289 pp. : il. ; 22 cm. -- bibliografía: pp. 286-289</p> <p>Consulta: Universidad Complutense de Madrid - B. Artes-Consulta DE741.5CANcom ; Universidad Complutense de Madrid - B. Artes-Tesis T CANTERO PASTOR, Luis ; Universidad Complutense de Madrid - B. Artes-Mediateca CDR Tesis 1992 3/3 CDR ; Universidad Complutense de Madrid - U.Bibl.de Tesis-Inéditas T 17.564 ; Universidad Complutense de Madrid - U.Bibl.de Tesis-Public. TP 1993/069 ; Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla W 741.5 CA</p> <p>[Resumen: «A lo largo de la tesis se realiza un estudio general del lenguaje del cómic a través de la evolución que este sufre desde sus comienzos a la época actual. Se analiza la problemática de sus realizadores, que son artistas implicados en los fenómenos sociales de su tiempo, sus tendencias estéticas, influencias recibidas y características propias a su trabajo. Se analiza también las distintas técnicas graficas empleadas, distintos tipos de edición y</p>

⁴ Catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y autor de *Arte de fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917) (Summa artis; T.XXXVIII)*, con Pijoan, José (1881-1963): Espasa-Calpe ; *La estética en la cultura moderna*: CGA - Alianza Serie: Alianza Forma ; *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)* (Summa artis; T.XXXIX) con Pijoan, José (1881-1963): Espasa-Calpe ; *Del arte objetual al arte de concepto*: Akal Serie: arte y estética ; *Contaminaciones figurativas*: CGA - Alianza Serie: Alianza Forma. También director de la tesis de Guisasola Cambor, F.: *El arte contemporáneo en España (1975-1990)* y de la tesis de Solans Blanco, P.: *Accionismo vienés. Cuerpo, espejo e identidad* (con la tutora Sagrario Aznar Almazán)

	<p>motivaciones, se presentan las posibilidades del medio en la actualidad y de cara a su futuro. la tesis queda abierta a posibilidades de estudio del cómic y su fenomenología hacia otros campos de experimentación visual o técnica.»]</p>
1992	<p>Castillo Valero, M.M.</p> <p><i>Il·lustradors catalans del llibre per a infants, 1905-1939.</i>⁵ Tesis doctoral de Montserrat M. Castillo Valero, dirigida por Antonio Salcedo Miliani, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Inmaculada Julián González, Valeriano Bozal Fernández, Pilar Vélez Vicente, Francesc Fontbona de Vallescar, e Isidro Vallés Rovira) en el Departamento de Historia del Arte de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona en 1992.</p> <p>Inédita: 3 vol.</p> <p>[Resumen: «El estudio se centra en los ilustradores activos en Catalunya de libros para niños entre los años 1905 y 1939. En la primera parte se estudia la aparición del libro infantil en Catalunya y también la revista infantil; las condiciones sociales, culturales y políticas que favorecen su aparición y consolidación. La adaptación y crecimiento del mundo editorial en el campo infantil y los autores ilustradores precedentes (siglo XIX) de los estudiados, así como las fuentes formales que influyen en el posterior desarrollo de la ilustración en Catalunya. seguidamente se van citando los libros, colecciones, autores y dibujantes mas importantes del periodo.</p> <p>»A continuación se seleccionan once dibujantes que se estudian uno por uno, desde un punto de vista tanto histórico como formal, las ilustraciones, llegando a conclusiones particulares de cada dibujante y generales.</p> <p>»Se acompaña catalogo de 2000 libros infantiles ilustrados en los que se aporta ilustración, además de consignar ficha técnica, número de ilustraciones, formato del libro, impresor, técnica de impresión, técnica de dibujo, tintas de impresión, bibliografía, constituyendo un catalogo razonado y base de todo el estudio.»]</p>
1992	<p>Cortés i Pascual, J.J.</p> <p><i>Historia y análisis de la revista TBO, hasta la conmemoración de su 75 aniversario, 1917-1992.</i> Tesis doctoral de Joan Josep Cortés i Pascual, dirigida por Juana Gallego Ayala, presentada en el Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació de la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona en 1992.</p> <p>Inédita: 2 vol., 426 pp.</p> <p>Publicación [micrográfica]: Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 1993 : 2 microfichas, 6 pp. ; 18 cm. : ISBN: 84-7929-775-1</p> <p>Consulta: Universitat Autònoma de Barcelona ; Universidad Complutense de Madrid ; Universidad de Málaga</p> <p>[Resumen: «Aprofitant l'efemèride que l'any 1992 es complien els 75 anys de l'aparició del número 1 del <i>TBO</i>, aquesta tesi realitza una revisió històrica de la més coneguda revista d'historietes còmiques que ha hagut mai a Espanya, revisió que inclou tant les circumstàncies en les quals nasqué aquesta publicació com les diverses èpoques per les quals ha passat, quins van ser els homes que la van aixecar a la seva quota d'acceptació popular encara no superada, els seus dibuixants, els seus guionistes, l'inevitable anecdotari acumulat en tres quarts de segle, etc.</p> <p>Aquest treball aporta la veritable data d'aparició del número 1 del <i>TBO</i> (11 de març de 1917), els noms de dos directors, el nom i cognom dels quals no aparegué mai en el <i>TBO</i> i les constatacions del valor del <i>TBO</i> com a reflex del costumisme mundà durant gairebé vuit dècades, la identificació dels lectors amb els personatges i situacions aparegudes en les seves pàgines, la seva extensió de revista infantil a revista per a tots els públics i l'encomiable càrrega vocacional d'aquells que la van realitzar.»]</p>
1992	<p>Fusté Gamisans, A.</p> <p><i>Prensa humorística a Manresa, 1872-1936: catàleg de publicacions.</i> Tesis doctoral de Àngels Fusté Gamisans presentada en la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona en 1992.</p> <p>Inédita: 220 h.</p>
1992	<p>Iglesias Gala, J.M.</p> <p><i>La infancia en Madrid durante la Segunda República.</i> Tesis doctoral de Jesús M. Iglesias Gala, con elementos tangenciales con la historieta, dirigida por Secundino José Gutiérrez Álvarez y presentada en el Departamento de Historia Contemporánea de la Facultat de Geografia e</p>

⁵ En Cuadrado (2000: 1255), figura como *Grans il·lustradors catalans del llibre per a infants, 1905-1939*

	<p>Historia de la Universidad Complutense de Madrid en 1992.</p> <p>Publicación: UCM, Madrid, 1993 : 438 p. ; 21 cm. -- bibliografía: pp. 392-438</p> <p>Consulta: Universidad Autónoma de Madrid ; Universidad Complutense de Madrid</p>
1992	<p>Pertíñez López, J.</p> <p><i>La representación de lo invisible: Monstruos e híbridos.</i> Tesis doctoral de Jesús Pertíñez López, dirigida por Pedro A. Galera Andreu, con referencias a la historieta, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Álvaro Paricio Latasa, M. Teresa Laguna Paul, Antonio Pérez Pineda, Abelardo Ibáñez Martínez Dueñas, y Francisco Lagares Prieto) en el Departamento Dibujo, escultura y pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en 1992.</p> <p>[Resumen: «El objeto de la tesis doctoral es realizar una evolución histórico artística de la representación fantástica, prestando especial atención a los monstruos e híbridos como recurso artístico. El estudio parte de la Edad Media, trazando un recorrido a través de la ilustración de manuscritos y los mecanismos de influencia entre letra e imagen, pasando por la expresión fantástica en grutescos, alquimia y emblemas, para resaltar, ya en la Edad Contemporánea, el concepto de "lo sublime" como interiorización del monstruo. El análisis de los principales artistas de lo fantástico (Flaxman, Fuseli, Goya, caricaturistas ingleses...), cómic y cine, terminan por demostrar la perennidad de este peculiar arte.»]</p>
1993	<p>Agulló Díaz, M.C.</p> <p><i>La educación de la mujer durante el franquismo y su evolución en Valencia (1951-1970).</i> Tesis doctoral con referencias a los tebeos de María del Carmen Agulló Díaz, dirigida por Juan Manuel Fernández Soria, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Julio Ruiz Berrio, Alejandro Mayordomo Pérez, Antón Costa Rico, Mercedes Suárez Pazos, e Irene Palacios Lis), en el Departament de Educació Comparada e Història de la Educació –y en el programa de doctorado "Les Reformes educatives al segle XX"- de la Facultat de Filosofia y Ciències de la Educació de la Universitat de València en 1993.</p> <p>[Resumen: «La investigación realizada queda definida por dos parámetros: el temporal (décadas de los 50 y los 60 con el paso de la autarquía al desarrollismo) y el genérico (diferencia que marca toda la vida social). Estructurada en dos partes interrelacionadas, en la primera se definen los diferentes modelos de mujer presentados por el nacional-catolicismo y su correspondiente evolución y transformación. Estos modelos serán transmitidos mediante el complejo entramado educativo formado por el sistema formal, no formal e informal.</p> <p>»El análisis del sistema formal se realiza mediante el estudio de la legislación promulgada que establece los principios de separación de sexos y feminización de la escuela. El análisis de los libros de texto (de contenido e iconológico) permite explicitar los modelos deseados en la familia, la escuela, parroquia y patria.</p> <p>»La iglesia católica y la sección femenina de FET utilizan su aparato organizativo para transmitir sus propios modelos. Pero es a través del sistema no formal ("mas media") como se descubre una mayor variedad de modelos y matices ideológicos. La radio, el cancionero, los tebeos, la novela rosa, las revistas del corazón, la publicidad y el cine reproducen y producen nuevos modelos, complementando la educación sentimental de las mujeres.</p> <p>»La segunda parte analiza la práctica educativa en Valencia, con las aportaciones singulares del catolicismo representado por la tarea realizada por el arz. Marcelino Olaechea, y por el falangismo de la sección femenina valenciana.</p> <p>»Como conclusión puede afirmarse que el nacional-catolicismo asume la diferenciación de género que forma parte del sistema patriarcal, la asimila y convierte en uno de sus pilares, dando lugar a una educación diferenciada para hombres (masculina) y para mujeres (femenina), intelectual la de hombres y sentimental la femenina.»]</p>
1993	<p>Miranda Mas, C. / Aguilar Jiménez, J.</p> <p><i>La historieta y otras narraciones gráficas.</i> Memoria de investigación desarrollada por Carlos Miranda Mas y Juan Aguilar Jiménez para ser impartida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en el curso 1993-1994.</p>
1994	<p>Arranz Ibáñez, I.</p> <p><i>Reflexividad en el cómic. Análisis de las prácticas autonómicas en la historieta.</i> Tesis doctoral de Ignacio Arranz Ibáñez, dirigida por Antonio Altarriba Ordóñez, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Jon Juarista Linacero, M^a Dolores Bermúdez Medina, Antoni Remesar Betlloch, y Rosa de Diego Martínez) en el Departament Filologia Francesa –y en el programa "Métodos de Análisis Textual"- de la Facultat de Filologia de la Universitat del País Vasco en 1994.</p> <p>[Resumen: «Este trabajo pretende repertoriar y analizar los distintos procedimientos reflexivos utilizados por la historieta. A partir de dos conceptos básicos, "enunciación" y "espacio", se</p>

