



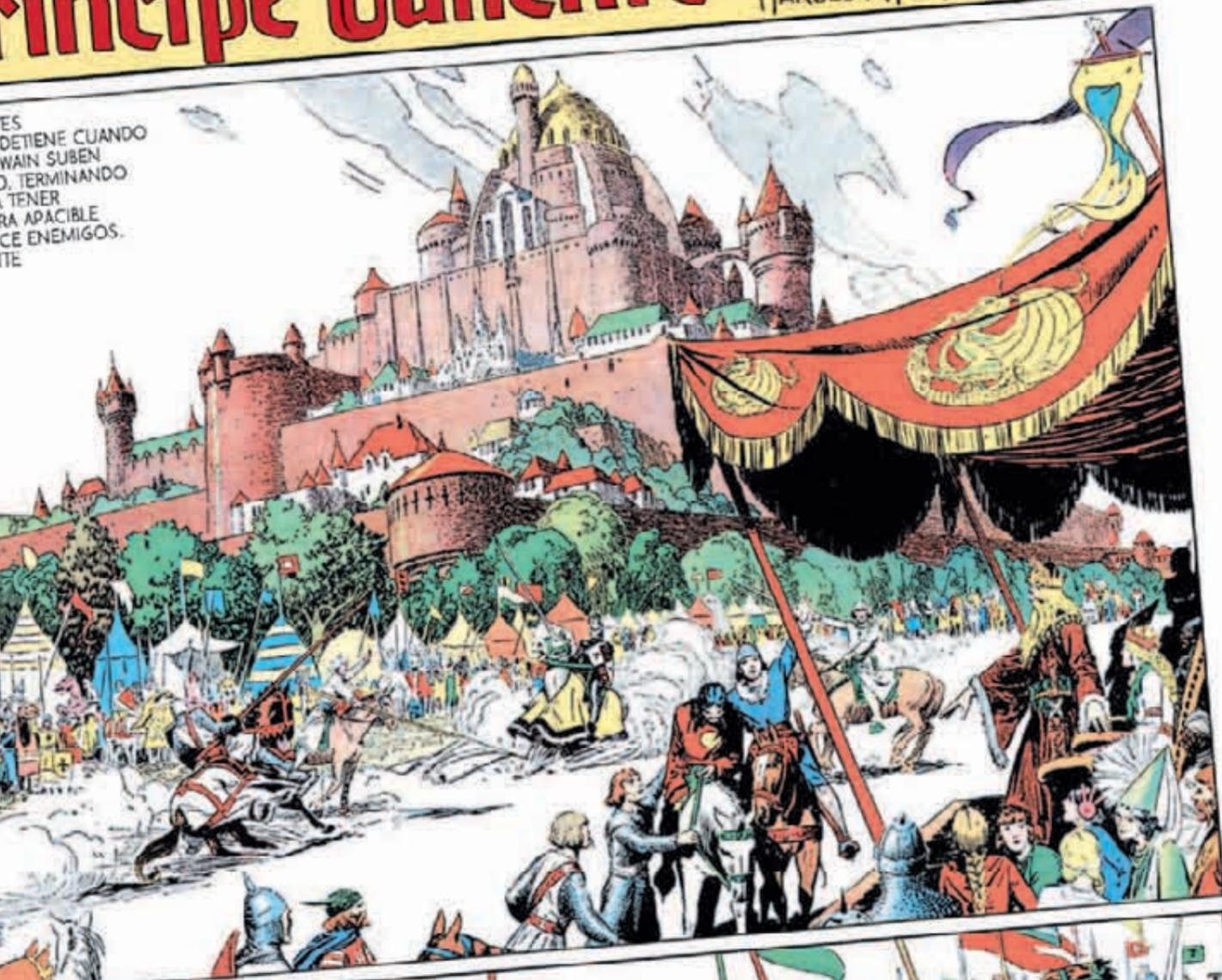
Principe Valiente

HAL FOSTER

Príncipe Valiente

EN LOS DÍAS DEL
REY ARTURO
BY
HAROLD R. FOSTER

ES
DETIENE CUANDO
WAIN SUBEN
O, TERMINANDO
TENER
PARA APACIBLE
CE ENEMIGOS.
TE



EN CÓLERA AL
A DE DOS DE SUS "LEALES"
ND Y EL BARÓN BALDON.