	establecen las distintas maneras en las que la historieta escenifica las particularidades de su funcionamiento. Con ello no solo se da un repaso a la producción historietística francófona sino que se perfilan las características específicas de este medio.»]
1994	Barnechea Saló, E. <i>Formación estética del adolescente</i> . Tesis doctoral de Emilio Barnechea Saló con posibles referencias a la historieta, presentada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en 1994.
1994	Gámez Arms, E. <i>El papel de los esquemas de vinculación y posición interpersonales en la comprensión de episodios de conducta narrados</i> . Tesis doctoral con elementos relativos a la gramática de la historieta de Elena Gámez Armas, dirigida por Hipólito Marrero Hernández, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Miguel Soler Siguán, Manuel De Vega Rodríguez, Manuel Riviere Gómez, José María Ruiz Vargas, y José Miguel Díaz Gómez) en el Departamento de Psicología Cognitiva Social y Organizacional –y en el programa de doctorado “Procesamiento del lenguaje”- de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Laguna en 1994. [Resumen: «El interés general de esta tesis se centra en la representación cognitiva del dominio interpersonal, en la que se introduce una propuesta teórica, apoyada por un cierto número de investigaciones, con la esperanza de que resulten útiles o, al menos, de interés, para los investigadores sociales y cognitivos. Nuestra propuesta asume tres supuestos representacionales: 1) la cognición interpersonal se apoya, en buena medida, en esquemas orientados hacia la acción (Trzebinski, 1989). 2) la conducta interpersonal se emite movida por las metas e intenciones de los actores. 3) existen dos tipos de intencionalidad específicamente interpersonal, y mentalmente primitivas: la orientada a la vinculación interpersonal y la orientada a la posición interpersonal. Siguiendo a Marr (1982), el establecimiento de vínculos o la consecución de posición interpersonal debieron constituir dos problemas adaptativos relacionados con la evolución filogenética de la especie humana. Su cálculo, según nuestra propuesta, se habría resuelto mediante estos mecanismos hasta cierto punto modulares de naturaleza motivacional. »En el marco teórico de esta tesis, se describen las características, tanto estructurales como funcionales, de los esquemas de vinculación y posición interpersonal, como expresión a nivel de una teoría de cálculo de los módulos motivacionales propuestos. »La parte experimental de esta tesis incluye siete experimentos que han aportado evidencias sobre el papel de los esquemas propuestos en la comprensión de los episodios interpersonales. Los cinco primeros se centraron en la comprensión de narraciones verbales: indagando la capacidad de los esquemas como estructuras de conocimiento anticipatorias de la conducta interpersonal; como mecanismos de inferencias de los objetivos episódicos de los actores y que se conectan con las acciones; así como explorando la capacidad inferencial de estos esquemas de sus distintos subcomponentes estructurales. Nos interesaba evidenciar la actuación de los esquemas propuestos en el "curso" de la comprensión, por lo que las metodologías utilizadas a lo largo de estos experimentos fueron: los tiempos de lectura de las frases críticas, así como la técnica de nombrado de palabras M (O'Brien, 1987; Haberlandt, 1994). Los últimos dos experimentos utilizaron material pictórico, narraciones visuales tipo cómics. Nuestro objetivo era evidenciar el carácter de estructuras conceptuales de los esquemas propuestos, cuya actividad no debería estar sujeta al formato de la información en que se presenta el episodio. De esta forma, confirmamos, con material visual, la capacidad de los esquemas propuestos como mecanismos de inferencia de los objetivos episódicos de los actores.»]
1994	Gómez López, J. <i>Aspectos socio-sanitarios de la adolescencia. Estudio de una población de alumnos de cuarto de EGB, octavo de EGB y tercero de BUP de Madrid capital</i> . Tesis doctoral con elementos referidos a los tebeos de Jerónimo Gómez López, dirigida por Ángel Nogales Espert, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por José Manuel Martínez Ramos, Pilar Brañas Fernández, Pedro Puyol Buil, Juan Ignacio Sánchez Díaz, y Antonio Belaustegui Cueto) en el Departamento de Pediatría de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid en 1994. [Resumen: «El objetivo es conocer el perfil de salud y los hábitos de vida de los adolescentes de diez, catorce y diecisiete años. Para ello se encuestó a 967 alumnos de 4 y 8 de EGB y 3 BUP de Madrid capital. La encuesta consta de 99 preguntas sobre: filiación; nivel socioeconómico (para contrastar con los datos utilizados); relaciones familiares (entre sus hermanos, entre y con sus progenitores, fratría, estado civil de los padres); estudios y relaciones escolares; horas de televisión; lectura de libros de entretenimiento, revistas, periódicos y tebeos; práctica deportiva; tipo de alimentación; higiene y aseo personal; reconocimientos médicos en salud; consumo y prescripción de medicamentos; edad de inicio, consumo y cantidad de tabaco, alcohol y drogas ilegales; y, edad de inicio, tipo y uso de

	<p>preservativos en las relaciones sexuales. Las preguntas socioeconómicas y las de tipo sexual no se pasaron en 4 de EGB. Con todo ello se ha realizado un tratamiento estadístico primero descriptivo y luego analítico relacionando entre sí o entre varios ítems mediante la prueba Chi cuadrado.»]</p>
1994	<p>Valls Vicente, MA</p> <p><i>La caricatura valenciana en la II República (1931-1939)</i>. Tesis doctoral de María de los Ángeles Valls Vicente, dirigida por Juan Bautista Peiró López, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Juan Ángel Blasco Carrascosa, Rosalía Torrent Esclapes, Wenceslao Rambla Zaragoza, Julio Martín Martín, y Constancio Collado Jareño) en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València en 1994.</p> <p>Consulta: Departamento Pintura Facultad de BB AA: 2 v. ; 30 cm. : N° reg. 492</p> <p>Publicación: <i>La caricatura valenciana en la II República</i> [con prólogo de Magdalena Barril], València Ajuntament: Estudis, #16, Valencia, 1999 : 321 pp. ; il. ; 25 cm. -- bibliografía: pp. 313-315 -- ISBN: 84-95171-01-5</p> <p>Consulta: Universitat de València ; Universitat Politècnica de València B-TES/2538B Edificio Central Sala Prestable ; UPV 7-2/1675B Edificio Central Compactus No prest. (Arch.) ; Biblioteca Central de la Universidad de Salamanca</p> <p>[Resumen: «El hecho de ahondar, en concreto, en el estudio de la caricatura valenciana de 1931 a 1939 nos viene dado por el interés de recuperar una generación de caricaturistas poco conocidos en la actualidad y de enorme relevancia en la etapa que duró en la II República. Bajo el nombre "La caricatura valenciana en la II República (1931-1939)" englobamos el título de la tesis. La labor de investigación se realizó en las bibliotecas valencianas y en la Biblioteca Nacional de Madrid. De esta manera, llevamos a cabo el vaciado de prensa y posterior catalogación del material analizado. La tesis está estructurada en tres grandes bloques: Primeramente partimos de una investigación de campo, conducente a recabar la mayor parte de información acerca de la caricatura. En segundo lugar, un análisis formal de las caricaturas por artistas, clasificados en núcleos temáticos y estilísticos. El tercer bloque está compuesto por la aplicación del tratado de Henri Avelot a la caricatura. Esta división obedece a un doble objetivo: A) Dar a conocer la existencia de una activa generación de caricaturistas valenciano en el periodo que duró la II República. B) Profundizar en los métodos de análisis de la caricatura y que nos prepara en para catalogarla adecuadamente.</p> <p>»Para elaborar correctamente estos objetivos, la distribución de la tesis la abordamos en tres grandes capítulos. El capítulo primero, que engloba el título de "Características generales de la caricatura" trata de introducirnos en el concepto de la caricatura, sus diferentes planteamientos a lo largo de la historieta y la importancia de la evolución tecnológica de la imagen gráfica. El capítulo segundo se recoge bajo el nombre de "Características y tipologías de la caricatura valenciana (1931-1939)" y busca analizar los aspectos fundamentales que inciden en el aumento de la caricatura en este período. El tercer capítulo está destinado a ahondar en los métodos de análisis, lleva por título "Aplicación del 'tratado práctico de Henri Avelot' a la caricatura valenciana".»]</p>
1994	<p>Yus Ramos, F.</p> <p><i>Conversational cooperation in alternative comics</i>. Memoria de licenciatura presunta de Francisco Yus Ramos, presentada en el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Alicante en 1994.</p> <p>Publicación: Universidad de Alicante: Working papers, #4, Alicante, 1995 : 92 p. : il. ; 24 cm. -- bibliografía: pp. [87]-92 - DL: A-413-1995 -- ISBN: 84-7908-207-0</p> <p>Consulta: Bib. Alcalá de Henares B802-57YUS ; Bca. Pública Alicante. Consulta, 158-05-021</p>
1995	<p>Calderón Rehecho, A.</p> <p><i>Comic: una base de datos para el 9º arte</i>. Memoria de diplomatura de Andoni Calderón Rehecho, dirigida por Carlos García-Figueroa Paniagua, del Área de Lenguajes y Sistemas Informáticos del Departamento de Informática, y presentada en la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca en 1995.</p> <p>Publicación: Facultad de Traducción y Documentación, Salamanca, 1995 : 146 h. [17 h. de lám.] -- bibliografía: pp. 135-143</p> <p>Consulta : Biblioteca Central de la Universidad de Salamanca ; Biblioteca de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca</p> <p>[Resumen: «Diseño de una base de datos con el SGBD (Sistema de Gestión de Bases de Datos) Microsoft Access 1.1, para el tratamiento documental de la información (icónica y textual) de las revistas de cómics. Recoge más de 3000 registros, se analizan características del SGBD y se explica el funcionamiento de la base de datos.»</p> <p>Según el autor: «La memoria trata de explicar cómo diseñar una base de datos y de qué</p>

	<p>partes se compone, aparte de una introducción breve sobre lo que se pretendía: vaciado de revistas de cómic, con opciones incluso para introducir datos sobre artículos (por ejemplo: "Comics by Coma", en Totem), una breve introducción sobre la importancia de los cómics y referencias bibliográficas de "todas" las revistas importantes que entonces se publicaban en España (Totem, El Víbora, Totem el Comix, Cairo, Rambla, Vértigo, Totem Calibre 36, Creepy...) Se compone de registros que incluyen los datos de la editorial, los datos de la revista y el contenido de la misma, con herramientas para conseguir listados buscando por cualquiera de los campos. La base de datos se inició con Microsoft Access 1.0»]</p>
1995	<p>Chivelet Villarruel, M.</p> <p><i>El suplemento infantil en prensa diaria</i>. Tesis doctoral de Mercedes Chivelet Villarruel, dirigida por Pedro Orive Riva, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Javier Fernández del Moral, Jesús A. Canga Laraqui, José Manuel Gómez y Méndez, Concepción Alonso Garrán, y M. Dolores de Asís Garrote) en el Departamento de Periodismo II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en V-1995.</p> <p>Inédita: 2 v. ; 30 cm.</p> <p>[Resumen: «La investigación acomete el estudio y análisis del suplemento infantil. Contemplado como publicación tutelada ofrece unas características inherentes que le presentan como fórmula impresa idónea para vincular al niño a la lectura de prensa. El análisis pormenorizado de todos sus elementos permite elaborar un perfil de esta figura y definirla. El trabajo de campo se realiza con el apoyo de ciento sesenta fichas correspondientes a las cabeceras de la muestra seleccionada entre las cuatro mil observadas.»]</p>
1995	<p>Sánchez Vigil, J.M.</p> <p><i>Documentación fotográfica en España. Revista "La Esfera" (1914-1920)</i>. Tesis doctoral con presunta referencia a elementos relativos al humor gráfico de Juan Miguel Sánchez Vigil, dirigida por José López Yepes, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Eduardo Rodríguez Merchán, Félix Sagredo Fernández, Manuel Titos Martínez, Juan Ros García, y Félix del Valle Gastaminza) en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación –y en el programa de doctorado "Aspectos teóricos y aplicaciones de la documentación"- de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en 1995.</p> <p>[Resumen: «La tesis que presentamos tiene como objeto fundamental el estudio de la documentación fotográfica de la revista <i>La Esfera</i> y su valoración en el contexto de la prensa periódica ilustrada, como aportación al estudio de la documentación fotográfica en España en el período comprendido entre los años 1914 y 1920, coincidente en lo que a fotografía se refiere con el apogeo del reporterismo, la máxima manifestación del pictorialismo y la consolidación de galerías o estudios. Se desarrollan los siguientes capítulos: 1) Documentación fotográfica en España; 2) Evolución de la prensa ilustrada en España hasta la I Guerra Mundial; 3) <i>La Esfera</i>. Desarrollo histórico, características y contenidos generales; 4) Documentación fotográfica en <i>La Esfera</i>. Análisis de contenidos; 5) Índices: sumarios, materias, escritores, fotógrafos, pintores, dibujantes, personas citadas, geográfico, ilustraciones.»]</p>
1995	<p>Segura Ferre, P.</p> <p><i>Aportación al estudio del valor diagnóstico de la atribución del color</i>. Tesis doctoral con elementos referentes a la gramática de la historieta de Pere Segura Ferrer, dirigida por María Arumi Blancafort, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Sebastián Serrano Farrera, Josep Ferrer Bernard, Santiago Estaun Ferrer, Ramón M. Nogués Carulla, y Montserrat Castelló Badía), en el Departamento de Psicología –y en el programa de doctorado "Investigación Psicopedagógica"- de la Facultad de Psicología y Pedagogía de la Universidad Ramon Llull en 1995.</p> <p>[Resumen: «Se trata de un trabajo que conjuga la exploración abierta en sentido de descubrimiento, con la comprobación y contraste de significados e hipótesis previas en referencia al color y a su valor diagnóstico. El marco teórico analiza las aportaciones interpretadoras del significado del color hechas con finalidad diagnóstica, -por autores como Max Luscher, H. Rorschach y estudiosos del test que lleva su nombre como son Mc Cully o Bohm, o Schaie y Heiss-, o a parte de esta finalidad, por Goethe, Portal, Arnheim, Rousseau, Pastoreau. Llegamos a la conclusión que los colores toman significación para el ser humano a partir de tres niveles, en cierta manera correspondientes a los tres mundos de Popper. El biofisiológico, condicionante desde la realidad energética del color, el de la mente humana elaboradora de datos, sustentadora del mundo de la comunicación, y el de la cultura elaboradora de ambientes y de económicas (normas domésticas) y formas de vida, y actuando a través de temas míticos creencias y costumbres. Desde este marco teórico adopta el trabajo una línea exploratoria y de síntesis, conjugando el análisis estadístico y la hermenéutica interpretativa.</p> <p>»Estableciendo vínculos entre lenguaje verbal e icónico y el uso del color explora el establecimiento de relaciones color-significado. De manera que los tres niveles comentados</p>