"EL TORNEO CONCLUYE PARA DAR PASO
A UN COMBATE MUCHO MÁS SERIO", BRAMA EL REY GUERRERO, E INMEDIATAMENTE
CONDUCE A SUS CABALLEROS HACIA EL NORTE PARA CASTIGAR A LOS RENEGADOS.



ENTRETANTO, LEJOS DE ALLÍ,
UNA ESPIGADA JOVEN AZUZA
FRENÉTICAMENTE A UN GRAN
CABALLO DE GUERRA EN
DIRECCIÓN A CAMELOT,
AHORA DESIERTA.



Príncipe Valiente

*"¿Quién es ese joven tan audaz que captura
guerreros armados y mata monstruos?"*

El rey Arturo a sir Gawain

La colección completa de **PRÍNCIPE VALIENTE** con el color original,
por fin, en una edición exclusiva.



Acompaña a Valiente hasta las almenas de Camelot, blande
la espada Cantarina, enfréntate contra los temibles vikingos,
combate a las salvajes hordas de los hunos y, aventura
tras aventura, disfruta de la épica de los volúmenes de
PRÍNCIPE VALIENTE.



Y DE NUEVO GALOPAN A TA AVENTURA
A VAL EL MUNDO LE PARECE UN LUGAR MAR
PORQUE LO ILLUMINA EL FOSTRO DE LA DOP

PRÍNCIPE VALIENTE: LA EDICIÓN DE FINITIVA DE UNA OBRA LEGENDARIA

PRÍNCIPE VALIENTE EN LOS DÍAS DEL REY ARTURO, de Hal Foster, es una de las obras clave de la historia del cómic. Desde que se publicara su primera página, el sábado 13 de febrero de 1937, ha aparecido sin interrupción hasta la actualidad, ofreciendo a sus lectores un derroche de creación artística y una aventura épica inolvidable.

Planeta DeAgostini ofrece la edición íntegra de la genial creación de Harold Foster: **PRÍNCIPE VALIENTE**. Cada libro, de gran formato, reúne el material producido en un año, a partir de 1937, recogiendo todo el trabajo de su creador y también el de sus continuadores, hasta la actualidad.

¡La edición definitiva de PRÍNCIPE VALIENTE!

¡Todo PRÍNCIPE VALIENTE en una colección única!

El color de la edición original estadounidense. El excelente trabajo de restauración del color, viñeta a viñeta y a partir del material publicado en las páginas dominicales de los periódicos estadounidenses, permite disfrutar con total autenticidad de la obra tal como su creador la imaginó.

Cada volumen se complementa, además, con un artículo especializado, creando así una colección de artículos que tratan en profundidad la obra de **PRÍNCIPE VALIENTE**, su ambientación, su técnica, su genialidad dentro de la historia del cómic, la temática artúrica, la inspiración y documentación de **Hal Foster** para la creación de historias realistas con un trasfondo épico-fantástico, etc. Todos estos y muchos temas más tienen su lugar en esta colección.

¡La colección que recupera con todo su vigor la obra maestra de Hal Foster!



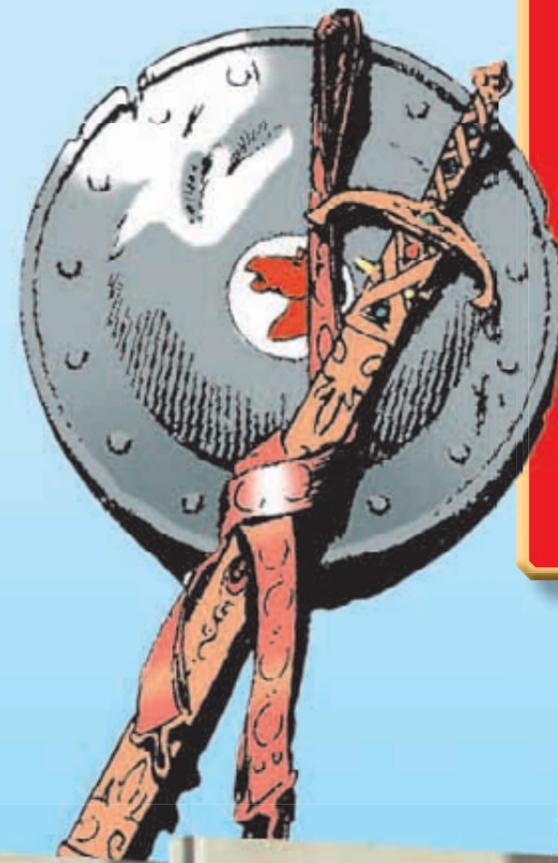
Príncipe Valiente

Una de las obras maestras del cómic mundial reunida en una colección única y en edición exclusiva para coleccionistas.

Planeta DeAgostini presenta todas las páginas dominicales de la serie **PRÍNCIPE VALIENTE EN LOS DÍAS DEL REY ARTURO** desde la primera plancha, fechada el 13 de febrero de 1937, hasta la nº 3.908, prevista para el 25 de diciembre de 2011, por fin, en una edición completa y con su color original restaurado.

Celebra con esta colección el 75º aniversario de **PRÍNCIPE VALIENTE** y únete a la aventura de la mano de Merlín, Arturo, sir Gawain, el príncipe Arn, Aleta...

Colecciona estos libros memorables y disfruta de este tesoro del cómic.



¡LA OBRA
MAGISTRAL DE
HAROLD FOSTER
A TODO COLOR!



La épica de la aventura en tus manos.

VAL: PRÍNCIPE, CABALLERO Y PADRE

Cuando el rey **Aguar de Thule** es depuesto por el usurpador **Sligon** y se refugia en los salvajes pantanos de Britania, **Val**, su hijo, apenas tiene cinco años. Pero será este joven, que crece sin más aspiración que ser rey en el exilio, quien no se conforme, quien, inquieto, busque más allá de sí mismo. Para un joven como él sólo hay un camino abierto, el de la aventura: el reflejo de la lejana corte de **Camelot**, la posibilidad de ser nombrado caballero.

Con la espada **Cantarina**, gemela de **Excalibur**, y primero como escudero del alegre sir **Gawain** y después como caballero, Val siempre cederá a su espíritu aventurero y a su profundo sentido de la justicia, sabiendo siempre que el primer enfrentamiento es honrar el ideal del caballero: verdad, justicia y libertad.

Pese a todas sus batallas y a todas sus victorias, Val carece de la ambición y de la soberbia de un conquistador: cuando los embajadores de varias naciones acuden a él para que les lidere en la batalla contra los hunos, Val se niega:

"[...] En ningún lado consigo encontrar una conquista por la fuerza que perdure. Alejandro y César conquistaron el mundo pero, ¿dónde están ahora sus conquistas? [...] No, nobles señores, sólo he consagrado mi espada a la causa de la libertad y la justicia."

Aunque la vida de Val no es una eterna aventura. El Príncipe es tan alegre y compasivo como valeroso y fiero, aunque no disfruta de la guerra. Respetuoso con todos los centenares de pueblos y razas con los que se cruza, entre batallas contra los hunos, en las correrías con los vikingos,



sus viajes al corazón de África, su difícil relación con los representantes de la decadente Roma, su épica travesía a la aún no descubierta América, Val encuentra, en las diversas situaciones amigos y enemigos, lo mejor y lo peor de la humanidad.

Más allá de la aventura, a la que jamás renuncia, la gran alegría de Val es su familia. Cuando en su camino se cruza **Aleta**, la reina de las Islas Brumosas, un pequeño reino mediterráneo insular, Val se declara hechizado, y jamás se recuperará de ese encantamiento. La familia de Val (sus hijos el príncipe **Arn**, las gemelas **Karen** y **Valeta**, los jóvenes **Galan** y **Nathan**) va adquiriendo protagonismo en la historia y sus aventuras nunca desmerecen respecto a las de su progenitor.