	<p>operan conjuntamente. Con una inspiración en las técnicas de asociación junguianas, explora los datos obtenidos en un grupo determinado al solicitarle un uso activo del color, con lo cual el sujeto es al mismo tiempo receptor y emisor de posibles significados. Con un punto de partida complejo y amplio, mas bien de síntesis, se obtienen unos resultados muy concretos: 1) Se manifiestan asociaciones y datos significativos en lo que se refiere a la personalidad de individuos, psicología diferencial de sexos y grupos. 2) Establece la posibilidad de crear perfiles diferenciales de los colores asociados a cada palabra, de manera que se pueda identificar la palabra por el perfil e color que ha obtenido en una población. Por aquí se pueden crear familias de palabras por la similitud de perfiles. Sinónimos por el "perfil de color". 3) Por el mismo procedimiento se abre la tesis a una tipología de las personas según su uso del color. Y la posibilidad de observar en la población personas de perfil similar. 4) No solamente se encuentran diferencias significativas en el uso y significado de color por parte de los sexos, sino que en la atribución del color a iconos masculinos y femeninos, el trabajo aporta su contribución a la psicología diferencial de los sexos, con una especial referencia a los arquetipos "anima" y "animus" de la psicología analítica de Jung. 5) Este ultimo aspecto toma especial relevancia al observar la atribución de color a los mandales. Los arquetipos aparecen como condicionando los constructos previos a la atribución de color, en el global de la población estudiada. 6) en una perspectiva global el trabajo aporta un análisis de correlaciones palabra-color que permite abrir una técnica de estudio de los valores subyacentes en una población determinada. Se crea el termino "logograma" para describir gráficamente las correlaciones y el mapa de distancias entre variables, aplicando la observación de dendrogramas y MDS (multidimensional scalling). la exploración se ha hecho siguiendo la intuición de sustituir cada color por un valor físico-simbólico de escala fotométrica. 7) Se abre una línea de investigación de estudio del significado y aplicación de color a dibujos dados, como tiras de cómics o aucas. 8) Se analizan por la vía simbólica y de excepcionalidad los datos individuales y su aportación y complemento para cualquier estudio diagnostico. Parece claro que por esta vía se obtienen datos de cierta relevancia. Se estudian las posibilidades de correlación con los datos de un departamento de orientación.»]</p>
1995	<p>Yus Ramos, F.</p> <p><i>Pragmática y relevancia. Un modelo escrito-icónico aplicado al discurso del comic inglés.</i> Tesis doctoral de Francisco Yus Ramos, dirigida por José Mateo Martínez, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Enrique Alcaraz Varo, José Luis Castejón, José Manuel Martín Morillas, Fernando Serrano Valverde, y Victoria Guillén Nieto) en el Departamento De Filología Inglesa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante el día 03-XI-1995.</p> <p>Publicación: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1996 : ca. 530 pp. -- bibliografía: pp. 476-510</p> <p>Consulta: Universidad de Sevilla Bib. Filología F Ca. 24/25</p> <p>Publicación: <i>La interpretación y la imagen de masas: un modelo pragmático aplicado al discurso del cómic inglés</i>, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert: Textos Universitaris, Valencia, 1997 : 404 p. : il. ; 22 cm. -- bibliografía: pp. 377-404 -- ISBN: 84-7784-280-9</p> <p>Consulta: Bca. Pública Alicante. Sala de Préstamo, 801 YUS int ; BPE Orihuela. General, M 17509 ; Bib. Valencia, Villena (Miguel Hernández). General, 81 YUS int</p> <p>[Resumen: «La tesis pretende taxonomizar todas posibilidades comunicativas e interpretativas de un discurso verbo-icónico como el cómic. Cuatro aspectos se han tenido en cuenta: (1) Si la comunicación se establece solo entre el dibujante y su lector o si tienen lugar entre personajes, (2) si la transmisión de información es intencionada o no (y si lo es, determinar que variedad de intención es), (3) si la comunicación se realiza de forma verbal o no verbal, (4) si la interpretación elegida por el destinatario (lector o personaje) se corresponde con la interpretación pretendida por el emisor. La combinación matemática de estas cuatro dicotomías nos da un resultado de 16 supuestos comunicativos cuya suma formaría el llamado modelo escrito-icónico. El marco teórico que sustenta la tesis esta formado por diversas perspectivas pragmáticas, entre las que destacan el "principio de cooperación" de Grice y, sobre todo, la "teoría de la relevancia" de Sperber y Wilson, de orientación cognitiva. La aplicación del modelo al discurso del cómic nos revela su idoneidad para analizar otros discursos.»]</p>
1996	<p>Castillo Cañellas, D.</p> <p><i>Limitaciones en la traducción de tebeos.</i> Memoria de licenciatura de Daniel Castillo Cañellas presentada en la Universidad de Málaga en 1996 (posteriormente, empleada como ponencia en las I Jornadas Internacionales de Traducción e Interpretación de la Universidad de Málaga celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga en abril de 1996)</p> <p>Publicación (extracto): http://www.castillotraductores.com/docs/limita.pdf</p> <p>Publicación (como comunicación): en <i>Estudios sobre traducción e interpretación</i>, Félix Fernández, L. y Emilio Ortega Arjonilla, eds. / Universidad de Málaga, 1997 ; en <i>Apuntes</i>, #1,</p>

	vol. 6, New York Circle of Translators, 1998
1996	<p>Lladó Pol, F.</p> <p><i>El comic en España. Análisis histórico y de contenido de las revistas publicadas entre 1974 y 1985.</i> Tesis doctoral de Francesca Lladó Pol, presentada en la Facultad de Historia del Arte de la Universitat de les Illes Balears en 1986.</p> <p>Publicación (corregida y refundida): <i>Los cómics de la transición (El boom del cómic adulto 1975-1984)</i>, Glénat Ediciones, Barcelona, 2001</p>
1996	<p>Serra Lloret, V.</p> <p><i>La historieta de ciencia-ficción en la editorial valenciana.</i> Memoria de licenciatura de Vicent Serra Lloret,⁶ dirigida por Javier Pérez Rojas, presentada en el Departament d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València en 1996 [en 1997, según otra fuente]</p> <p>Consulta: Universitat de València, 1997: 155 h. : il. ; 30 cm.</p>
1996	<p>Torres i Planells, S.</p> <p><i>La figura de Josep Costa Ferrer "Picarol" i la il·lustració gràfica política a Catalunya de 1900 a 1936.</i> Tesis doctoral de Sonya Torres i Planells, dirigida por Félix Ibáñez Fanes, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Josep Termes i Ardevol, Pilar Vélez Vicente, Teresa Camps i Miró, Mireia Freixa i Serra, y Joan María Minguet i Batllori) en el Departament d'Art -y en el Programa "Art, Artista i Societat"), de la Facultat de Filosofia y Letras de la Universitat Autònoma de Barcelona en 1996.</p> <p>Consulta: Universitat Autònoma de Barcelona: Tesis doctorales, #s/n, 1997 : 5 microfichas : negativo ; 11x15 cm. + cuadernillo -- ISBN: 84-490-0717-8</p> <p>Consulta: Universidad de Valladolid ; Universitat Autònoma de Barcelona ; Universidad Autònoma de Madrid ; Universidad Complutense de Madrid ; Universitat de les Illes Balears ; Universidad de La Laguna Bib: Fondos Especiales Suc: Cartoteca y Mediateca Loc: Consulta Sig: MF 741.5 TOR fig Nº: 660169190 ; Universidade de Santiago de Compostela</p> <p>[Resumen: «El objetivo de esta tesis ha sido demostrar la importancia de la ilustración gráfica política de Cataluña en el contexto europeo, tanto a nivel artístico y estético como histórico y social. Partiendo del reconocimiento del autor-creador, la investigación se ha centrado en uno de los principales representantes de este arte, Josep Costa Ferrer "Picarol" y su producción artística de 1900 a 1936.</p> <p>»El trabajo ha quedado estructurado en cuatro grandes bloques: 1.- se divide a su vez en cuatro partes: i) marco teórico de la caricatura y principales manifestaciones de la ilustración gráfica política contemporánea en Europa; ii) los orígenes de este arte en Cataluña, su manifestación en la prensa y sus autores principales; iii) biografía de la polifacética personalidad de José Costa; iv) el personaje en su entorno sociopolítico inmediato y estudio de su producción artística. 2.- catalogación temática de seis mil dibujos originales de José Costa. 3.- identificación y localización en un índice cronológico de catorce mil ciento cincuenta y seis obras publicadas de Josep Costa. 4.- veinticuatro volúmenes con la obra de José costa en 'Esquella de la Torratxa, de 1903 a 1933.»]</p>
1996	<p>Vela Cervera, D.</p> <p><i>Salvador Bartolozzi (1882-1950): Ilustración gráfica, escenografía, narrativa y teatro para niños.</i> Tesis doctoral de David Vela Cervera, dirigida por Jesús Rubio Jiménez, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Leonardo Romero Tobar, Mariano de Paco de Moya, Francisca Vilches de Frutos, Manuel García Guatas, y Ángeles Ezama Gil) en el Departamento Filología Española (Literatura Española E Hispanica) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad De Zaragoza en 1996.</p> <p>[Resumen: «Salvador Bartolozzi (Madrid, 1882- Méjico, 1950) desarrolla en el Madrid del primer tercio del siglo XX una labor muy sugestiva como dibujante, escenógrafo y creador de cuentos y teatro para niños. Producción singularísima que le sitúa como una de las figuras fundamentales de la transición entre el modernismo y las vanguardias. La presente investigación analiza cada una de las facetas señaladas a partir de una amplia documentación que acredita la trascendencia de su obra. Bartolozzi introdujo las novedades estéticas europeas en la ilustración gráfica española, consagrándose, junto a Rafael de Penagos, como el artista más influyente de una brillantísima promoción de dibujantes. Tras situar al personaje en el contexto artístico del Madrid de entreguerras y describir la evolución de su profesión, se ha pasado revista a su trabajo -ilustraciones y portadas, chistes e historietas, estampas y carteles- con atención preferente a los medios de mayor difusión en los que colaboró: revistas ilustradas y colecciones de novela corta. Con mayor detalle se estudia su estrecha relación con</p>

⁶ También, ilustrador del libro *Els instruments de vent* / Anna Chaler i Feliu: València : Conselleria de Cultura, 1995

	<p>Ramón Gómez de la Serna y su papel en la tertulia de Pombo. Por fin, se ha ensayado un mínimo catálogo iconográfico que refleja su interpretación de motivos recurrentes de las artes y las letras del período. Un segundo apartado analiza la aportación de Bartolozzi a la moderna escenografía española, a partir del estudio de la recepción en la prensa del período de las puestas en escena en las que el artista colabora, desde su paso por el Teatro de Arte en 1908, hasta su etapa de más intensa actividad, entre 1926 y 1936. Se ha destacado su relación con figuras como Grau, Unamuno, Valle-Inclán, García Lorca o Cipriano Rivas Cherif, con quienes comparte una decidida voluntad de modernización de la escena española. Inquietud estética que plasma en sus montajes y que le acredita como uno de los principales renovadores de la plástica teatral española. Se estudia, por último, la producción para niños de Bartolozzi; sus cuentos e historietas de Pinocho y Pipo y Pipa, su labor en el semanario Pinocho y sus espectáculos teatrales organizados entre 1929 y 1936 con la colaboración de Magda Donato. Se subraya la modernidad de su concepto del entretenimiento infantil y el éxito indiscutible de sus creaciones, que le convierten en el autor más sobresaliente de la literatura y el teatro para niños de la época. La investigación pretende afirmar el atractivo y la modernidad de la obra de Salvador Bartolozzi, igualmente riguroso al dirigirse al espectador selecto, al gran público o a la infancia, así como su talla como uno de los artistas más singulares del primer tercio del siglo XX.»]</p>
1997	<p>Hernández Ríos, M.L.</p> <p><i>La pluralidad artística de Antonio López Sancho (de la ilustración gráfica al diseño textil)</i>. Tesis doctoral de María Luisa Hernández Ríos, dirigida por Rafael López Guzman, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Ignacio Henares Cuéllar, Catalina Cantarellas Camps, Miguel Ángel Castillo Oreja, Rafael Gil Bracero, y Miguel Ángel Gamonal Torres) en el Departamento de Historia del Arte –y en el programa de doctorado “Historia del Arte: Metodología, Historiografía y Conservación del Patrimonio”- de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada en 1997.</p> <p>[Resumen: «Catalogación y estudio técnico de la obra plural de Antonio López Sancho a lo que se añaden análisis biográficos y culturales del periodo comprendido en su cronología, que abarca de 1.891 a 1.959.</p> <p>»Su obra se entiende como una importante contribución al arte grafico granadino comprendiendo las diversas tipologías humorísticas: caricatura, chiste, ilustración, tira cómica y el genero satírico costumbrista local llamado Caroca.</p> <p>»Además destacamos otro de sus quehaceres, el que comprende la actuación en el mundo textil, aproximándonos a la situación de apogeo de la artesanía durante las primeras décadas del siglo XX, así como su importante aportación al terrero del diseño textil.»]</p>
1997	<p>Jauli Davila, I.E.</p> <p><i>Las actitudes ante el error en los mandos intermedios de una organización</i>. Tesis doctoral, que utiliza la historieta, de Isaac Elías Jauli Davila, dirigida por Julio Fernández Garrido, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Santiago Pereda Marin, Andrés Canteras Murillo, Francisco Javier Corbalán Bernal, Jesús Alonso Tapia, y Yolanda García Rodríguez), en el Departamento PE y TP II / Psicología Diferencial del Trabajo –y en el programa de doctorado “Desarrollos en Investigación e Intervención Aplicada: Laboral / Diferencial”- de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid en 1997.</p> <p>[Resumen: «El propósito del presente estudio exploratorio, fue el de determinar, mediante un modelo experimental, las posibles relaciones existentes entre las actitudes que resultan de percibir un error, y las características psicológicas de los individuos, la naturaleza de la tarea que desempeñan y el clima social donde trabajan como mandos intermedios en una organización. En un estudio empírico se administraron consecutivamente seis pruebas a 102 mandos intermedios de 29 a 55 años de edad, que trabajan en una empresa multinacional. Los sujetos fueron divididos en tres grupos denominados: n.1 mantenimiento, n.2 fabricación-logística y n.3 recursos humanos. El estudio incluía las variables indicadoras de las actitudes ante el error, para el que se desarrolló un instrumento que consta de dos partes: la primera contiene un incidente erróneo presentado en forma de cómic; la segunda de un cuestionario tipo Likert. Para la valoración de las características psicológicas y ambiente de trabajo, se utilizaron cinco pruebas: el cuestionario de personalidad de Eysenck, el cuestionario de aprendizaje de Kolb, el cuestionario de locus de control de Rotter, el cuestionario de motivación de Lepam y el cuestionario de clima social de Moos. A los datos obtenidos se les dió un tratamiento estadístico donde se utilizaron los análisis: descriptivo, factorial, de conglomerados y discriminante.</p> <p>»Los resultados del estudio muestran posibles influencias de las variables demográficas sobre las actitudes de los mandos intermedios. También ciertas relaciones de las variables psicológicas y estilos de aprendizaje entre los grupos de trabajo. Así como la exploración de un posible perfil psicológico de los sujetos que al percibir un error se diferencian por tener actitudes de apoyo-aprendizaje o por tener reacciones de frustración.</p> <p>»Se discuten las implicaciones de los hallazgos al considerar las características de las actitudes</p>

	de la muestra de sujetos ante el error, las relaciones con su personalidad, estilo de aprendizaje, la motivación, el locus de control, la naturaleza de la tarea y el clima de organización desde la perspectiva de las diferencias individuales.»]
1997	<p>Marín Gabriel, A.</p> <p><i>Híbridos zoomorfos y antropomorfos: De la tradición grotesca al arte contemporáneo.</i> Tesis doctoral de Gabriel Alonso Marín, dirigida por Constancio Collado Jareño, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Juan Ángel Blasco Carrascosa, José Manuel Guillen Ramón, Carmen Andreu Lara, Manuel Caro Caro, y Juan Bta. Peiró López) en el Departamento de Pintura –y en el programa de doctorado “Plástica Contemporánea”- de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València en 1997.</p> <p>[Resumen: «La creación de animales fantásticos y de híbridos entre formas animalescas y humanas constituye una tradición en las artes plásticas que arranca de los tiempos prehistóricos. Esta tesis indaga en la evolución de esta iconografía desde su vinculación al arte medieval con el símbolo de carácter religioso o moral hasta las formas más triviales vinculadas a la ilustración de entretenimiento que conocemos en la actualidad. La mencionada evolución tiene lugar en la prensa ilustrada y en el grabado original del siglo XIX, y sus hallazgos procedimentales y estéticos tienen una importante función en la gestación tanto de las iconografías fantásticas de la pintura del simbolismo como en la del cómic, la ilustración gráfica y el cine de animación de nuestro siglo. Partiendo del uso político que hace el Romanticismo de las simbologías zoomorfas tradicionales (destacamos el caso de los aguafuertes de Francisco de Goya), el proceso de trivialización se acentúa con la incorporación de las hibridaciones monstruosas al repertorio de las ilustraciones de relatos fabulísticos tradicionales, tal y como puede observarse en los libros ilustrados de J.J. Grandville y Wilhelm Kaulbach a partir de 1830. La generalización de una industria de las artes gráficas y la diversificación en géneros y estilos conducen a partir de la década de 1860 al diseño de animales-personaje en historietas (Wilhelm Busch) y relatos ilustrados (Walter Crane). Por otra parte la incorporación de información visual procedente de la ilustración de propósito científico así como los recursos de hibridación utilizados por los humoristas pueden rastrearse en las artes plásticas de carácter más elitista como se aprecia en la obra de Odilon Redon.»]</p>
1997	<p>Rosales Galiñanes, D.</p> <p><i>La historieta: la estructura del gusto.</i> Memoria de licenciatura de Diego Rosales Galiñanes presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santiago en 1997.</p> <p>Inédita: 1 v.</p> <p>Consulta: Universidad de Santiago de Compostela.</p>
1997	<p>Vadillo Santaolalla, C.</p> <p><i>Jacques Tardi. La conciencia crítica de la historieta francesa contemporánea.</i> Tesis doctoral de Carlos Vadillo Santaolalla, dirigida por Antonio Altarriba Ordóñez, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Francisco J. Hernández Rodríguez, Mercedes Fernández Menéndez, Rosa de Diego Martínez, José María Delgado Urrecho, y Julián Mateo Mallorca) en la Universidad de Burgos el día 3-III-1997.</p> <p>Publicación: <i>Jacques Tardi: la conciencia crítica de la historieta francesa contemporánea</i>, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos: Tesis, #8, 2000 : 339 p. : il. ; 23 cm -- Bibliografía: p. [325]-339 – ISBN: 84-95211-23-8</p> <p>Consulta: Bib. Nacional ; Universidad de Burgos ; U Hispalense Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla P 741.5 vad ; Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla P 741.5 vad</p> <p>[Resumen: «La tesis aborda la obra de Jacques Tardi, historietista francés. Antes del estudio de su producción se hace una introducción que revisa la historia del cómic francés y que analiza el lenguaje específico de este medio de expresión. A continuación se aborda la obra del autor, en la que destacan tres etapas creativas características: la parodia de la novela popular, la búsqueda de la realidad y el mundo contemporáneo. A continuación se estudia el tratamiento gráfico de la imagen y se desvelan los motivos gráficos recurrentes de Tardi. Más tarde se procede a un estudio de los personajes y de su particular visión del mundo y de la sociedad. El último capítulo las claves históricas de la producción del dibujante, caracterizada por una visión particularmente crítica y desmitificadora de la historia francesa.</p> <p>»La tesis concluye con un capítulo en el que se pone de manifiesto un profundo pesimismo en el que la muerte aparece como la única solución satisfactoria para unos seres desesperanzados y con un profundo malestar existencial.»]</p>