FAMILIA



Karen y Valeta

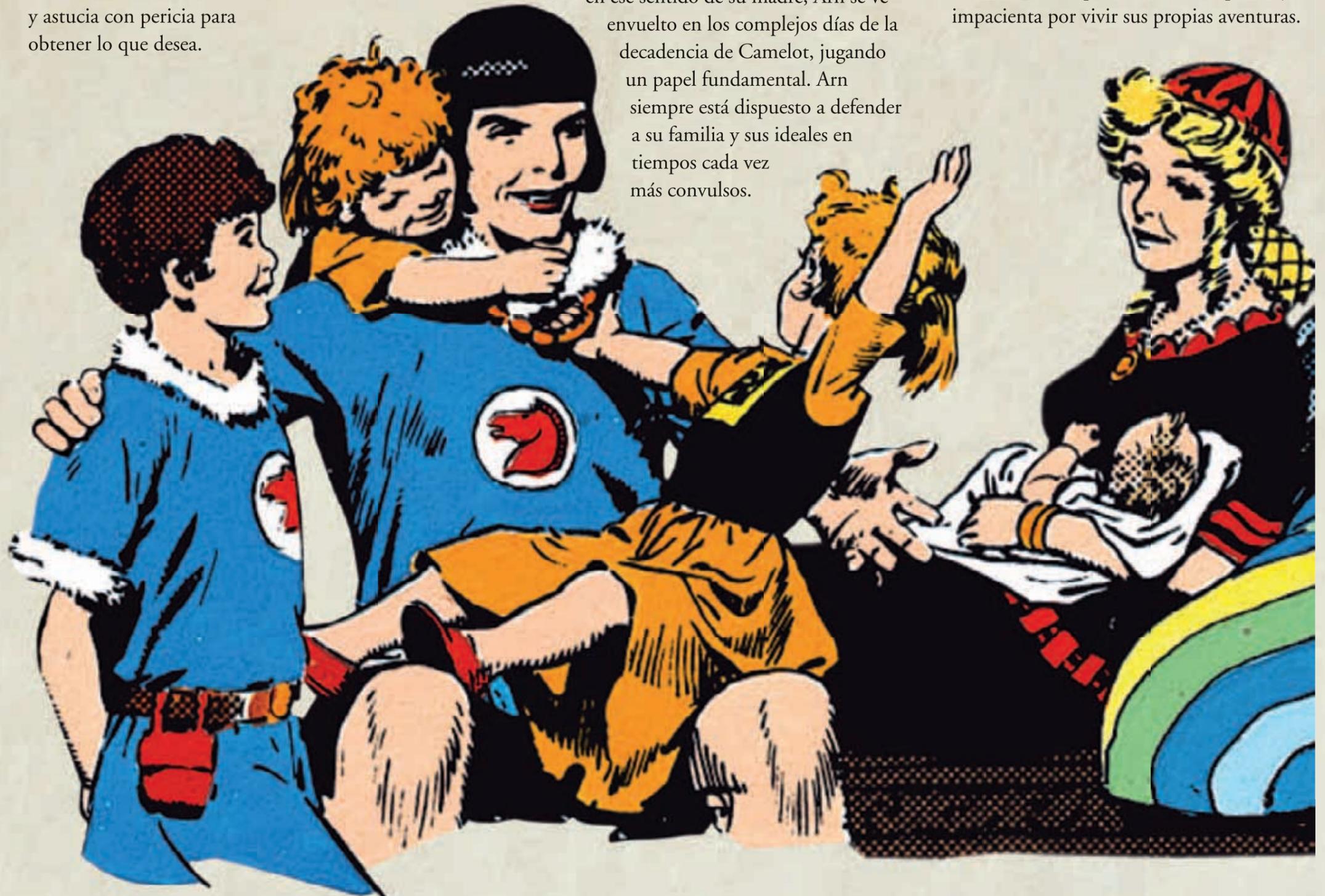
Las gemelas pueden ser idénticas en aspecto, pero no en temperamento. **Karen** tiene un fuerte carácter y exige que se la tenga en cuenta, mientras que **Valeta**, mucho más risueña, usa su encanto y astucia con pericia para obtener lo que desea.

Arn

El príncipe **Arn** crece envuelto en la vida de aventuras de su famoso padre, y no puede sino querer emular a ese excelente referente. Más reflexivo que Val, heredero en ese sentido de su madre, Arn se ve envuelto en los complejos días de la decadencia de Camelot, jugando un papel fundamental. Arn siempre está dispuesto a defender a su familia y sus ideales en tiempos cada vez más convulsos.

Galan y Nathan

Duque de las Islas Brumosas desde que un día Arn renunciara a una de sus dos herencias, **Galan** prefiere con mucho los libros a las espadas. **Nathan**, en cambio, ha heredado el temperamento de su padre, y se impacienta por vivir sus propias aventuras.