1998	<p>Arozena Expósito, R.</p> <p><i>La escritura en la imagen y la imagen de la escritura, interacciones en el cómic.</i> Tesis doctoral de Rubén Arozena Expósito, dirigida por Juan Bautista Peiró López,⁷ presentada en el Departamento de Pintura de la Universitat Politècnica de València en 1998.</p> <p>Depósito: Universitat Politècnica de València, 1998 : 337 p. : il. ; 30 cm. , Nº reg. 919</p> <p>Publicación: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua: Col. Tesis doctorales, Bilbao, 1999 : 347 pp., il.; 24 cm. -- bibliografía: pp. 341-347 -- ISBN: 8483731800</p> <p>Consulta: Universitat Politècnica de València B-TES/2973B Edificio Central Sala Prestable / 7-2/1250B Edificio Central Compactus No prest. (Arch.) ; Biblioteca Central de la Universidad de Salamanca ; UPV / EHU</p>
1998	<p>Bassa i Martín, R.</p> <p><i>El missatge educatiu del llibre infantil i juvenil català (1939-1985). (De la resistència a la intervenció sòcio-educativa).</i> Tesis doctoral, con referentes a autores de historieta y de humor gráfico, de Ramón Bassa i Martín, dirigida por Antonio J. Colom Cañellas, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Alexandre Sanvisens Marfull, Antoni Petrus Rotger, Gabriel Janer Manila, Francesc Imbernon Muñoz y Marti X. March Cerdá) en el Departament de Ciències de l'Educació de la Facultat de Filosofia i Letras de la Universitat de les Illes Balears en 1998.</p> <p>Inédita: 16 microfichas ; 11 × 15 cm.</p> <p>Consulta: Universitat de les Illes Balears ; Universidad de las Palmas de Gran Canaria Biblioteca Universitaria Suc: Biblioteca General Loc: Consulta Sig: BIG 860-9 BAS mis Nº: 484141</p> <p>[Resumen: «La presente tesis consta de tres partes, agrupadas en tres tomos. La primera parte, contiene una introducción, en la que se explican los objetivos, las bases metodológicas, las hipótesis y las fuentes documentales básicas para el estudio del tema: el mensaje educativo inmerso en el libro infantil y juvenil catalán de imaginación, publicado a partir de 1939 y hasta 1985; y de dos capítulos: uno, sobre el contexto socioeducativo y el encuadre legislativo sobre la enseñanza del catalán. Y el segundo, estudia el libro infantil como elemento de intervención socioeducativa y cuales son sus elementos configuradores. La segunda parte comprende del capítulo III al IX. estudia los periodos históricos del libro infantil catalán de postguerra (1939-1985) con un análisis de contenido de casi trescientos libros analizados, una clasificación por indicadores léxico-semánticos dentro de los diez sistemas ideológico-conceptuales diseñados, un estudio del mensaje educativo transmitido y unas conclusiones para cada periodo y un capítulo de conclusiones generales, con el modelo de intervención socioeducativa resultante. La tercera parte consta de un apéndice sobre el corpus léxico y bibliográfico utilizado. Agrupa 1.194 fichas contextuales de las 283 obras analizadas.»]</p>
1998	<p>Coronado e Hijón, D.</p> <p><i>El sistema el cómic I.</i> Memoria de investigación de Diego Coronado e Hijón preparada en el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura para su uso en el curso de doctorado homónimo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla durante el curso 1998-1999.</p> <p>[No existe depósito, pero generó cerca de 10 memorias de doctorado, entre ellas las firmadas por Francisco Cerrejón Aranda y Jesús Jiménez Varela]</p>
1998	<p>De la Fuente Madero, J.L.</p> <p><i>Salud pública y medios de comunicación social: la imagen del sida en los semanarios españoles de humor gráfico para adultos.</i> Tesis doctoral de José Luis de la Fuente Madero, dirigida por Jesús Castellano Guerrero, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Ignacio Perez De Vargas i Ferroni, Juan Luis Carrillo Martos, Maria José Ruiz Somavilla, Fernando Salmón Muñiz, e Isabel Jiménez Lucena) en el Departamento de Medicina Preventiva y Salud Publica e Historia de la Ciencia –y en el programa de doctorado "Bioquímica Clínica"- de la Facultad de Medicina de la Universidad de Málaga en 1998.</p> <p>[Resumen: «Los llamados documentos de lo imaginario constituyen una valiosa fuente de datos para el estudio de las representaciones sociales. En España existe una amplia tradición de semanarios de humor gráfico para adultos, los cuales, en su condición de medio de comunicación de masas, son un reflejo de las ideas presentes en la mentalidad colectiva y contribuyen simultáneamente al afianzamiento de las mismas. El objetivo de esta tesis es el estudio de la imagen que ofrecen del sida los semanarios españoles de humor gráfico para adultos. Se han incluido como fuente de datos todos los semanarios publicados con distribución nacional entre el 1 de enero de 1985 y el 31 de diciembre de 1996. Se han</p>

⁷ Director del Departamento de Pintura y Secretario de la Universidad Politécnica de Valencia

	<p>cuantificado las referencias explícitas y se ha interpretado la distribución temporal de las mismas. Se han analizado aspectos formales del mensaje y contenidos del mismo referidos al sida como enfermedad biológica, a su etiología, a los mecanismos de transmisión, al enfermo, al sistema sanitario frente a la pandemia y a las diferentes actitudes y representaciones sociales reflejadas. La comparación de los resultados obtenidos con los de otros trabajos que utilizan otros métodos de análisis confirman la validez de este medio de comunicación para el estudio de la realidad social.»]</p>
1998	<p>Espí Valdés, A.</p> <p><i>Comic y Humor en la Hª del Arte</i>. Memoria de investigación preparada por Adrian Espí Valdés, con la coordinación de Glicerio Sánchez Recio, en el Depto. Humanidades Contemporaneas de la Universitat d'Alacant para ser impartida en el programa de doctorado de Historia Contemporanea perteneciente al curso 2001-2002.</p>
1998	<p>Muro Munilla., M.A.</p> <p><i>Los lenguajes icónicos: Cine y literatura, Teatro y Comic (Fundamentos y aportación hispánica -de/en La Rioja- y angloamericana</i>. Memoria de investigación de Miguel Angel Muro Munilla desarrollada en el Departamento de Filologías Hispánica y Clásica de la Universidad de La Rioja para su uso en el curso de doctorado de 1998-2000.</p> <p>[Objetivos: «Analizar las características cognoscitivas, comunicativas y estéticas que tienen estas formas contemporáneas del hecho estético y comunicativo: 1.- Los lenguajes icónicos. Características. 2.- El cómic: modalidad estética; historia; rasgos distintivos. 3.- El cine: modalidad estética, historia; rasgos distintivos. 4.- La televisión: modalidad comunicativa; la publicidad.»]</p>
1998	<p>Ortega Arjonilla, E.</p> <p><i>Estudios de Traducción: Inv. En la Traducción e Interpret. Especializadas</i>. Memoria de curso de doctorado coordinada por Emilio Ortega Arjonilla para ser impartida en el Departamento Traducción e Interpretación de la Universidad de Málaga durante el curso 1998-1999</p> <p>[Descriptor: «Traducción e Interpretación. Lenguas de especialidad. Traducción y multimedia. Publicidad, cómic. Medicina jurídica, jurada, judicial. Traductología. Metodología investigación. Sociolingüística y variación.»]</p>
1998	<p>Papadopoulos, S.</p> <p><i>La configuración del espacio en la ciudad del futuro. Arquitectura y ciencia ficción, cine y comic a partir de los años 70.</i>⁸ Tesis doctoral de Spyridon Papadopoulos, dirigida por M. Teresa Muñoz Jiménez, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Jesús Bermejo Godoy, Antonio Lara García, Félix Ruiz de la Puerta, Francisco Montero Fernández, y Luis Antonio Gutiérrez Cabrero) en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid en 1997.</p> <p>[Resumen: «Se estudia la configuración del espacio en la ciudad, relacionando la arquitectura y la ciencia ficción especialmente en los campos del cine y comic a partir de los años 70.</p> <p>»El estudio se hace en cinco capítulos: la supervivencia de lo ficticio, interpretación de modelos contemporáneos, relación con el pensamiento oriental, influencia del movimiento "pop", ciberespacio y reconstrucción.»]</p>
1998	<p>Peláez Malagón, J.E.</p> <p><i>La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa valenciana del siglo XIX</i>. Tesis doctoral de José Enrique Peláez Malagón, dirigida por Carmen Gracia Beneyto, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Rafael Gil Salinas, Pilar Vélez Vicente, Francesc Fontbona Vallescar, Valeriano Bozal Fernández, y Asunción Alejos Morán), en el Departament d'història de l'art de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València en 1998.</p> <p>Publicación: Tesis Doctorals en microfites / Universitat De València ; 465.15 : 18 microfites ; 11x15 cm.+ 1 fullet (10 p.) ISBN: 84-370-4830-3</p> <p>Publicación: Universitat de València Servei De Publicacions, València, 2000 : 4 V. ; 31 cm.</p> <p>[Resumen: «El objetivo de esta tesis doctoral ha sido el de intentar cubrir un vacío en la historiografía del arte valenciano: la ilustración popular fue un tema hasta hace algunos años relegado del mundo académico, tal y como ocurría en el resto de España. La consecución de este objetivo se realizó con el desarrollo de la estructura de la tesis: en primer lugar la realización de un corpus de unas 500 ilustraciones obtenidas tras el vaciado de toda la prensa valenciana del siglo XIX, vaciado que nos supuso la consulta de más de 700 publicaciones del momento. En segundo lugar, la elaboración de un estudio-catálogo de revistas ilustradas</p>

⁸ En Cuadrado (2000: 1255) es citado como: *El papel educativo del espacio en la ciudad del futuro. Arquitectura y Ciencia-Ficción, cine y Cómic*

	<p>valencianas (soporte no sólo físico sino formal e ideológico de las obras) en donde aparecían éstas imágenes. Finalmente se abordó una historia de la ilustración gráfica en la prensa valenciana, desarrollando especialmente una serie de capítulos como el del grabado romántico, el realista, la caricatura político social, el dibujo de humor, el origen de la ilustración seriada en Valencia o el estudio de las portadas y de la estampa culta y alegórica. Finalmente incluimos en él un breve catálogo de los artistas e ilustradores, destacando las figuras de Salustiano Asenjo y de Folchi (M. González Martí) con los que cobra la ilustración en la prensa valenciana especial significación. Como complemento a esta tesis se han incluido en la misma una serie de tablas de datos, gráficos y apéndices con el fin de completar la documentación incluida.»]</p>
1998	<p>Valero Garcés, C.</p> <p><i>La Traducción del comic: retos, estrategias y resultados.</i> Memoria de licenciatura presunta de Carmen Valero Garcés, presentada en el Departamento de Filología Moderna de la Universidad de Vigo en 1998.</p> <p>Publicación: En <i>Babel AFIAL</i>, #8, Universidad de Vigo, X-1999; pp. 117-137</p> <p>Publicación: En <i>Trans</i>, #4, Universidad de Málaga, 2000, pp. 75-108.</p> <p>Consulta: Universidad de Santiago de Compostela ; Universidad de Vigo Dpto. Fillog. Moderna ; Universidad de Jaén Hemeroteca 3135</p> <p>[Resumen: «El cómic es un medio de comunicación que goza de gran aceptación en determinados círculos y que genera un mercado interesante de cara a su traducción (en 1997, el 67,2% de la oferta fue material traducido). El traslado de un cómic de una lengua a otra plantea, sin embargo, algunas dificultades dado que: 1. Se trata de un tipo especial de textos en el que la plástica y la narrativa se hallan interrelacionadas; 2. Se juega con la función lúdica del lenguaje y 3. Se sirve del lenguaje icónico. Otros elementos que intervienen en un cómic, como en cualquier otro encargo de traducción, son el tipo de lectores a los que va dirigido, el tiempo disponible para su traducción, la relación calidad y precio, etc.), así como muchas otras las trabas lingüísticas y socio-culturales. En las páginas que siguen centraré la atención en tres aspectos por la problemática que plantea su traducción: 1. El tipo de cómic y el tratamiento del lenguaje; 2. La influencia del marco en el que se inserta el material lingüístico y las limitaciones que ello impone y 3. La reproducción/traducción del lenguaje icónico.»]</p>
1999	<p>Azpilicueta Albizu, J.A.</p> <p><i>La tira humorística en prensa, análisis de una serie de 250 tiras de publicación semanal.</i> Tesis doctoral de J.A. Azpilicueta Albizu, dirigida por Inmaculada Jiménez Huertas, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Antonio Altarriba Ordoñez, Juan Manuel Barredo Cahué, Francisco Manuel Lagares Prieto, Manuel Álvarez Junco, y Francisco Sabalza Boj) en el Departamento de Dibujo –y en el programa de doctorado “Dibujo: Experimentación y Proyecto”-de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco / EHU en 1999.</p> <p>Consulta: Fac. BB AA UPV / EHU</p> <p>[Resumen: «Partiendo de la idea de que el medio conforma de modo sustancial lo que en él se acabe haciendo, y que éste será el resultado de lo que pretendemos y de lo que el propio medio nos permita, el objetivo de esta tesis es el de analizar la evolución que a todos los niveles se produce a lo largo de la serie, pretendemos registrar todos los estudios sucesivos en el proceso de adaptación al medio. Hay que tener en cuenta que la serie objeto de estudio fue encargada de una semana para otra y, al margen de cierta experiencia en el dibujo y la caricatura, se partió prácticamente de cero. Desde el diario fueron determinados el formato, la periodicidad semanal y el carácter humorístico, a lo que se añadirán otros condicionantes inherentes al medio como el de estar dirigido a un público heterogéneo que deberá compartir ciertas claves, su relación con la actualidad o la calidad de reproducción.»]</p>
1999	<p>Ballesteros González, A. [et al.]</p> <p><i>Cuatro lecciones sobre el cómic.</i> Memoria de investigación coordinada por Antonio Ballesteros González (y desarrollada con Claude Pascale Duée y otros) y presentada, presumiblemente, en la Universidad de Castilla-La Mancha en 1999.</p> <p>Publicación: Universidad de Castilla-La Mancha: Estudios, #73, Cuenca, 2000 : 139 p.: il. : 24 cm. -- ISBN: 8484270890</p> <p>Consulta: Universidad Complutense de Madrid – FILOSOFIA FL/Sótano/51549</p>
1999	<p>Belmonte Serrano, J.</p> <p><i>El taller del cómic.</i> Memoria de investigación preparada por José Belmonte Serrano en el Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia para su uso en el Programa de Doctorado del curso 1999-2000.</p>
1999	<p>Cañamero Vaquero, S.</p> <p><i>Problemas traductológicos del comic: Superman.</i> Tesis doctoral de Sonsoles Cañamero</p>

	<p>Vaquero, dirigida por D^a María Luisa Vega Moreno,⁹ presentada en el Departamento de Filología Inglesa Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid el día 30-IV-1999.</p> <p>Inédita: 478 h. : il. : b/n ; 30 cm. -- bibliografía: pp. 473-478.</p> <p>Consulta: Universidad Complutense de Madrid</p>
1999	<p>Coronado e Hijón, D.</p> <p><i>El sistema el cómic II</i>. Memoria de investigación de Diego Coronado e Hijón preparada en el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura para su uso en el curso de doctorado homónimo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla durante el curso 1999-2000.</p> <p>[No existe depósito, pero generó cerca de 9 memorias de doctorado, entre ellas una sobre el cómic <i>underground</i> firmada por Jesús Jiménez Varea]</p>
1999	<p>Fernández Menéndez, M.</p> <p><i>Asturias: imágenes de historieta y realidades regionales</i>. Memoria de licenciatura de Mercedes Fernández Menéndez, con la colaboración de M^a del Mar Díaz y Romain Gillain, presentada en la Universidad de Oviedo en 1999.</p> <p>Publicación: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1999 : 254 p. : il. ; 28 cm. [400 ejemplares] -- bibliografía: pp. 229-250 – ISBN: 84-8317-167-8</p> <p>Consulta: Universitat Politècnica de Catalunya C. Comunicació- Dip Exclòs préstec TL/69</p> <p>Publicación: http://www.arrakis.es/~ajimez/textos/mar1.htm</p>
1999	<p>Fisac Seco, J.</p> <p><i>La caricatura política en la guerra fría 1946 – 1963</i>. Memoria de licenciatura presunta de Javier Fisac Seco, coordinada por Nicolás Sánchez Durá para su presentación en el Col·legi Major Rector Peset de València en 1999</p> <p>Publicación: Col·legi Major Rector Peset, València, 1999 : 111 p. : il. ; 24 cm. -- ISBN: 84-370-4042-6</p> <p>Consulta: Universidad Complutense de Madrid Ciencias de la Información L741.5:32CAR</p>
1999	<p>Gallego Torres, A.P.</p> <p><i>Contribución del cómic a la imagen de la ciencia</i>. Memoria de doctorado de Adriana Patricia Gallego Torres, dirigida por Daniel Gil Pérez y Jaime Carrascosa Alís, presentada en el Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials de la Universitat de València en 1999.</p> <p>Publicación: Universitat de València, València, 1999 : 135 pp. ; 30 cm.</p> <p>Consulta: Universitat de València</p>
1999	<p>García Guatas, M.</p> <p><i>La caricatura en la prensa antes y después de una guerra: Manolo del Arco 1909-1971</i>. Memoria de licenciatura presunta de Manuel García Guatas presentada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en 1999.</p> <p>Publicación: <i>Artígrama</i>, #15, Universidad de Zaragoza, 2000 : pp. 461-481 –como separata-: il. ; 24 cm.</p> <p>Consulta: Biblioteca de Catalunya</p>
1999	<p>Garrido Conde, M.T.</p> <p><i>La prensa satírica en Sevilla durante el siglo XIX : estudio monográfico del periódico "El Tío Clarín"</i>. Tesis doctoral de Ma Teresa Garrido Conde, dirigida por Ángel Benito Jaén, presentada para su defensa ante el tribunal integrado por Felisimo Valbuena de la Fuente, Jesús Timoteo Álvarez Fernandez, Manuel Ponce Ruiz, Enriqueta Vila Vilar, y Fernando José Quirós Fernández) en el Departamento de Periodismo III –y en el programa de doctorado "Aspectos Retóricos, Dialécticos, Metodológicos y Prácticos"- de la Facultad de Ciencias de la Información de Universidad Complutense de Madrid el día 27-V-1999.</p> <p>Consulta (sin préstamo): Universidad Complutense De Madrid : 2 v. : il. ; 30 cm.</p> <p>[Resumen: «"El Tío Clarín" es el periódico más representativo de la prensa satírica sevillana</p>

⁹ Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. Directora de la tesis de Manuel Moreno Manso *Variables que intervienen en el abandono físico o negligencia infantil comparativamente con otros tipos de maltrato infantil*. (1998)

	<p>durante el siglo XIX: por su factura técnica, por la nómina de sus colaboradores y porque es una fuente de primera mano para el conocimiento de la vida sevillana en su época.</p> <p>»Se desarrolla la investigación en cuatro grandes apartados: los orígenes y primer desarrollo de la prensa satírica española; la prensa satírica sevillana y el lugar en ella de "El Tío Clarín"; el reflejo en las páginas del periódico de la vida política nacional y la visión que de la ciudad y sus gentes se tuvo en el periódico, con una descripción crítica y satírica de la vida política, económica y social de la ciudad en la encrucijada decimonónica y a lo largo del siglo.</p> <p>»Hemos podido consultar y estudiar todos los ejemplares que se conservan del periódico en archivos de Sevilla; los suficientes para conocer el nacimiento y la vida de "El Tío Clarín" y su visión de la Sevilla del Siglo XIX.</p> <p>»Nos parece que esta tesis es una aportación valiosa para el conocimiento del Periodismo satírico sevillano y la misma vida de la Ciudad.»]</p>
1999	<p>López Herrerías, J.A.</p> <p><i>Políticas culturales de la comunicación en la sociedad del conocimiento.</i> Memoria de investigación, con referencias al medio historieta, preparada por José Angel López Herrerías para el Programa de Doctorado "Modelos educativos y políticas culturales. Globalización e identidad en la sociedad del conocimiento" impartido por el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 1999-2000.</p> <p>[Contenidos: «El fenómeno de la comunicación. Comunicación educativa y/o educación comunicativa. Papel socio-cultural y estilo comunicacional de los medios de construcción de masas. Tipos de identidad psico-cultural y el poder comunicacional de los medios. La información y la comunicación dominantes en la sociedad del conocimiento. Políticas culturales (en lo económico, en lo social, en lo ideativo) respecto de los medios. Recomendaciones de Organismos Internacionales, Europeos y Españoles, respecto de los medios. La Televisión Educativa. Experiencias. La educación de personas crítico-creativas. Pensamiento, afectividad y ética. Pensamiento profundo y pensamiento superficial: división simbólica de la psico-cultura en dos subconjuntos.»]</p>
1999	<p>Martín Pérez, A.</p> <p><i>Cómic, animación y metodología del sentido.</i> Memoria de licenciatura presunta de Antonio Martín Pérez (y otros) presentada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Santa Cruz de Tenerife en 1999.</p> <p>Inédita: 151 p. : il. ; 29 cm.</p>
1999	<p>Puig, J. [et al.]</p> <p><i>El cómic electrónico: un viaje alucinante por la red.</i> Memoria de investigación de Joaquim Puig (coordinador), Virginia Luzón, Nati Ramajo y Breixo Harguindey, desarrollada en el Departamento de Comunicación Audiovisual y de Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona para ser impartida como ponencia en las Jornadas sobre publicación electrónica, PUBELEC, en Leganés, Madrid, en junio de 1999.</p> <p>Publicación: http://www.it.uc3m.es/~pubelec99/actas/doc/luzon_ramajo_puig.html</p>
2000	<p>Abreu Sojo, C.</p> <p><i>Periodismo iconográfico: El chiste gráfico y la caricatura.</i> Presumible proyecto de investigación de Carlos Abreu Sojo,¹⁰ desarrollado en Caracas pero publicado, por entregas, en <i>Revista Latina de Comunicación Social</i>, #36-41, Universidad de La Laguna, Tenerife, XII-2000 a V-2001 -- ISSN:1138-5820</p>
2000	<p>Aparicio Yagüe, Gerardo</p> <p><i>La industria de la imagen: del grabado al cómic.</i> Memoria de investigación de Gerardo Aparicio Yagüe preparada como conjunto de apuntes para impartir la asignatura "Grabado en hueco I" durante el curso 2000-2001 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2000-2001.</p> <p>Inédita: 88 pp. ; 30 cm.</p> <p>Consulta: Universidad Complutense de Madrid Bellas Artes DE76.02:378APAind</p>
2000	<p>García Sánchez, S</p> <p><i>Sinfonía Gráfica: Variaciones en las unidades estructurales y narrativas del cómic.</i> Tesis doctoral de Sergio García Sánchez, dirigida por Asunción Jodar Miñarro, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Carmen Lloret Ferrandiz, Juan José Gómez Molina, Juan</p>

¹⁰ Profesor titular de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, sita en Caracas. Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna.

	<p>Manuel Barredo Cahué, José Tito Rojo e Inmaculada López Vílchez) en el Departamento de Dibujo –y en el programa de doctorado “Dibujo: Fundamentos teóricos, metodología...”- de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada el día 23-II-2000.</p> <p>Consulta: Universidad de Granada, Biblioteca de la facultad de Bellas Artes sig. 7.056 GAR sin; Ulzurum, 82-91.09 GAR sin; Bib. Universidad de Granada ; Bib. Universitat Politècnica de València ; Bib. Universidad de Bellas Artes de Sevilla –sin préstamo-</p> <p>Publicación: <i>Sinfonía gráfica: variaciones en las unidades estructurales y narrativas del cómic</i>, Glénat: Viñetas, #2, Barcelona, 2000 : 170 pp. : il. -- ISBN: 8484490505</p> <p>Publicación (resumen): “La creación en el cómic y la multilinealidad narrativa”, en <i>La esencia del arte. Dialéctica de lo contemporáneo</i>, Fundación Aparejadores / COLBBAA eds., Sevilla, 2001 -- ISBN: 84-95278-27-8</p> <p>Publicación (como acta de conferencia): “Nuevos espacios de narración gráfica”, en <i>Cómic, comunicación y cultura</i>, Universidad de Sevilla / Diputación de Sevilla, 2001 -- ISBN: 84-607-2715-7</p> <p>[Resumen: «La unidades básicas que componen la estructura de un cómic son tres: Página, viñeta y elementos de unión entre imagen y texto. Lo que se demuestra en la tesis es que existen múltiples posibilidades de elaborar cómics prescindiendo de alguna o de todas las unidades básicas de las que tradicionalmente ha estado compuesto, permitiéndose un mayor desarrollo formal del propio lenguaje de los cómics.</p> <p>»Otra de las características propias del cómic es su estructura narrativa. Al igual que la literatura o el cine, el cómic tiene un orden de lectura preestablecido y que forma parte del código propio del género. Demostramos que esa relación espacio-temporal puede romperse y se pueden crear otras posibilidades narrativas diferentes a las tradicionalmente establecidas. El hecho narrativo se desarrolla casi siempre de forma lineal, en nuestra investigación descubrimos que la narración puede desarrollarse de modo multilineal. Para ello desarrollamos historias paralelas que acontecen de modo simultáneo en el tiempo. Además ésta posibilidad narrativa posibilita una actitud activa de parte del lector a la hora de la recepción de la narración.</p> <p>»El marco de referencia en el que se desarrolla la investigación es el de la publicabilidad de la obra, ya que un cómic sólo es tal cuando se puede publicar.»]</p>
2000	<p>Luque Agulló, G. y Tejada Molina, G.</p> <p><i>The Use of Short Stories as a Classroom Experience that Favours the Process of Comprehension and Acquisition of the Foreign Language: English</i>. Memoria de investigación de Gloria Luque Agulló y Gabriel Tejada Molina desarrollada en la Universidad de Jaén para su presentación en el XVIII Congreso Nacional de la AESLA -Asociación Española de Lingüística Aplicada- organizado por el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona para su celebración en mayo 2000</p> <p>[Resumen: «Este trabajo se refiere al ámbito de la situación de enseñanza y aprendizaje en el aula de Secundaria. En concreto se estudia la relación existente entre el input del profesor - en forma de historias cortas - y su posterior comprensión y aprendizaje por parte de los alumnos. Nuestra hipótesis de partida estudia si el input del profesor, con ciertas modificaciones, puede facilitar ambos procesos en el alumnado: el de comprensión y el de aprendizaje. Para ello se realizó un estudio en el aula, donde se narraron varias historias cada dos semanas usando apoyo visual en forma de dibujos tipo comic y modificando estructural e interaccionalmente el input. Después se pidió a los participantes que contaran la historia. Los resultados parecen confirmar nuestra hipótesis de partida: Los alumnos se mostraron progresivamente más capaces de contar las historias en menos tiempo y usando mayor número de palabras en lengua extranjera, y además su producción correlacionó claramente con la del profesor (Correlación de Pearson 0, 95).»]</p>
2000	<p>Llera Ruiz J.A.</p> <p><i>Sátira y humorismo: El caso de "La Codorniz" (1956-1965)</i>. Tesis doctoral de José Antonio Llera Ruiz, dirigida por César Nicolás Rubio, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Miguel Ángel Garrido Gallardo, Isabel Paraíso Almansa, Iván Tubau Comamala, Cristina Peñamarín Beristain, y Miguel Ángel Lama Hernández) en el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura el día 19-VI-2000.</p> <p>[Resumen: «La investigación consta de dos volúmenes. En el primero de ellos se abordan cuestiones teóricas relativas a los conceptos de humorismo y de sátira. Un breve recorrido por las revistas humorísticas y / o satíricas españolas más relevantes da paso al análisis de la poética y de los rasgos estilísticos de la primera <i>Codorniz</i> (la etapa de su fundador, Miguel Mihura, desde 1941 hasta 1944). El segundo tomo fija un amplio corpus de textos y de chistes gráficos, que va desde 1956 hasta 1965 es decir, el último decenio de censura previa, tras un repaso de la morfología hemerográfica, de las secciones y de los temas más representativos a</p>