Aleta

La historia de Val es, a partir de su primer encuentro, también la historia de **Aleta**. La astuta heredera de las Islas Brumosas posee el encanto de su belleza, pero sobre todo una ecuanimidad y una privilegiada claridad de ideas que aprovecha con astucia inigualable, llevando con firmeza las riendas de su familia y ayudando a su esposo Val con la responsabilidad del trono.

ALIADOS

Gawain

Alegre, mujeriego, pendenciero, para **Gawain** la vida sería una fiesta si no fuera porque la realidad suele acabar con la música. Involucrado en las intrigas de la corte de Camelot, parte a la aventura en busca de la pureza de otros tiempos y de otros lugares. En una de estas salidas, conoce a un joven que primero será su escudero y luego su mejor amigo.

Completo contraste con la formal seriedad de su rival, **Lanzarote**, Gawain no es menor caballero.



Merlín

En una época de superstición y magia, **Merlín** es para Val un mentor en la realidad del mundo, capaz de hacerle ver la verdad de las cosas por debajo de su apariencia fantástica. En un mundo en que gigantes y hechiceros no han desaparecido, Merlín representará para Val la sabiduría.



Boltar el vikingo

Ruidoso, pendenciero, rudo, este afable saqueador que se define como comerciante tiene una memoria peculiar: le cuesta acordarse de pagar sus compras, pero él y sus alegres tripulantes nunca olvidan la cerveza. Aliado fiel y buen navegante, su presencia siempre indica que alguna arriesgada expedición o loca aventura está a punto de suceder.



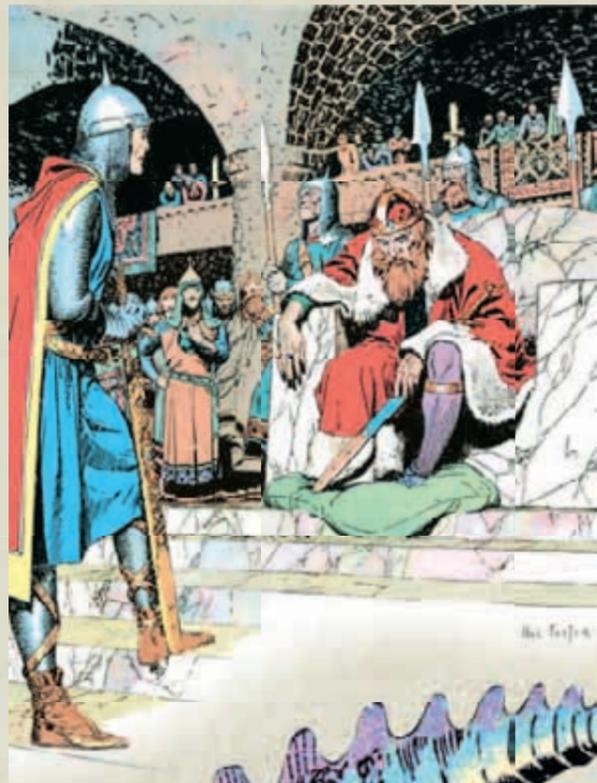
Rey Arturo

El soberano de **Camelot** tiene un importante papel en el desarrollo inicial de la saga. Preside una corte caballeresca que, cuando Val la conoce, ha llegado al punto álgido de su gloria en las batallas contra las invasiones sajonas. Pero la historia de Camelot también es una historia de traiciones y desastres, y todos se verán envueltos en su decadencia.



ENEMIGOS

La primera etapa del protagonista se centra en su formación como héroe. Durante estas aventuras, Val se enfrentará a aquellos que la soberbia y la vileza sea manifiesta. No busca la batalla pero en ningún caso la rehuye e incluso la acepta de buen grado si se trata de defender causas justas, dignas de un caballero. Así que se enfrentará contra una **sierpe** gigante camino a Camelot,



demostrando su pericia y argucia para matar al monstruo, y ya junto a sir Gawain contra un infame caballero.

Aunque el mayor enemigo, en esta primera gran etapa, es **Sligon** el usurpador del trono de Thule. Éste es quien motiva al héroe a su formación y a su crecimiento para adquirir

la fuerza física necesaria y la experiencia suficiente para alcanzar la victoria. Antes de tamaño enfrentamiento, Val encontrará a **Morgan Le Fey**, archienemiga del rey Arturo, al **ogro** del bosque de Sinstar, a los saqueadores **vikings** y a los conjuradores **sajones** aliados de su maldito enemigo Sligon.