	través de sus portadas, nos introducimos en el hilo conductor del trabajo: la retórica del humor, verbal y gráficos, donde tienen cabida los tropos y otros procedimientos como los juegos de palabras, el contraste, la ruptura de expectativas o la hipertextualidad (parodia y pastiche). La tesis se cierra con un apartado de estilos, resumen final de las tendencias con las que podía encontrarse el lector de <i>La Codorniz</i> durante el decenio marcado.»]
2001	Ballesteros González, A. <i>Una aproximación al estudio del cómic como forma literaria popular</i> . Memoria de investigación preparada por Antonio Ballesteros González, junto con Claude Duée y promovido por Juan Bravo Castillo, en el Departamento de Filología Moderna de la facultad de Letras de Ciudad Real de la Universidad de Castilla-La Mancha para ser impartida en el curso 2001-2002
2001	Casulleras González, S. <i>El agujón del artista. Las historietas de Carlos Giménez. El cómic como instrumento de lucha sociopolítica en la historia contemporánea española</i> . Tesis doctoral de Sergio Casulleras González, dirigida por Andreu Mayayo, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Antoni Segura, Imma Julian, Carles Santacana, Josep Sánchez Cervelló, y Jaume Guillamet) en el Departament D'Història Contemporània de la Universitat De Barcelona en julio de 2001.
2001	Catalán, M.A. [et al.] <i>Desarrollo de un sistema hipermedia distribuido basado en World Wide Web, accesible desde INTERNET: Thesaurus sobre el mundo del cómic</i> . Memoria de investigación desarrollada a modo de tesoro de terminología de la historieta por Elisa Prieto, María Isabel Hurtado, José Úbeda, Inmaculada Herrero y Marcos Antonio Catalán, primeramente como trabajo de la asignatura "Análisis del Contenido" de la Licenciatura en Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, para luego ser usada como asignatura del Doctorado en Documentación en la Universidad Carlos III de Madrid, en 2001. Inédita (la memoria previa): ca. 120 pp. Publicación: http://www.bib.uc3m.es/~marcoscv/Thesaurus/index.html
2001	Coronado e Hijón, D. <i>El sistema del cómic: Texto y contexto</i> . Memoria de investigación de Diego Coronado e Hijón preparada en el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura para su uso en el curso de doctorado homónimo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla durante el curso 2001-2002. [El curso suspendido debido al fallecimiento del dr. Coronado. No existe depósito]
2001	Díaz Armas, J. <i>Arte y literatura: acercamiento crítico y didáctico</i> . Memoria de investigación preparada por Jesús Díaz Armas en el Depto. Filología Española de la Universidad de La Laguna para ser utilizada en el Programa de Doctorado en Filología del bienio 2001-2003. [Descriptores: «Recursos para la investigación y la enseñanza de la lengua y la literatura: arte, cine, cómic, literatura.»]
2001	Jiménez Varea, J. <i>Apuntes para una narratología de la historieta</i> . Memoria de licenciatura de Jesús Jiménez Varea, dirigida por Diego Coronado e Hijón, presentada (para su defensa ante el tribunal integrado por Virginia Guarinos Galán, Antonio Cascales Ramos y Francisco Perales Bazo) en el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura -y en el programa de doctorado "Publicidad y comunicación"- de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla el día 11-XII-2001. Inédita: 141 h., il., 29,5 cm. -- bibliografía: pp. 137-141 [en desarrollo como tesis doctoral, dirigida por Virginia Guarinos Galán, durante 2002]
2001	Lara García, A. <i>Palabras e imágenes: Un nuevo lenguaje</i> . Memoria de curso de doctorado de Antonio Lara García, impartida en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2001-2002. [Resumen (propósito): «Analizar el lenguaje -y la historia- de las narraciones gráficas -cómic- en el ámbito de la cultura española y en el resto del mundo. Bibliografía: Lara, Antonio: Tebeos, los primeros cien años. Anaya. Madrid. 1996 ; Moreno Santabarbara, Federico: Los tebeos.1940-1970. Espasa. Madrid. 2000 ; MARTIN, Antonio: Los inventores del comic

	español. Planeta. Barcelona. 1999 ; The Comix. Phantom. Londres. 2000.»]
2001	<p>Rey, J.</p> <p><i>Cómic y comunicación</i>. Memoria de curso de doctorado, archivada a nombre de Juan Rey [constituye parte de los documentos de preparación de las <i>I Jornadas de Cómic, Comunicación y Cultura</i>, coordinadas por J.D. Fernández Gómez, C. Lasso de la Vega, y A. Pineda Cachero, organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla para su desarrollo en abril de 2001].</p> <p>Consulta (archivo informático, sin préstamo): Facultad de Ciencias de la Información, Sevilla, 2001 : 1 disco compacto : col. ; 12 cm. : Microsoft Office (PowerPoint)</p> <p>Publicación (como libro de actas): <i>Cómic, comunicación y cultura</i>, Universidad de Sevilla / Diputación de Sevilla, 2001 -- ISBN: 84-607-2715-7</p>
2001	<p>Vadillo Santaolalla, J.C.</p> <p><i>El cómic: un lenguaje y un mundo por descubrir</i>. Memoria de investigación preparada por J. Carlos Vadillo Santaolalla, con la coordinación de Pedro Ojeda Escudero, en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos, para su uso en el programa de doctorado de Filología durante el curso 2001-2002.</p>
2001	<p>Valverde Berrocoso, J.</p> <p><i>Diseño de materiales educativos multimedia</i>. Memoria de investigación de Jesús Valverde Berrocoso preparada para su uso en el curso de doctorado "Nuevas Tecnologías" en el Dpto. de Ciencias de la Educación de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura en 2001 (luego utilizada como memoria didáctica para la asignatura "Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación")</p> <p>[Resumen: «Contenidos básicos sobre el guión audiovisual, la guía didáctica, el comic, el diaporama y el video.»]</p>
2002	<p>Conde, P. y Díaz, J.</p> <p><i>Publicacións alternativas en Galicia: Unha análise sobre o estado actual da publicación de fanzines e da banda deseñada galega</i>. Memoria de licenciatura presunta de Pablo Conde y Jacobo Díaz presentada en la Facultade de Ciencias Sociais de Pontevedra en 2002. Depósito: Formato electrónico.</p>
2002	<p>Domínguez, David D.</p> <p><i>La relación entre el 'comic-book' y el cine norteamericano</i>. Memoria de licenciatura de David D. Domínguez, en desarrollo en el Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra durante 2002</p>

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

1976	Rodríguez Diéguez, J.L. Memoria de investigación desarrollada por José Luis Rodríguez Diéguez, ¹¹ en el Área de Didáctica de la Educación de la Universidad de Salamanca, mediante la utilización y valoración de los medios de narrativa gráfica como instrumento y contenido de la enseñanza, durante 1976 y años sucesivos. Publicación en las monografía didácticas: <i>Las funciones de la imagen en la enseñanza</i> (Gustavo Gili, Barcelona, 1978), <i>El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza</i> (Gustavo Gili, Barcelona, 1988) y <i>Lenguaje y rendimiento académico</i> (Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1992 –en colaboración con S. Gallego Rico-).
1983	Gubern Garriga-Nogués, R. <i>Història i llenguatge del còmic</i> . Memoria de investigación presunta de Romà Gubern Garriga-Nogués (como guionista) sobre soporte videográfico y desarrollada como proyecto didáctico orientado a la Educación Secundaria, con producción del Departament d'Ensenyament, en el Programa de Mitjans Audio-visuals, en 1983. Consulta (registro videográfico): Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1983 : 1 videocassette [VHS] 30 min. Consulta: Universitat Autònoma de Barcelona ; Universitat de Barcelona ; Universidad de Lleida ; Universidad Rovira i Virgili ; Universidad de Vic
1985	Castaño Reolid, M.V. <i>El còmic a l'escola</i> . Memoria de investigación desarrollada con fines didácticos por María Virtudes Castaño Reolid y otros (integrando el Col.lectiu l'Hurat) en la Universitat de Barcelona en 1985. Inédita: 141 p., 30 cm. Consulta: Universitat de Barcelona ; Universidad de Cádiz
1986	Rollán Méndez, M. <i>El comic en la escuela: aplicaciones didácticas</i> . Memoria de investigación de Mauro Rollán Méndez y Eladio Sastre Zarzuela, con interés por el uso de la historieta como herramienta pedagógica, desarrollada en el Instituto de Ciencias de la Educación perteneciente a la Universidad de Valladolid en 1986. Publicación: Instituto de Ciencias de la Educación, Valladolid, 1986 : 218 pp. : il. ; 24 cm. – ISBN: 8460044351 Consulta: Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla J H/077 ; Biblioteca de Oviedo. Depósito - Oviedo, 3/4491 ; BIBLIOTECA PUBLICA Palencia. PRESTAMO DE ADULTOS, 741 ROL com
1987	Fernández Paz, A. Memoria de investigación desarrollada por Agustín Fernández Paz en el Área de Didáctica de la Educación para su uso en los centros escolares de Santiago de Compostela y desde el Gabinete de Estudios para a Reforma Educativa de A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de Galicia en 1987. Publicación (en dos monografías): <i>Para lermos cómics</i> (Consellería de Cultura e Xuventude, Santiago de Compostela: Andel, #6, 1989; también publicada en http://www.culturagallega.org/especiais/banda/documentos/lermoscomics.zip) y <i>Os cómics nas aulas</i> (Edicións Xerais de Galicia: Biblioteca didáctica : facer escola, Vigo, 1992).
1987	Fernández, M. / Díaz, O.A. <i>El cómic en el aula</i> . Memoria de investigación de Manuel Fernández y Oscar Ángel Díaz desarrollado en la práctica con fe en las posibilidades de la historieta como herramienta pedagógica en las aulas, adscrita al Movimiento de Renovación Pedagógica "Escuela Abierta", en Madrid, desde 1987 presumiblemente. Publicación: <i>El cómic en el aula</i> , Alambra Longman: Innovaciones Pedagógicas, #7, Madrid, 1990 : 81 p. : il. : 20 cm.. – ISBN: 8420519529 Consulta: Bca. Pública Valencia. Infantil, I I-L 741 FER com Biblioteca de La Rioja. Sala Prest. Adultos, 37 FER com

¹¹ Catedrático de Didáctica de la Universidad de Salamanca, Maestro Nacional e Inspector de Enseñanza. Autor de más de veinte libros, unos ciento cincuenta artículos y monografías, y director de diversas colecciones de estudios educativos. Sus líneas principales de investigación han sido la mencionada y, también, la evaluación, el diseño curricular y la programación de la enseñanza, con obras tales como: *Didáctica General. Objetivos y Evaluación*, Editorial Cincel, Madrid, 1980. *Curriculum, acto didáctico y teoría del texto*, Ediciones Anaya, Madrid, 1985. *La programación del curso escolar*, Editorial Escuela Española, Madrid, 1983 (en colaboración con Rosario Beltrán de Tena). También es vicepresidente de la Sociedad Española de Pedagogía, director de la revista *Enseñanza*, miembro de diversas asociaciones científicas nacionales e internacionales. Forma parte de varios consejos de redacción.