Tras reconquistar el reino de Thule, Val emprende su camino a la gloria y asiste a ciudades sitiadas por los **hunos**. Éstos, manadas de hordas salvajes, se convertirán en nuevo enemigo con los que no basta un enfrentamiento directo, sino que la astucia y la estrategia en el campo de batalla serán cruciales. Valiente logra superar



todos estos trabajos, forjando, ya para los anales de la historia y para los cantares de gesta, la gloria de un héroe que superó todas las adversidades.

Aquel que luche contra la justicia y la libertad tendrá que enfrentarse contra su legendario adalid: el príncipe Valiente, del reino de Thule.



LOS CREADORES DEL CÓMIC

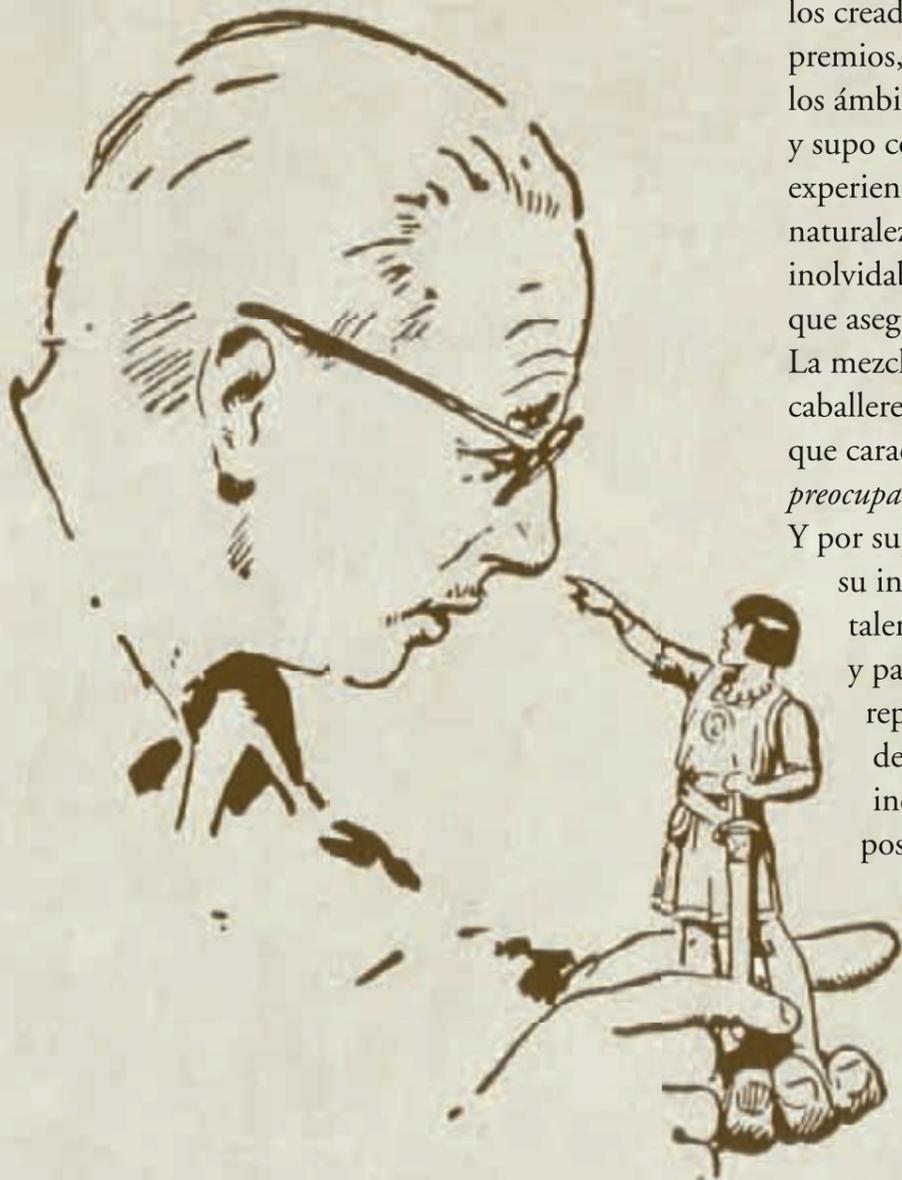
HAL FOSTER

Harold Foster (1892-1982) saltó a la fama con su adaptación del *Tarzán* de **Edgar Rice Burroughs**, que empezó a publicarse en 1929, pero en 1937, descontento con trabajar en la creación de otro y con guiones que no le satisfacían, empezó a preparar su propia serie. La ofreció a su propia agencia, pero fue **King Features Syndicate**, la agencia del magnate de la prensa **William Randolph Hearst**, quien,

admirador de su trabajo en *Tarzán*, ofreció a Foster el control total de la creación. Que su protagonista sería un caballero de la Tabla Redonda es lo primero que decidió, y tras documentarse, trabajó en el nombre del personaje: empezó siendo Derek, Son of Thane y siguió como Prince Arn, hasta llegar a ser *Prince Valiant*, una tira dominical que se publicaría en centenares de periódicos.

En vida del propio **Foster**, la serie se convirtió en legendaria, admirada por los creadores, receptora de innumerables premios, comentada y elogiada en todos los ámbitos. Foster trasladó a su creación y supo comunicar a sus lectores toda su experiencia vital, su conocimiento de la naturaleza, pero también ofreció personajes inolvidables que, al fin y al cabo, fueron los que aseguraron el éxito continuo de la serie. La mezcla exquisita de la fantasía caballeresca y la realidad de la vida es lo que caracteriza *Prince Valiant*. "Si algo me preocupaba, aparecía en Valiant", declaró. Y por supuesto, llevó a las páginas también su indiscutible maestría artística, un talento formidable para la composición y para el encuadre, una perfecta representación tanto del cuerpo como de la emoción y la actitud, influencia ineludible de muchos artistas posteriores.

Hal Foster invertía entre 50-60 horas a la semana para la página dominical de *Prince Valiant*.



JOHN CULLEN MURPHY

En 1971, cuando Hal Foster empezó a tener serios problemas de artritis, empezó a preparar su retirada. Artistas como Gray Morrow o Wally Wood, hicieron pruebas, pero Hal se decidió por **John Cullen Murphy** (1919-2004) por su profundo conocimiento del periodo histórico en que se ambientaba la serie. Ilustrador también de recorrido clásico, se había dado a conocer con la serie de boxeo *Big Ben Bolt*, que dibujó de 1950 a 1978. Para asegurarse de que su sucesor siguiera con su trabajo como él lo veía, **Foster** siguió realizando bocetos y escribió los guiones de la serie hasta 1979.

Cuando Foster se retiró definitivamente, Cullen Murphy, hijo de John Cullen Murphy, también aleccionado por Foster, se hizo cargo de los guiones de la serie. **John Cullen Murphy** permaneció en *Príncipe Valiente* hasta 2004 y aunque su estilo ofrezca una línea menos precisa que la de su predecesor, no es menos expresivo y a lo largo de los años supo darle a Val una personalidad propia.



GARY GIANNI

Cuando en 2004 John Cullen Murphy se retiró, planeó la sucesión como Foster y pensó en **Gary Gianni**. Ilustrador de amplia experiencia, Gianni había colaborado ocasionalmente con Murphy, tenía también experiencia como ilustrador y, sobre todo, estaba dispuesto a afrontar el reto de coger el testigo de una serie que se había hecho más grande que sus creadores y cuyos lectores sólo iban a aceptar un trabajo de la máxima calidad.

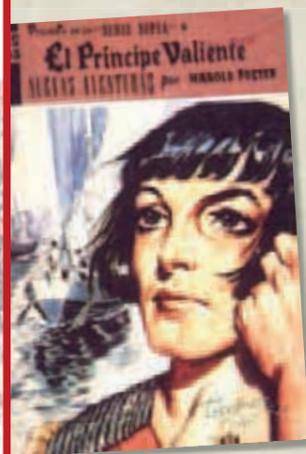
Ahora con guiones de Mark Schultz, la etapa de Gianni ha sido universalmente aplaudida como una dignísima continuación de las aventuras de *Príncipe Valiente* más celebrado de la historia del cómic.