1989	Romera Taberner, R.M. y Tejedor Gómez, J.A. <i>Las historietas gráficas. Banco de recursos para el desarrollo de la expresión verbal.</i> Memoria de investigación presunta de Rosa M ^a Romera Taberner y José A. Tejedor Gómez orientada como proyecto didáctico a desarrollar en Zaragoza en 1989. Publicación: <i>C.E.P.</i> , #1, Zaragoza, 1989 : 96 p. : il. – DL: Z. 848-1989
1989	Oliag Ferri, N. Y Domingo Cáceres, M. <i>Taller de comics.</i> Memoria de investigación presunta de Nieves Oliag Ferri y Manuel Domingo Cáceres orientada como proyecto didáctico a desarrollar en el ámbito del Programa d'Innovació i Reformes Experimentals de la Direcció General d'Ordenació i Innovació Educativa de València en 1989. Publicación: DGOIE, València, 1989
1989	Vila Poupariña, W. <i>COMICS, TEBEOS ¿Cómo se hacen?</i> . Memoria de trabajo e investigación pedagógica desarrollada por Wenceslao Vila Poupariña, con verdadero interés por el uso de la historieta como herramienta pedagógica en las aulas de Primer Ciclo, auspiciada por la Dirección General de Educación Compensatoria y Promoción Educativa –y presentada al IV Concurso Joaquín Guichot convocado por la Consejería de Educación y Ciencia -, puesta en práctica en el C.P. San Agustín, de El Ejido, Almería, en 1989 Publicación: Junta de Andalucía: Servicio de Planes y Programas Especiales, Sevilla, 1990
1989	Lourenzo González, M. <i>Utilización do cómic no ensino da linguaxe literária.</i> Memoria de investigación de Manuel Lourenzo González, con interés por promocionar las posibilidades de la historieta como herramienta pedagógica, promovida por el Departamento de Didáctica da Língua e a Literatura de la Universidade de Santiago de Compostela en 1989. Publicación: En <i>Simposio internacional de didáctica da lingua e a literatura</i> , Aurora Marco López / Alfredo Rodríguez López-Vázquez eds., Santiago de Compostela, 1991 Consulta: Universidade de Santiago de Compostela
1991	Lladó Subiñá, C. <i>Unitat de programació: el còmic com a text amb diferents recursos comunicatius: cicle mitjà de l'etapa d'educació primària.</i> Memoria de investigación presunta de Conxita Lladó Subiñá orientada como proyecto didáctico a aplicar en la Secció d'Ensenyaments Primaris dependiente del Departament d'Ensenyament de la Direcció General d'Ordenació i Innovació Educativa de Barcelona en 1989. Publicación: Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1991 : [7] h. ; 30 cm. Consulta: Universitat de Barcelona
1991	Plá Santamaría, C. <i>Introducción a la historieta gráfica: Educación plástica y visual : Secundaria Obligatoria : Primer Ciclo.</i> Memoria de investigación, que contempla el uso de la historieta como herramienta pedagógica, obra de Constantino Plá Santamaría, presentada como Proyecto Docente para la Reforma de la Educación Secundaria dentro del Programa d'Innovació i Reformes Experimentals de la Direcció General d'Ordenació i Innovació Educativa de Valencia en 1991. Publicación: DGOIE, València, 1991 : 70 p. : il. ; 29 cm. -- bibliografía: pp. 69-70 Consulta: Universidad de Almería
1993	Giménez Rodríguez, D. Y Tato Guerra, S. <i>El color, la textura, la historieta gráfica, la configuración bidimensional, la forma. Material para el profesorado.</i> Memoria de investigación presunta de Dolores Giménez Rodríguez y Sara Tato Guerra preparada como material para el desarrollo curricular y que contempla el uso de la historieta como herramienta pedagógica dentro del Servei de Programes Curriculars de la Direcció General d'Ordenació i Innovació Educativa de Valencia en 1993. Publicación: DGOIE, València, 1993 : 178 pp. : il. ; 30 cm.
1993	Morales Puertas, M. <i>El taller de cómics: una experiencia plástica con los alumnos de 12 a 14 años.</i> Memoria de investigación presunta de Manuel Morales Puertas (y otros) preparada como proyecto didáctico a desarrollar en el Colegio Público Los Millares, en Almería, en 1993. Consulta: C.P. Los Millares, Almería, 1993 : 159 pp. ; 30 cm. -- bibliografía: pp. 155-159
1993	Gutiérrez García, F. <i>La historieta: materiales didácticos para el área de lengua castellana y literatura en la secundaria obligatoria.</i> Memoria de investigación presunta de Francisco Gutiérrez García preparada como proyecto didáctico para ser utilizado como libro de texto, en Jaén, en 1993. Consulta: Junta de Andalucía: Servicio de Planes y Programas Especiales, Sevilla, 1993 : 26 p. : il. ; 34

	cm. -- bibliografía: p. 89 Consulta: Jaén BIBLIOTECA PUBLICA. DEPOSITOS, DP 741 GUT his
1994	Loste Rodríguez, M.A. <i>El cómic como reflejo del panorama histórico del siglo XX</i> . Memoria de investigación coordinada por M ^a Antonia Loste Rodríguez, con la ayuda de M ^a Carmen Castro Ingalaturre y otros, integrados todos ellos en el colectivo Equipo Edición Gráfica, desarrollada en el ámbito del Centro de Profesorado de Madrid-Norte en 1994. Publicación: Ediciones de la Torre / CEP Madrid-Norte: Publicaciones Inmediatas, Madrid, 1994: 156 pp., 24 cm. – ISBN: 84-7960-102-7
1995	Fernández Vázquez, X.R. <i>A análise de bandas deseñadas como material didáctico interdisciplinar</i> . Memoria de investigación presunta de Xosé Ramón Fernández Vázquez preparada como proyecto didáctico para el Centro de Formación Continuada do Profesorado de Ourense en 1995. Publicación en: <i>Revista Galega do Ensino</i> , #8, Xunta de Galicia, V-1995 : 11 pp. [incluye una ficha modelo para «A análise de BD desde o punto de vista formal e de contados»]
1996	Tranche, E. <i>Plástica, imagen y educación: cursos I, II, III, IV</i> . Presunta memoria de graduación coordinada por Esteban Tranche, preparada para su uso como como proyecto didáctico en León, en 1996. Publicación: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1996 : 139 pp. ; 24 cm. Consulta: Biblioteca de Magisterio Almería UAH S37.036PLA ; Biblioteca de la Universidad de Alicante - MA 371.6/COL/COM
1996	Espuny, E. <i>Memòries d'un taller de còmic</i> . Memoria de investigación presunta de Elena Espuny desarrollada como proyecto didáctico en Tortosa en 1997. Publicación: Central de Biblioteques, Tortosa, 1997 : 55 pp. : il. ; 35 cm. Consulta: Biblioteca de Catalunya
1996	Biendicho, J. [et al.] <i>El Còmic: àrea d'educació visual i plàstica : crèdit variable, ESO</i> . Memoria de investigación presunta de Jordi Biendicho, ¹² Eloïsa Valero, Antoni Olmedo y otros desarrollada como proyecto didáctico en Barcelona en 1996. Publicación: Teide, Barcelona, 1996 -- ISBN: 84-307-4398-7 / 84-307-4399-5 Consulta: Biblioteca de Catalunya ; Universitat de Barcelona
1996	Alberdi i Burriel, N. [et al.] <i>El Còmic : CELC (continguts i estructures lingüístiques comunes) : 1r cicle ESO, 1r curs</i> . Memoria de investigación presunta de Núria Alberdi i Burriel preparada como material para el desarrollo curricular y que contempla el uso de la historieta como herramienta pedagógica en 1996. Depósito: 2 vol. ; 25 cm. -- ISBN: 84-8297-069-0 Consulta: Biblioteca de Catalunya ; Universitat Autònoma de Barcelona ; Universidad de Lleida ; Universidad de Vic Publicación (resumen): <i>El Còmic: guia didàctica</i> , Claret: Projecte curricular 12-16, Barcelona, 1996 : 22 p -- ISBN: 84-8297-070-4 Consulta: Universitat de Barcelona ; Universitat Pompeu Fabra
2000	Díez de Ulzurum, A. [et al.] <i>L'aprenentatge de la lectoescriptura des d'una perspectiva constructivista. Vol. II, Activitats per fer a l'aula: llenguatge publicitari, periodístic, del còmic, popular, poètic i de la correspondència</i> . Memoria de investigación, con interés por la utilización de la historieta como herramienta pedagógica en la escuela, del equipo coordinado por Ascen Díez de Ulzurum Pausas e integrado por Dolors Argilaga Pellisé y otros, desarrollada en la Universitat de les Illes Balears –presumiblemente- en 2000 Publicación: Graó, Barcelona, 1999 : 126 p. -- ISBN: 8478272038 Consulta: Universitat de les Illes Balears Publicación (traducción): <i>El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol.II, Actividades para realizar en el aula : lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia</i> : Graó: Serie Lengua, #143, Barcelona, 2000 : 124 p. : il. ; 24 cm. -- ISBN: 84-7827-220-8

¹² También autor de *El Còmic* / J. Biendicho, A. Olmedo y E. Valero, Teide: Más temas de educación plástica y visual, Barcelona, 1998 : 174 p. ; 27 cm -- ISBN: 84-307-4321-9

	; Universidad de Sevilla ; Universidad de Zaragoza
--	--

Fuentes:

Altarriba, A. (1989): "Bibliografía sobre cómic", en *Neuróptica 2. Estudios sobre el cómic*, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1984, pp. 142-169

Cuadrado, J. (2000): De la Historieta y su uso. 1873-2000. *Sins entido / Fundación Germán Sánchez Ruipérez*, Madrid, pp. 1254-1255

Jones, D.E., Baró i Queralt, J. (1996): *Tesis doctorals i treballs de recerca universitaris sobre comunicació als Països Catalans, 1954-1956: aproximació bibliomètrica*, en <http://www.bib.uab.es/pub/analisi/02112175n20p157.pdf>.

___ (1997): *Bibliografia Catalana de la Comunicació, 1796-1996*, Generalitat de Catalunya / Departament de la Presidència, Barcelona; también en: <http://www.union-web.com/tesis/listates.html>
http://cisne.sim.ucm.es/screens/mainmenu_spi.html
<http://gaudi.ua.es/>
<http://hobbies.temalia.com/usuario/biografia.jhtml>
<http://netec.mcc.ac.uk/adnetec-cgi-bin/swish.dois>
<http://www.babel.uab.es>
<http://www.bib.uab.es/comunica/tllice.htm>
<http://www.blues.uab.es/fac.com/periodisme/periodis/tesf-m.htm>
<http://www.crue.org>
<http://www.mcu.es/TESEO/>
<http://www.ub.es/dphc/dphc/45tesis.htm>
<http://www.uclm.es/publicaciones/>
<http://www.ucm.es/BUniversidad Complutense de Madrid/bba/ppubtesinas.htm>
<http://www.union-web.com/tesis/listates.html>
<http://www.ucm.es/BUCM/bba/ppubprof.htm>

Agradecimientos:

Daniel Becerra, Kike Benlloch, Andoni Calderón, Marcos A. Catalán, Sergio García, Jesús Jiménez Varea, Ludolfo Paramio, Antonio Pineda, Rafael Marín, Jaime Salvà i Lara. Muy especialmente a Antonio Martín.