VALIENTE EN ESPAÑA

75
ANIVERSARIO
DE PRÍNCIPE
VALIENTE

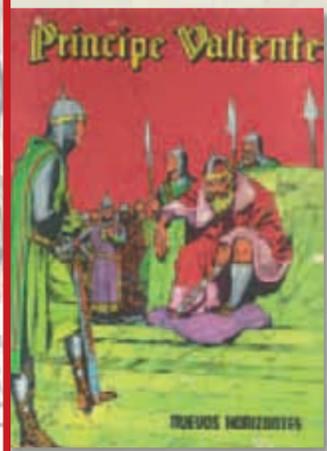
La historia de la publicación de *Príncipe Valiente* en España resulta ciertamente una aventura.

Su primera aparición fue en 1950, un visto y no visto de apenas 12 páginas en color, en la colección *Aventuras Maravillosas*. Poco después, la revista *Boy* ofreció en blanco y negro apenas 20 páginas más en 1953.



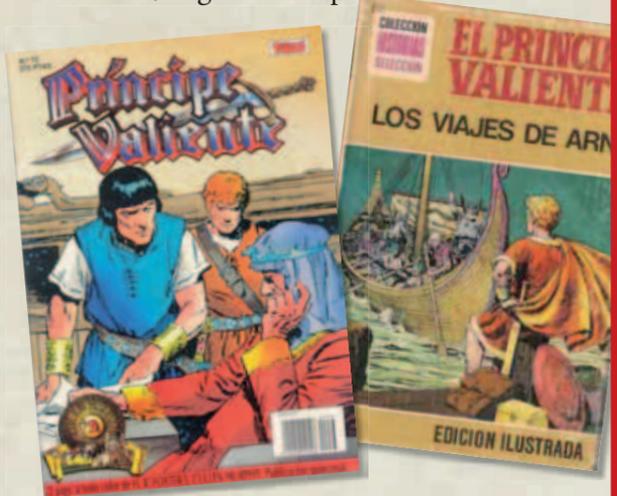
Durante los siguientes años distintas series de la Editorial Dólar recopilaron, en formato pequeño o apaisado, remontado y con

bocadillos, unas 250 páginas. Es por eso que se considera la primera edición "real" de *Príncipe Valiente* la realizada por Buru Lan en 1972, por primera vez cronológica y recolorada; aunque con alguna página faltante, remontajes y sin *El Castillo Medieval*, es la primera edición ampliamente conocida, como lo es la edición de B.O. del material íntegro de Foster en 1978.



A lo largo de los 80 no se vio nada mejor que un largo baile de formatos, acabados

y publicaciones parciales. En su famosa *Pocket de Ases* publicó algo de *Príncipe Valiente*. En 1988, Ediciones B se lanzó a la publicación íntegra, con distintos tipos de color, llegando a la página 2.908.



Y ahora, con el color original, la edición completa, desde su primera página hasta la actualidad de **PRÍNCIPE VALIENTE EN LOS DÍAS DEL REY ARTURO**.



LA HERIDA DE SIR GAWAIN CICATRIZA RÁPIDAMENTE GRACIAS AL DESCANSO Y LOS CUIDADOS MÉDICOS. UNA MAÑANA, MIENTRAS OBSERVA EL ENTRENAMIENTO DEL JOVEN PRÍNCIPE VAL...

LOS SOLDADOS LA AYUDAN A DESMONTAR Y LA CONDUJEN HASTA EL SENESCAL, DONDE CUENTA UNA HISTORIA DE INJUSTICIA QUE VIOLENCIA, Y SOLICITA SU REPARACIÓN. PERO EN TODO CAMELOT SÓLO HAY UN CABALLERO: EL CONVALESCIENTE SIR GAWAIN.

LA DONCELLA LE REPITE SU HISTORIA A SIR GAWAIN. EN LOS OJOS OSCUROS DE VAL SURGE UNA MIRADA DE ASOMBRO.

DE REPENTE, GAWAIN APARECE VESTIDO DE MALLA. "PERO SEÑOR, NO PODEIS ACEPTAR ESTA PETICIÓN, VUESTRA HERIDA..."
"SIEMPRE PUEDO APOYARME EN TI SI FUERA NECESARIO, VAL." SONRIÓ EL CABALLERO.

Y DE NUEVO GALOPAN A LA AVENTURA. A VAL EL MUNDO LE PARECE UN LUGAR MARAVILLOSO PORQUE LO ILUMINA EL ROSTRO DE LA DONCELLA.

